

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УМР
_____ Е.А. Равковская
« _____ » _____ 20__ г.

Литературная гостиная
«Только ею, только любовью... движется жизнь...»
(к 200-летию И. С. Тургенева и 160-летию повести «Ася»)

Автор: Чувакова О.В., преподаватель

Ведущие: Чувакова О.В., преподаватель, обучающиеся гр. 2 Б

Актеры: Ася – Шимохина А. (гр. 2 Б), Гагин – Собянин А. (гр. 6 Тат), Господин Н.Н. – Иванов Н. (гр. 3 Тоб), от автора: Коледаева С., Подоляк Д. (обучающиеся гр. 2Б).

Цели:

- расширить знания обучающихся о творчестве И.С. Тургенева,
- развивать навыки выразительного чтения, чтения наизусть, постановки по ролям драматического отрывка;
- развивать способность организовывать собственную деятельность;
- развивать умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для личностного развития;
- развивать умение работать в коллективе и команде, эффективно общаться с одноклассниками, преподавателями.

Оформление: портрет И.С Тургенева, иллюстрации к повести «Ася», цветок, этюды персонажа Гагина.

План и хронометраж

№ п/п	Этапы	Время (мин.)
I	Организационный этап	1
II	Основная часть	38
III	Заключение	5
IV	Представление участников	1
Итого		45

Ход мероприятия

I. Организационный этап

II. Основная часть.

Преподаватель:

В Спасском-Лутовинове

Вздыхает парк, кусты сирени вспенив,

Прислушиваясь к перекличке птах.

Мы ждем: вот-вот появится Тургенев

В видавшей виды шляпе, в сапогах.

Широким шагом он пройдет сквозь годы,

Как сквозь чащобу проходить привык,

Охотник, нелукавый друг природы,

Из детских снов серебряный старик.

Придет и остановится под дубом,

Окрестность взглядом озарит своим,

И все, что в жизни нам казалось грубым,

Вдруг станет ясным, добрым и простым.

200 лет тому назад Варвара Петровна Тургенева, урождённая Лутовинова, жена подполковника Сергея Николаевича Тургенева, занесла в свою записную книжку: «1818 года, 9 ноября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра...»

И.С. Тургенев – классик русской литературы, первый русский писатель, при жизни удостоившийся мировой известности. Поэт, публицист, переводчик, философ, драматург, Тургенев заложил основы русского классического романа.

Тургенев явился создателем классических образов, ставших воплощением русского характера, русского человека. Его произведения переведены на все европейские языки и известны во всем мире.

Иван Сергеевич — один из тончайших певцов первой любви во всей мировой литературе. Он создал очаровательные женские образы, вошедшие в золотой фонд русской литературы под романтическим названием тургеневские девушки,— самоотверженных, искренних, решительных, не боящихся любить. Но чаще всего их любовь носит трагический характер.

Произведение «Ася» Тургенева считается одной из лучших работ писателя, в которой рассказывается грустная история-воспоминание о прошедшей молодости и несостоявшейся любви. Повесть была написана в 1857 году вдали от родины во время путешествия Тургенева по Европе. Опубликовано в 1858 году.

Повесть «Ася» напоминает нам, читателям, что жизнь быстротечна и нет возврата прошлому. И нужно суметь распознать и не упустить самое главное чувство в жизни – любовь.

Играет музыка. Выходят 2 ведущих.

Ведущий 1:

Господину Н.Н. было тогда лет 25. Он только что вырвался на волю и уехал за границу, не для того, чтобы «окончить свое воспитание», как говаривалось тогда, а просто ему захотелось посмотреть на мир божий. Он был здоров, молод, весел, деньги у него не переводились, заботы еще не успели завестись. Одним словом - жил без оглядки, делал что хотел, процветал. Любил путешествовать без всякой цели и плана, останавливался везде, где нравилось, и отправлялся далее.

Ведущий 2:

Он ненавидел любопытные памятники, замечательные собрания. Природа действовала на него чрезвычайно, но он не любил так называемых ее красот, необыкновенных гор, утесов, водопадов; он не любил, чтобы она навязывалась ему, чтобы она ему мешала. Зато лица, живые, человеческие лица — речи людей, их движения, смех — вот без чего он обойтись не мог.

Входят господин Н. Н., Гагин и Ася

Ведущий 1:

Итак, некогда он проживал в небольшом немецком городке на левом берегу Рейна. На другом берегу играла музыка – там веселились немецкие студенты, устраивающие торжественный пир.

Господин Н.Н.: Уж не пойти ли к ним?

Гагин: Ася, довольно тебе?

Ася: Подождем еще.

Господин Н.Н.: Вы русские?

Гагин: Да, русские.

Господин Н.Н.: Я никак не ожидал... в таком захолустье...

Гагин: И мы не ожидали – что ж? тем лучше. Позвольте рекомендоваться, меня зовут Гагиным, а вот моя... - моя сестра. Хотите зайти к нам? Кажется, довольно мы насмотрелись на немцев. Как ты думаешь, Ася, пойти нам домой? *(Ася кивает головой)*

Мы живем за городом, в винограднике, в одном домишке. У нас славно, посмотрите. Вот наше жилище. Оглянитесь... каков вид?

Господин Н.Н.: Отличную выбрали квартиру.

Гагин: Это Ася ее нашла. *(Обращается к Асе)* Ася, полно ежиться! Он не кусается.

Ведущий 2: Они проболтали часа два. День давно погас и вечер, сперва весь огнистый, потом ясный и алый, потом бледный и смутный, тихо таял и переливался в ночь. А беседа их все продолжалась, мирная и кроткая, как воздух. Музыка долетала до них, звуки ее казались слаще и нежнее.

Ася: Ну ладно, я хочу спать.

Уходит со сцены

Господин Н.Н.: Что ж, пора, а то, пожалуй, перевозчика не сыщешь.

Гагин: Пора. До завтра.

Уходят со сцены

Ведущий 1: Они попрощались, но обещались встретиться назавтра. Господин Н.Н. после этой встречи чувствовал себя счастливым. Но не понимал, от чего он был счастлив. Он ничего не желал и ни о чем не думал. Чуть не смеясь от избытка приятных и игривых чувств, он нырнул в постель, как вдруг ему пришло на ум, что в течение вечера он ни разу не вспомнил о своей жестокой красавице вдове, которая, пококетничав, выбрала другого. Наступило утро.

Гагин и господин Н.Н.

Гагин: Здравствуйте! Я вас потревожил рано, какое утро! Свежесть, роса, жаворонки поют. Я предлагаю пойти нам и посмотреть мои этюды.

Господин Н.Н.: А где же Ася?

Гагин: А она отправилась на «развалину». Это недалеко отсюда, там еще сохранились остатки феодального замка. Вот, смотрите, это мои этюды. *(Показывает рисунки)*

Господин Н.Н.: Да, хороши, в них много жизни и правды, что-то свободное и широкое; но почему-то ни один из них не окончен, и рисунок показался мне небрежен и неверен.

Гагин: Да, да, Вы правы: все это очень плохо и незрело, что делать! Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом: землю, кажется, сдвинул бы с места, а в исполнении тотчас слабеешь и устаешь. Пойдемте-ка лучше Асю отыскивать.

Уходят

Ведущий 2: Дорога к развалине вилась по скату узкой лесистой долины: на дне ее бежал ручей, как бы торопясь слиться с великой рекой. Скоро показалась развалина.

Ася, недалеко от нее Гагин и Н.Н.

Гагин: А ведь это Ася! Экая сумасшедшая!

(Ася повернулась лицом, помахала рукой и засмеялась. Гагин погрозил ей пальцем)

(обращаясь к Н.Н.) Не дразните её, вы ее не знаете: она, пожалуй, на башню взберется.

Господин Н.Н. *(обращаясь к Гагину):* Она хочет удивить нас, к чему это? Что за детская выходка?

Подходит Ася

Ася: Можно ли мне подойти к фрау Луизе?

Гагин: Давно ли ты стала спрашиваться? Разве тебе скучно с нами?

Ася: Нет, но я вчера обещала фрау Луизе побывать у ней, к тому же этот господин тебе что-нибудь расскажет.

Ася уходит

Гагин: Фрау Луизе - вдова бывшего бургомистра, добрая, впрочем, пустая старушка. Ася любит знакомиться с людьми низшего круга, причиною этому всегда бывает гордость. Она у меня избалована. А я обязан быть снисходителен с нею.

Уходят со сцены

Ведущий 1: Гагин переменял разговор. Чем больше его узнавал господин Н.Н., тем сильнее привязывался к нему. Он скоро понял – Гагин – прямо русская душа, правдивая, честная. Простая. Но молодость не кипела в нем ключом: она светилась тихим светом. Он был очень мил и умен, но не мог себе представить, что с ним станет, как только он возмужает. Быть художником... Без горького, постоянного труда не бывает художников. А он трудиться не умеет.

Солнце село, Ася все еще не возвращалась.

Гагин и господин Н.Н.

Гагин: Экая она у меня вольница! Хотите, я пойду провожать вас. Мы по пути завернем к фрау Луизе, я спрошу, там ли она.

Подходят к дому фрау Луизе

Гагин: Ася, ты здесь?

Ася: Я здесь. Мне здесь хорошо. На тебе, возьми. *(Бросает цветок)*, вообрази, что я дама твоего сердца.

Гагин: Господин уходит, он хочет с тобой проститься.

Ася: Будто? В таком случае дай ему мой цветок, а я сейчас вернусь.

Господин Н.Н. кладет цветок в карман

Господин Н.Н.: *(говорит в зал).* Что за хамелеон эта девушка! А все-таки, она ему не сестра.

Уходит

Ведущий 2: Прошли целые две недели. Господин NN каждый день посещал Гагиных. Ася словно избегала его. По всему казалось, что воспитание она получила странное, необычное, не имевшего ничего общего с воспитанием Гагина. Она не походила на барыню: это был дичок.

(Ася сидит на стуле, читает книгу)

Господин Н.Н.: Bravo! Как Вы прилежны!

Ася: Вы думаете, я только смеяться умею *(попыталась уйти)*

Господин Н.Н. *(взглянув на заглавие книги)* Однако я ваш выбор похвалить не могу.

Ася: Что же читать! Так лучше я пойду дурачиться. *Уходит*

Ведущий 1: Н.Н. все больше убеждался, что она не является сестрой Гагина. И вот, странный случай подтвердил его подозрения.

Ася сидит с Гагиным. Господин Н.Н. идет (его не видят герои), останавливается, а затем подслушивает

Ася: Нет, я никого не хочу любить, кроме тебя, нет, одного тебя, нет, нет, одного тебя я хочу любить – и навсегда.

Гагин: Полно, Ася, успокойся, ты знаешь, я тебе верю.

Ася: Тебя, тебя одного.

Гагин: Полно, полно.

Господин Н.Н.: *(размышляет)* Подойти к ним? Ни за что! Однако, умеют же они притворяться! Но к чему? Что за охота меня морочить? Не ожидал я этого от него... и что за чувствительное объяснение?

Все уходят

Ведущий 2: В эту ночь Господин Н.Н. спал дурно и на другое утро встал рано, привязал походную котомку за спину и, объявив своей хозяйке, чтобы она не ждала его к ночи, отправился пешком в горы, вверх по течению реки. Он не отдавал себе отчета в том, что с ним происходило, одно чувство было ему ясно: нежелание видеться с Гагиным.

Ведущий 1: Господин Н.Н. пришел домой к концу третьего дня. Гагин встретил его по-приятельски, но Ася, точно нарочно, как только увидела Н.Н., расхохоталась без всякого повода и по своей привычке тотчас убежала.

Гагин и Н.Н.

Гагин: Скажите, какого Вы мнения об Асе? Не правда ли она должна казаться вам немного странной?

Господин Н.Н.: Да

Гагин: Ее надо хорошенько узнать, чтобы о ней судить, у ней сердце очень доброе, но голова бедовая. Трудно с нею ладить. Но если б Вы знали ее историю...

Господин Н.Н.: Ее историю? Разве она не Ваша...

Гагин: Уж не думаете ли Вы, что она не сестра мне? Нет... Она точно моя сестра. Она дочь моего отца. Выслушайте меня. Я чувствую к Вам доверие и расскажу все. Отец мой был человек добрый, умный и несчастливый. Женился он рано по любви на моей матери. Вскоре после моего рождения она умерла. Мы поселились в деревне. Когда мне исполнилось 12 лет, его брат, мой дядя, забрал меня в Петербург. Каждый год, приезжая в деревню, я видел угасающего моего отца. В одно из моих посещений я заметил в нашем доме девочку худенькую, черноглазую – лет десяти – Асю. Спустя еще несколько лет получил от приказчика письмо – отец при смерти. Я приехал. Отец сказал мне, что завещает мне его дочь – мою сестру.

Вот что я узнал. Ася дочь моего отца и горничной моей матери.

После я полюбил ее как сестру, она страстно привязалась ко мне – у ней ни одно чувство не бывает наполовину.

Гагин уходит. Выходит Ася.

Господин Н.Н.: Вы любили своего батюшку? Отчего Вы сегодня рассмеялись, когда меня увидели?

Ася: Сама не знаю. Иногда мне хочется плакать, а я смеюсь. Вы не должны судить меня по тому, что я делаю. Скажите, вам очень нравилась та дама... Вы помните?

Господин Н.Н.: Мне ни одна дама не нравилась, ваш брат пошутил. По крайней мере, теперь ни одна не нравится.

Ася: А что Вам нравится в женщинах?

Господин Н.Н.: Какой странный вопрос.

Ася: Я не должна была сделать вам такой вопрос, не правда ли? Извините меня, я привыкла болтать все, что мне в голову входит. Оттого то я и боюсь говорить.

Господин Н.Н.: Говорите, ради бога, не бойтесь, я так рад, что вы, наконец, перестаете дичиться.

Ася: Посмотрите, как хорошо! Если бы мы с Вами были как птицы, как бы взвились, как бы полетели... Но мы не птицы...

Господин Н.Н.: А крылья могут и у нас вырасти.

Ася: Как так?

Господин Н.Н.: Поживете – узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли.

Ася: Умеете ли вы вальсировать? Пойдемте, я попрошу брата сыграть вальс. Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья.

Вальсируют, Ася уходит со сцены

*Во время танца Ася передает записку Господину Н.Н.. Он ее читает: (голос Аси)
«Приходите сегодня в 4 часа к каменной часовне возле развалины. Придите, ради Бога, Вы все узнаете...»*

Выходит господин Н.Н.

Гагин: Четвертого дня я удивил вас своим рассказом, сегодня удивлю еще более. С другим я не решился бы... Так прямо. Но вы благородный человек, вы мне друг, не так ли?

Послушайте: моя сестра Ася в Вас влюблена. Она сумасшедшая и меня с ума сведет. Ах, что за душа у этой девочки...но, она себя погубит. Плохо себя чувствует. Просит увезти ее отсюда.

Господин Н.Н.: Вы хотите знать: нравится ли она мне? Да.

Гагин: Но ведь Вы не женитесь на ней?

Господин Н.Н.: Могу ли я теперь...

Говорит в зал

Жениться на 17-летней девочке, с ее нравом, как можно!

Ведущий 1: В небольшой комнатке в доме фрау Луизы было довольно темно. Закутанная в длинную шаль, Ася сидела на стуле возле окна, отвернув и почти спрятав голову, как испуганная птичка.

Ася сидит на стуле, входит Н.Н.

Господин Н.Н.: Ася!

(Ася медленно поднимает глаза, Н.Н. смотрит на нее и припадает губами к её руке)

Ася: Ваша...

Н.Н. отодвинувшись назад

Господин Н.Н.: Что мы делаем? Ваш брат...ведь он все знает, он знает, что я вижу с вами. Зачем вы сами выдали вашу тайну? Теперь все пропало. Все, все. Посмотрите, что вы наделали. Теперь вы хотите уехать.

Ася: Да, я должна уехать.

Господин Н.Н.: Я не мог поступить иначе. И вот теперь все кончено. Теперь мы должны расстаться.

(Ася убегает)

Ведущий 2: Когда на другой день утром Господин NN стал подходить к знакомому домику, то его поразило одно обстоятельство: все окна были растворены, и дверь была раскрыта. Служанка передала письмо от Гагина. Он желал Господину NN счастья, и чтобы он их не старался отыскивать. Н.Н. пошел домой с тем, чтобы уложить вещи. В этот день фрау Луизе передала ему записку от Аси.

Н.Н. читает записку, звучит голос Аси

Ася: Прощайте, мы не увидимся боле. Не из гордости я уезжаю, нет, мне нельзя иначе. Вчера, когда я плакала перед вами, если бы вы мне сказали одно слово, одно только слово – я бы осталась. Вы его не сказали. Видно, так лучше. Прощайте навсегда!

Ведущий 1: В Кёльне Н.Н. напал на след Гагиных; узнал, что они поехали в Лондон; он пустился вслед за ними; но в Лондоне все его розыски остались тщетными. Он долго не хотел смириться, долго упорствовал, но должен был отказаться, наконец, от надежды настигнуть их. И господин Н.Н. не увидел их более — он не увидел Аси. Темные слухи доходили до него о ней, но она навсегда для него исчезла. Он даже не знал, жива ли она. Однажды, несколько лет спустя, Н.Н. мельком увидал за границей, в вагоне железной дороги, женщину, лицо которой живо напомнило ему незабвенные черты... но он, вероятно, был обманут случайным сходством.

Выходит Н.Н.

Господин Н.Н.: Ася осталась в моей памяти той самой девочкой, какую я знал ее в лучшую пору моей жизни, какую я ее видел в последний раз. Я был тогда молод — и будущее, это короткое, быстрое будущее, казалось мне беспредельным. Разве не может повториться то, что было, думал я, и еще лучше, еще прекраснее?.. Я знал других женщин, — но чувство, возбужденное во мне Асей, то жгучее, нежное, глубокое чувство, уже не повторилось. Нет! ни одни глаза не заменили мне тех, когда-то с любовью устремленных на меня глаз, ни на чье сердце, припавшее к моей груди, не отвечало мое сердце таким радостным и сладким замиранием!

Ведущий 2: Осужденный на одиночество бессемейного бобыля, доживает он скучные годы, но хранит, как святыню, ее записочки и высохший цветок гераниума, тот самый цветок, который она некогда бросила ему из окна. Цветок до сих пор издает слабый запах, а рука, давшая его, та рука, которую Н.Н. только раз пришлось прижать к своим губам, быть может, давно уже тлеет в могиле...

На заднем плане появляются Гагин и Ася

Господин Н.Н.: И я сам — что случилось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений? Так легкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека — переживает самого человека.

Все актеры замирают, звучит музыка

III. Заключение.

Преподаватель:

Закрота книга... Белые страницы,
Сомкнувшись накрепко, не шелестят,
Но мысли, как встревоженные птицы,
Куда-то вдаль без усталости летят.

Свое волнение в душе не скрою,
Вновь образы из памяти зову,
И светлый мир тургеневских героев
Встает передо мною наяву.

Так любящий свою страну Инсаров,
Не сдавшийся у жизни на краю,
Все в мире отрицающий Базаров
И Санин, предавший любовь свою.

Тургеневские девушки... Как нежны,
Решительны порою и мудры.
Их не страшит удел судьбы мятежной,
В любви они так искренни, добры.
Героев радости и огорченья,
Боль отреченья и любви слова.
Здесь в каждой строчке есть свое значенье,
Рождает мысли каждая глава.

Жизнь тороплива, не стоит на месте,
Мир переменчив каждый день и час,
Но вечные вопросы долга, чести,
Любви, добра всегда тревожат нас.

И я страницу открываю снова,
Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.
И в светлый мир тургеневского слова
Погружена опять моя душа...

Выходят все участники, кланяются

IV. Представление участников