***Консультация*** ***для*** ***педагогов***

 **«Воспитатель** **—** **главный** **помощник** **музыкального** **руководителя»**

В детском саду мы ежедневно занимаемся **музыкальной** **деятельностью**. Работаем над развитием **музыкальных** **способностей**, прививаем эстетический вкус. Детский сад и семья два **главных** **коллектива**, ответственных за развитие и **воспитание** **ребенка**.

**Музыкальное** искусство имеет огромное значение в умственном, нравственном, эстетическом и физическом **воспитании**. Начинаем работать с детьми в возрасте от полутора лет и, провожаем их в школу. На этом этапе пути продолжительностью в шесть лет ребята систематически, последовательно занимаются всеми видами **музыкальной** **деятельности**. Учим детей петь, танцевать, слушать, играть на **музыкальных** **инструментах**.

В процессе разучивания, пения у детей развивается память, крепнут голосовые связки, умение правильно дышать. Идет постоянная работа над дикцией, ребенок учится правильно пропевать звуки, слова, предложения. Учим детей выразительно, ритмично, красиво танцевать. Выражать в танце свои чувства и эмоции. Дети учатся приглашать на танец друг друга и провожать после танца. Танцевать - это очень полезно для здоровья, у ребенка развивается правильная осанка, в дальнейшем он будет чувствовать себя уверенно в любой ситуации. Так же прививаем любовь к классической **музыке**, расширяется кругозор. При систематическом

слушании **музыки** у детей вырабатывается усидчивость, внимание,- это уже подготовка к школе и дальнейшей жизни. Мы видим в каждом ребенке таланты и способности, **помогаем** развивать их в дальнейшем. На праздничных утренниках и вечерах развлечений мы показываем, как наши дети занимаются вокалом, учатся правильно владеть своим голосом, дыханием. И с раннего возраста закладывается основа для правильной постановки голоса, тем самым увеличивается объем легких, это является профилактикой респираторных заболеваний. **Музыкально** – ритмические движения, игры, театрализованные спектакли заставляют детей переживать выраженное в **музыке**, а это в свою очередь, влияет на качество исполнения. Радуясь **музыке**, ощущая красоту своих движений ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

**Воспитатель** отвечает за осуществление **музыкального** **воспитания** **детей** **своей** **группы**. Он должен согласовывать свою работу в этом плане

с **музыкальным** **руководителем**. **Воспитатель** должен активно участвовать в процессе общения детей на **музыкальном** **занятии**. В младшей

группе **воспитатель** поет вместе с детьми. В средней и старшей группе – **помогает** разучивать песни и вместе с **музыкальным** **руководителем** оценивает

выученные правила, произведения. В младших группах обучение **музыкально**-ритмическим движениям **воспитатель** участвует во всех видах **музыкальной** **деятельности**: движениях, активизируя малышей.

В средней, старшей и подготовительной группе, при обучении **музыкальным** **ритмичным** **движениям**, **воспитатель** действует по мере необходимости,

показывает отдельные движения, напоминает построение и дает детям отдельные указания в темпе, игре.

**Воспитатель** направляет самостоятельную **музыкальную** **деятельность** **детей**, то есть включает **музыку** **в** **игры**, прогулки, трудовой процесс, использует материал, выученный с **музыкальным** **руководителем**. **Воспитатель** должен присутствовать на **музыкальных** **занятиях**, а также на занятиях с **музыкальным** **руководителем**. После занятия **воспитатель** должен учитывать успехи, достижения ребят, подбирает **музыку** для утренней гимнастики и т. д. **Воспитатель** **вместе** **с** **музыкальным** **руководителем** должен составлять план совместной работы.

**Воспитатель** **участвует** **в** **отборе** **музыкального** **материала**, используя его на утренней гимнастике, изобразительной деятельности, работе по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. **Воспитатель** должен систематически работать над собственным исполнительством (пение, **музыкально**-ритмические движения,**конспектировать** методическую литературу, должен творчески работать над сценариями праздников, вечеров развлечения. Но следует помнить, что всѐ преподносится детям в игровой форме. Мы используем наглядный материал, иллюстрации, игрушки.

Как правило, дети испытывают большую потребность в игрушках. С **помощью** **игрушечных** **музыкальных** **инструментов** **музыка** проникает в быт семьи. Как пользоваться такими **музыкальными** **игрушками**? Взрослый исполняет знакомые для детей **музыкальные** **произведения**, а дети слушают.

Мы стараемся выбирать мелодии, где нет больших интервалов, скачков. Играем вначале в медленном темпе, чтобы ребѐнок мог проследить за нашим исполнением. Затем ребѐнок присоединится к нам и только потом – попытаемся исполнить мелодию самостоятельно.

Дошкольники очень хорошо чувствуют эмоциональную выразительность **музыки**, наслаждаются ею, понимают красоту звуков. Поэтому необходимо способствовать развитию **музыкальных** способностей ребѐнка – развивать **музыкальную** **память**, чувство ритма, **музыкальный** **слух**, не только на **музыкальных** **занятиях**, но и с**помощью** **музицирования**. Всѐ это доступно детям, если правильно научить их. **Воспитатель** **-** **главный** **помощник** **музыкального** **руководителя** в образовательной деятельности ДОУ. **Воспитатель** **и** **музыкальный** **руководитель** **должны** **помогать** и дополнять друг друга, работать слаженно.

Только при правильной постановке работы можно добиться высоких результатов.