

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ д/с №18 «Ромашка»
Протокол № 1 от 25.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующая МБДОУ д/с № 18
«Ромашка»
_____/Г.Ф. Петровская/
Приказ № 209 «25» августа 2023г.

**Рабочая образовательная программа
по музыкальному воспитанию
«Музыкальная радуга»**
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад №18 «Ромашка» комбинированного вида
*(разработана в соответствии с Федеральным государственным
стандартом дошкольного образования и
Федеральной образовательной программой дошкольного образования)*

Срок реализации: бессрочно

г. Березовский

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.2. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей	8
1.3. Планируемые результаты реализации Программы	11
1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	14
II. Содержательный раздел	16
2.1. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.	16
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	31
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	34
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	34
III. Организационный раздел	35
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	35
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для музыкального развития дошкольников.	36
3.3. Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	37
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации Программы.	38
3.5. Структура организации непосредственно образовательной деятельности (НОД) по музыкальному воспитанию.....	38
3.6. Особенности организации праздников и развлечений в детском саду.	41
3.7. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы.....	43
Список литературных источников	51
Приложение	53

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыкальная радуга» (далее Программа) разработана для детей Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №18 «Ромашка» комбинированного вида в возрасте от 1,5 до 7 лет.

Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признаёт ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Программа разработана с учетом требований Федеральной образовательной программы (ФОП), Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599);

- Профессиональным стандартом педагога «Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10. 2013 № 544н);

- Федеральным законом 03.11.2006 № 174 - ФЗ «Об автономных учреждениях»;

- Уставом МАДОУ № 214 «Центр развития ребенка – детский сад» (утвержден от 13. 08.2014 № 2481);

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Образовательная область программы: художественно–эстетическое развитие.

Методологическая основа образовательной деятельности: образовательный процесс осуществляется по основным направлениям РОП ДОО, дополнительно используются технологии и методические разработки:

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплунова (возрастной контингент от 2 до 7 лет);

- Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» М.Б. Зацепина Мозаика-Синтез, Москва 2009;

- Программа художественно-эстетического развития дошкольников «Чудеса за кулисами» О.В. Гончарова «Планета», Москва – 2017;

- Музыкальное воспитание в детском саду 2-7 лет. М.Б. Зацепина Мозаика-Синтез, Москва 2016;

- Музыкальные занятия. Цикл пособий от 1,5 до 7 лет. О. Н. Арсенева Учитель, Волгоград 2015;

- Художественно-эстетическое развитие. Цикл пособий от 1,5 до 7 лет. А. В. Аджи ООО «Метода», Воронеж 2014;

Содержание Программы в соответствии с требованиями ФОП и ФГОС ДО включает три основных раздела – *целевой, содержательный и организационный*.

Основное назначение рабочей программы: предоставить детям систему увлекательных игр и упражнений (вокальных, двигательных и инструментальных), позволяющих усвоить программу по музыкальному развитию детей.

Способствовать:

- овладению мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация, расшифровка знаков и символов, логическое мышление);
- формированию умения понять образовательную задачу и выполнить ее самостоятельно;
- овладению навыками коммуникативного развития;
- развитию моторики и координации движений;
- формированию запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой формирования предпосылок к учебной деятельности в образовательных организациях.

Целевые ориентиры Программы базируются на требованиях ФГОС ДО и предполагают развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей, воспитание у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным человеческим ценностям посредством музыкального искусства.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, музыкально – творческих способностей средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы музыкального развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей)
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

10. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы: восприятие; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

В основу Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство; ритмика; музыкально-театрализованная деятельность; арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа построена на следующих принципах:

- принцип учёта ведущей деятельности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип амплификации детского развития;
- принцип единства обучения и воспитания;
- принцип преемственности образовательной работы;
- принцип сотрудничества с семьей;
- принцип здоровьесбережения.

Программа предусматривает комплексное представление музыкального искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие с другими образовательными областями, развитие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои впечатления в рисунках, в лепке, конструировании, рассказах. Это происходит в свободное от занятий время и во время проведения интегрированных занятий.

Программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 1,5 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации

коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация Программы осуществляется через *регламентированную и нерегламентированную* формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок: ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становления эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; сопереживания персонажам художественных произведений; реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста: предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал); условия для взаимодействия со взрослыми; условия для взаимодействия с другими детьми.

1.2. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей

Первая младшая группа (1,5 - 3 года).

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры). Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается. Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить. В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого *a capella*.

Вторая младшая группа (3-4 года).

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

В возрасте 3-4 лет, чувственным путем, ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активно-

го экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную. Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет).

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности, происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности.

Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а также инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Старшая группа (5-6 лет).

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Дети способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Они знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения.

Дети способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная группа (6-7 лет).

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая

эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО и ФОП специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде *целевых ориентиров ДО* и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО*.

Слушание музыки. Восприятие.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Пение.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Музыкально-ритмические движения.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты музыкального развития в раннем и дошкольном возрасте.

К концу года дети 2 - 3 лет могут:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;

– выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

– различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

К концу года дети 3 - 4 лет могут:

– с интересом вслушиваться в музыку, запоминать и узнавать знакомые произведения;

– проявлять эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;

– различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передают их в движении;

– эмоционально откликаться на характер песни, пляски;

– проявлять активность в играх на исследование звука, в элементарном музицировании;

– различать звуки по высоте (в пределах октавы);

– замечать изменения в звучании (тихо - громко);

– петь, не отставая, и не опережая друг друга в диапазоне $mi^1 - si^1$;

– выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по

– перемененно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

– различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

К концу года дети 4 - 5 лет могут:

– внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

– установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;

– различать выразительный и изобразительный характер в музыке;

– владеть элементарными вокальными приемами, чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов;

– ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трёхдольном размере;

– накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении;

– узнавать песни по мелодии;

– различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

– петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение, петь в диапазоне $re^1 - si^1$;

– выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии.

К концу года дети 5 - 6 лет могут:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различать звучание музыкальных инструментов;
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком в диапазоне re^1 – do^2 , отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

К концу года дети 6- 7 лет могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- определять жанр прослушанного произведения (песня, танец, марш) и инструмент, на котором оно исполняется;
- различать части музыкального произведения;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне do^1 – re^2 , исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО и ФОП:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как **целевые ориентиры** дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- **целевые ориентиры** не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Периодичность педагогической диагностики (в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу) - (**стартовая диагностика**) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (**заключительная, финальная диагностика**).

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- специальных диагностических ситуаций.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону акту-

ального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Программа предусматривает формирование у дошкольников общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется в форме мониторинга на основе диагностики музыкальных способностей по Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках Программы мониторинг проводится по пяти основным параметрам: слушание музыки (восприятие), пение, чувство ритма, движение, творчество.

Результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС ДО через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение выразительно передавать музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

(Приложение 1. Параметры диагностики музыкального развития)

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.

Интеграция образовательных областей.

Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> <p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

Содержание Программы направлено на формирование *музыкальной культуры ребенка*, введение его в мир музыки, эмоционального отклика на нее развитие интереса к музыке развитие музыкальных и творческих способностей, создание предпосылки для развития музыкально - эстетического сознания.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Программа предусматривает *развитие у дошкольников музыкальности*, формирование общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 1,5 – 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- познакомить детей с народными игрушками;
- поддерживать интерес к малым формам фольклора;
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства на основе эмоционально содержательного восприятия произведений искусства.

Музыкальная деятельность:

- воспитывать желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре;
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками;
- развивать самостоятельность в игре с персонажами-игрушками;
- формировать навык перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для восприятия театрализованных выступлений.

Культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО;
- формировать умение работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие. Знакомит с народными игрушками. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

Слушание.

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте.

Пение.

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Педагог совершенствует умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения, менять их с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека. Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов и атрибутами.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях, развлечениях и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

В результате, к концу 3 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству:

- любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке, изобразительному искусству.

В музыкальной деятельности:

- эмоционально откликается на музыку разного характера;
- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков;
- подпевает в песне музыкальные фразы;
- по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах;
- с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

В театрализованной деятельности:

- проявляет интерес к театрализованной деятельности;

- смотрит кукольные спектакли в исполнении педагогов и старших детей;
- имитирует характерные особенности персонажей;
- манипулирует с настольными куклами;
- сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями;
- использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).

В культурно-досуговой деятельности:

- самостоятельно работает с художественными материалами;
- с желанием участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- проявляет умение следить за действиями игрушек, сказочных героев;
- демонстрирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие;
- воспитывать интерес к искусству;
- развивать у детей эстетические чувства и возникновение положительного эмоционального отклика при восприятии музыки;
- формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;

Музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука.

Театрализованная деятельность:

- воспитывать интерес детей к театрализованной игре;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- учить детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека;
- познакомить детей с различными видами театра;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов;
- формировать у детей интонационную выразительность, диалогическую речь в процессе театральнo-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

Культурно-досуговая деятельность:

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края. Педагог, в процессе ознакомления с народным искусством, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально - нравственное отношение к отражению окружающей действительности в музыкальных произведениях. Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, приобщает детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

Слушание.

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы. Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Пение.

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.

Песенное творчество.

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля». Формирует навык сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально - ритмические движения.

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Учит маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений. Развивает умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку, согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, ба-

рабаном. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты. Поощряет детей в исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей. Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх - драматизациях.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.). Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

В результате, к концу 4 года жизни ребенок:

В общении к искусству.

- проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии различных видов искусства;
- обращает внимание на красоту природы, окружающих предметов, объектов, явлений;
- знает элементарные средствами выразительности в разных видах искусства;
- проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье.

В музыкальной деятельности:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- активно участвует в музыкальной игре-драматизации;
- активно проявляет себя в играх на исследование звука.

В театрализованной деятельности:

- проявляет интерес к театрализованной деятельности;
- умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигателью;
- придумывает диалоги действующих лиц в сказках;
- передает характерные особенности различных образов.

В культурно-досуговой деятельности:

- участвует в различных видах досуговой деятельности;
- проявляет активность в ходе развлечений;
- эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 4 - 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям, желание посещать театр, музей и др.;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке;
- обогащать музыкальные впечатления детей;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- учить различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- познакомить детей с различными видами театра;
- учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью;
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках;
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- воспитывать любовь к Родине;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства. Знакомит детей с творческими профессиями. Педагог воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну. Развивает умение различать жанры и виды искусства. Учит называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной деятельности. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства.

Музыкальная деятельность:

Слушание.

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки. Знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения. Развивает у детей способность различать звуки по высоте. Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение.

Педагог учит детей выразительному пению. Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствует танцевальные движения детей. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Организует с детьми игровые этюды. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие. Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра. Поощряет проявление инициативы в выборе роли. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра для накопления эмоционально-чувственного опыта, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к музыкальной культуре. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям. Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений.

В результате, к концу 5 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству:

- проявляет интерес к восприятию различных видов искусства;
- проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством;
- знает творческие профессии (артист, художник, композитор);
- узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах;
- знает произведения народного декоративно-прикладного и музыкального искусства;
- проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

В музыкальной деятельности:

- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- владеет элементами культуры слушательского восприятия;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
- делает попытки творческих импровизаций.

В театрализованной деятельности:

- реализует замыслы в различных видах досуговой деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета;
- использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра.

В культурно-досуговой деятельности:

- реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности;
- проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях;
- знаком с культурой и традициями народов своей страны;
- активен в выборе предпочтений разнообразных видов деятельности;
- проявляет творческие способности и художественные наклонности.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5 - 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- умение наблюдать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире;
- способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать знакомить с жанрами музыкального искусства;
- развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);
- развивать умение различать музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа;
- поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;

- формировать основы досуговой культуры;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах;
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;
- воспитывать желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, вкус, восприятие произведений искусства. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций, формирует духовно-нравственные качества. Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Музыкальная деятельность:

Слушание.

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений. Совершенствует у детей музыкальную память. Развивает у детей навык различения звуков по высоте. Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение.

Педагог формирует у детей певческие навыки, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог развивает у детей чувство ритма. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя само-

стоятельность в творчестве. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства; расширяет представления в области театральной терминологии. Развивает интерес к сценическому искусству. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами. Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности. Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия. Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

В результате, к концу 6 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству:

- различает и называет знакомые произведения жанры по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам;
- проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа;
- проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- знает некоторых художников и композиторов;
- высказывает эстетические суждения о произведениях искусства;
- испытывает желание и радость от посещения театра, музея;
- выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках.

В музыкальной деятельности:

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- поет без напряжения, с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;

— играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

В театрализованной деятельности:

- знает различные виды и формы театрального искусства;
- проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем;
- использует в игровой деятельности различные способы передачи образа;
- пользуется театральной терминологией;
- участвует в представлении для различных групп зрителей.

Культурно-досуговая деятельность:

- организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы;
- принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов;
- участвует в объединениях дополнительного образования.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 6 - 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства;
- формировать чувство патриотизма, гражданственности, духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество;
- развивать у детей музыкальные способности;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать умение использовать полученные знания в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству, к разным видам театрализованной деятельности;
- развивать умение создавать декорации и персонажей из разных материалов;
- продолжать развивать у детей умение передавать характер персонажа;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время;
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях;
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные знания в праздничных мероприятиях;
- воспитывать любовь к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус к искусству. Воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Расширяет представления детей о творческих профессиях. Педагог продолжает знакомить с творчеством русских композиторов. Воспитывает интерес к искусству родного края.

Музыкальная деятельность:

Слушание.

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Педагог знакомит детей с музыкальными жанрами, творчеством композиторов и музыкантов; с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Знакомит детей с национальными плясками. Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, игру на музыкальных инструментах в повседневной жизни и досуговой деятельности.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; учит использовать средства выразительности. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях.

В результате, к концу 7 года жизни ребенок

В приобщении к искусству:

- способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру;
- выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- проявляет гражданско-патриотические чувства;
- способен назвать вид, жанр искусства;
- знает средства выразительности разных видов искусства;
- знает о творчестве некоторых композиторов;
- умеет устанавливать связи между видами искусства;

- умеет выразить чувства, мысли языком искусства;
- проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности.

В музыкальной деятельности:

- узнает гимн РФ;
- владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности;
- определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты;
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами;
- проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности;
- применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

В театрализованной деятельности:

- проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр;
- дает оценку поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей;
- передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности;
- самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля;
- знает виды и формы театра, театральные профессии;
- знаком с культурой поведения в театре;
- анализирует сыгранные роли, театральные постановки.

В культурно-досуговой деятельности:

- способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания;
- активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности;
- знает традиции и обычаи народов России;
- уважительно относится к культуре других этносов;
- с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт;
- участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Содержание Программы реализуется через следующие виды и формы музыкальной деятельности:

- предметно-манипулятивная деятельность;
- игровая деятельность;

- индивидуально – творческая деятельность;
- сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности;
- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- фронтальные, подгрупповые занятия с музыкальным руководителем (традиционные, интегрированные, тематические, доминантные);
- воспитательно-развлекательные мероприятия (праздники, утренники, развлечения);
- режимные моменты (музыкальное сопровождение);
- самостоятельная деятельность.

Формы образовательной деятельности		
Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Групповые. Подгрупповые. Индивидуальные.	Групповые. Подгрупповые. Индивидуальные.	Индивидуальные. Подгрупповые.
Формы работы		
<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки • Экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактическая игра • Шумовой оркестр • Разучивание музыкальных игр и танцев • Совместное пение • Импровизация • Интегративная деятельность • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • Музыкальное упражнение • Попевка • Распевка • Двигательный пластический танцевальный этюд • Творческое задание • Концерт-импровизация • Танец • Музыкальная сюжетная игра 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов • Музыкальная подвижная игра на прогулке • Интегративная деятельность • Концерт-импровизация на прогулке 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание соответствующей предметно-развивающей среды

Вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в детском саду

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
1,5 – 3 года	Предметная, предметно-	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.

	манипулятивная	Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки. Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально-двигательные игры-импровизации. Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3 – 5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты игры-путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке
5 – 7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);
- использование ИКТ.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.

Выбор форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, в музыкально - дидактические и ритмические игры в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- ритмические и логоритмические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах.

Педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы и творчества. Он создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Развитию самостоятельности у детей способствует создание условий, творческих ситуаций в музыкально – игровой деятельности.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, атрибутов для игр, праздников, развлечений;

- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах. Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально - образовательной деятельности. Деловое доверительное взаимодействие родителей с педагогами ДО становится особенно актуальным в ситуациях, когда у ребенка наблюдаются трудности в освоении образовательной программы. Для вовлечения всех родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные дидактические материалы для занятия с детьми в семье. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями построению взаимодействия с ребенком.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства, как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка;
- проявление уважения к развивающейся личности воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования, так и традиционных;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся;
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;
- индивидуализация образования и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- взаимодействие с различными социальными институтами, использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для музыкального развития дошкольников.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей и выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности:

- игровой,
- коммуникативной,
- познавательно-исследовательской,
- двигательной,
- продуктивной

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

Для успешной реализации Программы **насыщенность среды** музыкального зала должна соответствовать возрастным возможностям детей. Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами пособиями, игровым оборудованием, коллекцией детских музыкальных инструментов, (ксилофоны, металлофоны, гусли, бубны, ложки, погремушки, маракасы, колокольчики, треугольники, трещотки, бубенчики, барабаны, тарелки; ритмические палочки, стаканчики, кубики, мячики, орешки, камушки; инструменты, сделанные их бросового и природного материала и др.).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования музыкального зала должны обеспечить:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование со звуком;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных музыкальных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Оборудование для театрализованной деятельности и музыкальных игр – драматизаций

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие оборудования для театрализованной деятельности и музыкальных игр - драмати-

заций и танцевально-игровой атрибутики: кукольный театр, ширма для кукольного театра, шапочки-маски для подвижных игр и игр-драматизаций, декорации, костюмы (для детей и взрослых), атрибуты для игр, танцев (платочки, султанчики, ленточки, шуршалки, фонарики, метелочки, мячи, корзиночки, балалайки, шарфики, цветы и др.)

Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развивается познавательный интерес музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности – ладовысотный слух, чувство ритма.

(Приложение 2. Дидактическое обеспечение образовательного процесса.)

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает: возможность различного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в музыкальном зале полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

РППС музыкального зала должна давать возможность осуществить **трансформируемость пространства и полифункциональное использование материалов** в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей за счет использования оборудования для музыкальной, театрализованной деятельности и музыкальных игр-драматизаций: кулисы, мебель, мягкие модули, ширма для кукольного театра, декорации.

Наличие в музыкальном зале достаточного пространства (для игр, танцев, театральных постановок), а также разнообразных демонстрационных материалов, музыкально – дидактических игр и пособий, музыкальных инструментов, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей позволяет осуществить **вариативность среды**.

Положительную роль в развитии музыкальных способностей у детей играют музыкальные уголки в группах. Музыкальные уголки пополняются по мере взросления детей. Здесь дети имеют возможность в игровой форме закреплять знания, полученные на занятиях.

3.3. Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И, придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: занавес, фортепиано, видео-проектор, экран для видеопроектора, столики детские 4 шт., стульчики детские – 30 шт., музыкальный центр – 2 шт.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации Программы.

Перечень пособий	<ul style="list-style-type: none"> • Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 • Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006. • Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. • Зацепина М.Б. «Дни воинской славы»: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет.-М:Мозаика-Синтез, 2008 • Музыкальные занятия. Первая младшая группа. О. Н. Арсеновская Учитель, Волгоград 2015 • Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Е. Н. Арсенина Учитель, Волгоград 2015 • Музыкальные занятия. Средняя группа. Е. Н. Арсенина Учитель, Волгоград 2015 • Музыкальные занятия. Старшая группа. Е. Н. Арсенина Учитель, Волгоград 2015 • Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Е. Н. Арсенина Учитель, Волгоград 2015 • Художественно-эстетическое развитие (для детей 2 младшей группы) А. В. Аджи ООО «Метода», Воронеж 2014 • Художественно-эстетическое развитие (для детей средней группы) А. В. Аджи ООО «Метода», Воронеж 2014 • Художественно-эстетическое развитие (для детей старшей группы) А. В. Аджи ООО «Метода», Воронеж 2014 • Художественно-эстетическое развитие (для детей подготовительной группы) А. В. Аджи ООО «Метода», Воронеж 2014
------------------	--

3.5. Структура организации непосредственно образовательной деятельности (НОД) по музыкальному воспитанию

Программа предполагает проведение музыкальных занятий (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

Возрастная группа	Длительность занятия	Количество в неделю	Количество в год
1 младшая группа	10	2	72
2 младшая группа	15	2	72
Средняя группа	20	2	72
Старшая группа	25	2	72
Подготовительная группа	30	2	72

Учебный план

Вид деятельности	Возрастная группа					Итог
	1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная	
Слушание музыки	2,4	3,6	4,8	6	7,2	24
Пение	4,8	7,2	9,6	12	14,4	48
Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6	7,2	8,4	30
Игра на музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6	18
Итого	12	18	24	30	36	120

На основе учебного плана составлена сетка занятий.

Рабочая программа предусматривает перспективное планирование.

(Приложение 3. Перспективный план по музыкальному воспитанию.)

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

2. Основная часть.

Слушание музыки. Распевание. Пение. Музыкально-дидактические игры.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пальчиковая гимнастика.

3. Заключительная часть.

Подвижная музыкальная игра, хоровод или танец.

Виды музыкальной деятельности.

Слушание музыки (Восприятие).

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и, соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах.

тах. Выбираются песни, доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-ритмические движения.

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании танцев.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Без ритма невозможно пение, движение. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика, логоритмические, пальчиковые игры, ритмические игры со звучащими жестами помогают детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание забавных стихов, прибауток развивает детскую память и речь.

Танцы, игры, хороводы.

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. В хороводах дети выполняют движения под пение. Танцы разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

3.6. Особенности организации праздников и развлечений в детском саду.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны возбуждать в детях самые добрые и хорошие чувства.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания Программы, у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. Все другие мероприятия поведутся в форме досугов или развлечений. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У старших дошкольников - три подготовленных праздника в году: Новый год, 8 марта и выпуск в школу (подготовительная группа). Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, цирковое представление, сказку и т. д. Все другие мероприятия поведутся в форме досугов или развлечений.

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения так же, как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей. Формы развлечений очень разнообразны. Это все виды театра, концерты, спектакли, игровые программы.

Примерный план праздников и развлечений в ДОУ

Дата	Мероприятие
1 сентября	Праздник «День знаний»
Сентябрь – месячник безопасности	Музыкально-спортивное по ПДД «За безопасность дорожного движения вместе»
сентябрь	Осенняя ярмарка
октябрь	Праздники «Осенины»
День отца в России - третье воскресенье октября	Музыкально-спортивное развлечение «Самый лучший папа»,

4 ноября - День народного единства	Акция «Мы вместе!»
ноябрь	Музыкально-поэтическая гостиная «Осенний вернисаж»
День матери - последнее воскресенье ноября	Праздник «Лучше мамы нет...»,
3 декабря - Международный день инвалидов	Просмотр и обсуждение Мультфильма «Цветик - семицветик» (по мотивам сказки В. Катаева),
12 декабря - Синичкин день	Экологическая акция «Помогите птицам зимой»,
декабрь	Музыкально-поэтическая гостиная «Зимний вернисаж»
декабрь	Новогодние утренники
январь	Развлечение «Пришла Коляда накануне Рождества»
январь	Кукольный театр по русским народным сказкам
январь	Народные гуляния «Петрушкины забавы с санками»
23 февраля - День защитников Отечества	Музыкально-спортивный досуг «Буду в армии служить, буду Родину любить!»,
8 марта - Международный женский день	Праздничный концерт «8 Марта»,
март	Развлечение «Масленица – проводы зимы»
18 марта - День воссоединения Крыма с Россией	Просмотр видеороликов о Крыме
1 апреля - День птиц	Развлечение «Птичий переполох»
7 апреля - День здоровья	Музыкально-спортивный досуг «Будь здоров!»
22 апреля - День Земли	Развлечение «День рождения Земли»
9 мая - День Победы	Досуг «Мы помним, мы гордимся...»
31 мая	«Выпускной бал»
1 июня - День защиты детей	Развлечение «Улыбнись нам солнышко»
9 июня - Международный день друзей	Совместная деятельность «Турслёт в детском саду»
12 июня - День России	Тематическое мероприятие, посвященное Дню независимости России «Мы – дети России»
7 июля - Иван Купала	Праздник «На Ивана, да на Купала»
8 июля - Всемирный день семьи, любви и верности	Весёлая дискотека
29 августа - День города	Виртуальные экскурсии для детей старшего дошкольного возраста: «Посмотри, как хорош, город, в котором ты живешь»
30 августа - День шахтера	Музыкально-спортивное развлечение «День шахтёра»

3.7. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Варной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелынтейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Варной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. А. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Нудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл.

Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мело-

дии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз.

Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз.

Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб.

Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку»,

муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус.

нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз.

Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Список литературных источников

1. Инновационная программа дошкольного воспитания «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Е.М. Дорофеевой – Издание пятое (инновационное), испр. и доп.- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2022.
2. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М.: Амрита, 2016.
3. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2018.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2012.
5. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
6. Веракса Н.Е. и др. Математика в детском саду.– М.: Мозаика-синтез, 2020.
7. Примерное комплексно-тематические планирование к программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой, для занятий с детьми 6-7 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 176с.ФГОС
8. Выготский Л.С. Мышление и речь // СПб. Питер, 2023
9. Доронова Т.Н., Гербова В.В., Гризик Т.И., Якобсон С.Г., Е.В.Соловьева. «Радуга» - программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в детском саду. Авторы программы — М.: Просвещение, 2016.
10. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошко. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
11. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2017.
12. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва: АСТ, 2019. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
13. Корчак Януш. Уважение к ребенку. –СПб.: Питер, 2015.
14. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. – М: Мозаика-Синтез, 2013.
15. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю.Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
16. Кудрявцев В.Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев.– М. : Чистые пруды, 2010.(Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
17. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2019.
18. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.
19. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2015.
20. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2019.
21. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для вузов: гриф МО, М.: Юрайт, 2023.
22. Поддяков А.Н. Исследовательское поведение. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
23. Ушинский К. Человек как предмет воспитания Т. 1 Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М., 2012. – 892 с.
24. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
25. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
26. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.
27. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Санкт – Петербург. Композитор 2010 г.

28. Буренина А.И. Программа музыкально - ритмического воспитания детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика».
29. Чурилова Э.Г. Программа «Арт – фантазия» - Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.
30. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2 -3 лет жизни «Топ - хлоп, малыши».
31. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Советский композитор, 1991.
32. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.
33. Музыка и движение /Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.
34. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
35. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1982.
36. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
37. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.
38. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика, 2001.
39. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
40. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Электронные образовательные ресурсы

1. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://www.obrnadzor.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
3. Международный образовательный портал для воспитателей детских садов МААМ <https://www.maam.ru/>
4. ООО «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
5. МБОУ ДПО «Научно-методический центр» <http://nmc-kem.ru/>
6. ГОУ ДПО Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования <https://ipk.kuz-edu.ru/>
7. Мой университет. Инновационный образовательный центр <https://moi-universitet.ru/>
8. Педлидер - всероссийские конкурсы для педагогов и обучающихся <https://pedleader.ru/>
9. Всероссийское СМИ "Время Знаний" <https://edu-time.ru/>
10. Всероссийские педагогические вебинары для учителей, воспитателей, педагогов <https://slovopegadoga.ru/?yclid=8580271392341884927>
11. Портал «ВСЕОБУЧ» – всё об образовании <http://www.edu.-all.ru>
12. Министерство образования и науки Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru>
13. Психологический центр «АДАЛИН» <http://adalin.mospsy.ru>
14. «Детский сад.Ру – взрослым о детях» <http://www.detskiysad.ru>
15. «Манеры.Ру» <http://www.manners.ru>
16. Все для детского сада <http://www.moi-detsad.ru>; <http://ivalex.ucoz.ru>
17. Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>
18. «Лукошко сказок» <http://lukoshko.net>
19. «Потому.ру - Детская энциклопедия. Вместе познаём мир» <http://potomy.ru>
20. «Дошколёнок». Журнал для умных деток и их родителей <http://www.kindereducation.com>
21. Дошкольник <http://doshkolnik.ru>

Параметры диагностики музыкального развития

➤ *Первая младшая группа*

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

➤ *Вторая младшая группа*

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических

играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

➤ *Средняя группа*

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

а) активно принимает участие в дидактических играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) узнает знакомые произведения;

б) различает жанры.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- и) узнает песню по любому фрагменту.

5. Творчество:

- а) умеет придумывать несложные движения на предложенную музыку.

➤ *Старшая группа*

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

5. Творчество:

- а) умеет импровизировать в вопросно–ответной форме;
- б) умеет придумывать несложные движения на предложенную музыку.

➤ **Подготовительная группа**

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

5. Творчество:

- а) импровизирует на заданный литературный текст;
- б) проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс);
- в) может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

Показатели диагностики музыкального развития

	Ф.И. ребенка	Слушание музыки		Пение		Чувство ритма		Движение		Творчество	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.											
2.											
3.											

НВ - не выполнил, ЧВ - частично выполнил, ПВ - полностью выполнил

Дидактическое обеспечение образовательного процесса.

<p>Перечень игр и пособий</p>	<p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальная лесенка» 2. «Чудесный мешочек» 3. «Ритмическая мозаика» 4. «Матрешки» 5. «Музыкальные домики» 6. «Где мои детки?» 7. «Птицы и птенчики» 8. «Ритмический поезд» 9. «Музыкальные молоточки» 10. «Что делают дети?» 11. «Ритмические гусенички» 12. «Ритмические палочки» 13. «Прогулка» 14. «Зайчики и мишки» 15. «Гулять - отдыхать» 16. «Наш оркестр» 17. «Курица и цыплята» 18. «Найди игрушку» 19. «Тихо, громко запоем» 20. «Музыкальные колпачки» 21. «Угадай, на чем играю» 22. «Угадай инструмент» 23. «Тихо-громко» 24. «Тихие и громкие звоночки» 25. «Посылка» 26. «Музыкальный домик» 27. «Ритмические карточки» 28. «Платочки» 29. «Музыкальная карусель» 30. «Определи по ритму» 31. «Дружная семейка» 32. «Узнай по голосу» 33. «Найди маму» 34. «Море» 35. «Три поросенка» 36. «Вертушка» 37. «Зайцы» 38. «Чья музыка?» 39. «Кого встретил колобок?» 40. «Музыкальное лото» 41. «Лесенка»
-------------------------------	---

42. «В лесу»
43. «Слушай внимательно»
44. «Кубик-оркестр»
45. «Ритмический кубик»
46. «Три медведя»
47. «Удивительный светофор»
48. «Веселые гудки»
49. «Цветик - семицветик»
50. «Веселый паровозик»
51. «Воздушные шары»
52. «Солнышко и дождик»

Музыкально-творческие игры

1. «Пальчики»
2. «Ежик-еж» (игра с пением)
3. «Мы играем»
4. «Боровики»
5. «Поиграем» («На лошадке ехали»)
6. «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками
7. «Веселые ладошки»
8. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования)
9. «Мы по садику гуляли»
10. «Дождик»
11. «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра
12. «Мороз»
13. «Снежинки» Игровое творчество
14. Игра с бубном
15. «Флейта-дирижер»Игра-музицирование
16. «Цветок» - танцевальная миниатюра
17. «Ленточки» Танцевальная миниатюра
18. Танец-игра с колечками
19. «Пляска птиц» Игровая импровизация
20. «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками
21. «Веселые уроки» Железновы.

(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет)

Наглядные пособия

- Портреты композиторов
- Инструменты симфонического оркестра
- Русские народные инструменты
- Иллюстрации к симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк»
- Иллюстрации к «Карнавалу животных» К.Сен-Санса
- Иллюстрации к «Детскому альбому» П.Чайковского

Комплексно-тематическое планирование

Дата	1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшие группы	подготовительная к школе группа
04.09– 08.09	Детский сад. Моя группа Наши игрушки	Мой любимый детский сад (мои товарищи; кто работает в д/с; правила поведения, безопасность в группе)	Детский сад (мои товарищи; кто работает в д/с; правила поведения, безопасность в группе)	Детский сад (мои товарищи; кто работает в д/с; правила поведения, безопасность в группе)	Детский сад (мои товарищи; кто работает в д/с; правила поведения, безопасность в группе)
11.09-15.09	Неделя безопасности (основы безопасности собственной жизнедеятельности)				
18.09-22.09	Разноцветные листочки	Осенние краски (признаки осени, деревья осенью)	Осень золотая (признаки осени, деревья осенью)	Улетает лето (признаки осени, деревья осенью)	Золотая осень (признаки осени, деревья осенью)
25.09 – 29.09	Собираем урожай (овощи)	Собираем урожай Огород, овощи	Дары осени Огород, овощи	Осень – припасиха Огород, овощи, труд людей	Осень – припасиха Огород, овощи, труд людей
02.10– 06.10	Собираем урожай (фрукты, ягоды)	Собираем урожай Сад, фрукты, ягоды	Дары осени Сад, фрукты, ягоды	Осень – припасиха Сад, фрукты, ягоды, труд людей	Осень – припасиха Сад, фрукты, ягоды, труд людей
09.10 – 13.10	Мама, папа, я – дружная семья	Моя семья (члены семьи)	Наш семейный альбом	В мире людей. Моя семья (члены семьи, традиции семьи, семейные обязанности, хозяйство семьи)	Я имею право (право на имя, семью и т.д.)
16.10 -20.10	Комната для куклы (мебель)	Мой дом (предметы домашнего обихода, мебель, бытовые приборы)	Мой дом, в котором я живу (предметы домашнего обихода, мебель, бытовые приборы)	Наш дом, наша квартира (мебель, предметы домашнего обихода, бытовые приборы)	Наш дом, наша квартира (мебель, предметы домашнего обихода, бытовые приборы)
13.10 -27.10	Угощение для кукол (посуда, продукты)	Сварим вкусный суп для мишки (посуда, продукты питания)	Встречаем гостей (посуда, продукты питания)	В мире посуды (разнообразие, назначение)	В мире посуды (разнообразие, материал, назначение)

30.10 – 03.11	Сказка «Теремок»	Путешествие по родному городу	Мой город (основные достопримечательности; профессии)	Мы живем в Кузбассе Москва – столица нашей Родины	Россия – родина моя (сведения об истории России, госуд. символика, многонациональность)
07.11 – 10.11	Петушок с семьей (домашние животные и птицы)	Кто с нами рядом живет? (домашние животные и птицы)	Братья наши меньшие (домашние животные и птицы)	Домашние животные и птицы	Домашние животные и птицы
13.11 – 17.11	В гости к белочке	В гости к белочке (Особенности жизни белки и др. животных; правила безопасного поведения в природе)	Как дикие животные к зиме готовятся	Как дикие животные к зиме готовятся	Дикие животные зимой
20.11 – 24.11	Машины едут по городу	Мы идем по улице (ПДД, транспорт)	На улицах города (грузовой и пассажирский транспорт; правила безопасного поведения)	Транспорт (классификация: наземный, водный, воздушный, специальный)	Транспорт Строительные механизмы Техника
27.11 – 01.12	Птички за окошком	Наши пернатые друзья	Наши пернатые друзья. Подкормка зимующих птиц	Зимующие и перелетные птицы	Перелетные и зимующие птицы
04.12 – 08.12	Зимушка – зима! (зимние явления, зимние забавы, свойства снега, воды)	Здравствуй, зимушка-зима! (зимние явления; зимние забавы; свойства снега, льда, воды)	Зимушка пришла! (зимние явления; зимние забавы; труд людей зимой; свойства снега, льда, воды)	Вот пришли морозцы, и зима настала (зимние явления; зимние забавы; труд людей зимой; свойства снега, льда, воды)	Проказы матушки зимы (зимние явления, приметы, зимние забавы, произведения искусства о зиме)
11.12 – 15.12	Оденем куклу Машу на прогулку	За покупками в магазин (одежда, обувь)	Одежда, головные уборы, обувь	Ткани, одежда, головные уборы, обувь	Ткани, сезонная одежда, головные уборы, обувь
18.12 -22.12	Неделя детской книги				
25.12 -29.12	Здравствуй, елочка!	В гости к елочке	Новогодний праздник	Новогодняя кутерьма (история Деда Мороза и Снегурочки, праздничные традиции; письмо Деду	Откуда пришел Новый год? (история праздника) Как отмечают Новый

				Морозу)	год в разных странах?
01.01 – 08.01	Каникулы				
09.01 - 13.01	Неделя игр и забав				
15.01 – 19.01	Вырастим большие!	Наши помощники (органы чувств, эмоции)	Мой организм (части тела, эмоции)	В здоровом теле здоровый дух	Моё здоровье Строение человека
22.01 – 26.01	Вместе с мишкой на зарядку!	Мы со спортом дружим	Мы со спортом дружим	Спорт, спорт, спорт (виды спорта; значение занятий спортом и физкультурой)	Спорт, спорт, спорт (виды спорта; значение занятий спортом и физкультурой)
29.01 – 02.02	Матрешки в гостях у ребят	Знакомство с народной культурой и традициями	Знакомство с народной культурой и традициями	Народная культура и традиции	Народная культура и традиции
05.02 – 09.02	Знакомство с трудом помощника воспитателя	Труд взрослых в детском саду	Труд взрослых, профессии	Все профессии важны, все профессии нужны	Всякому молодцу ремесло к лицу
12.02 – 16.02	Золотая рыбка	Рыбы, морские животные	Морские обитатели	Водный мир	Подводный мир
19.02 – 22.02	Я и мой папа	Папы, дедушки – солдаты	Наша армия родная	Наша армия родная	Наша армия родная
26.02 – 01.03	Кто в лесу живет? «В гости к белочке»	В гости к зайчику (особенности жизни зайца и других животных)	Дикие животные и их детеныши	Дикие животные и их детеныши	Животные жарких стран Животные Севера
04.03 – 07.03	Мамины помощники	Вот какая мама, золотая прямо!	Наши мамы и бабушки	Наши мамы и бабушки	О любимых мамах и бабушках
11.03 – 15.03	Веселые ручейки	Весенняя капель (природные явления)	К нам весна шагает (весенние приметы, деревья, кустарники)	Ласточка с весной в гости к нам летит (весенние приметы, деревья и кустарники, цветы)	Весна - зажги снега, заиграй овражки (весенние приметы, деревья и кустарники, цветы)
18.03 – 22.03	Что такое хорошо и что такое плохо	Неделя этикета Что такое хорошо и что такое плохо	Неделя этикета Совершаем добрые поступки	Неделя этикета Азбука вежливости	Неделя этикета Азбука вежливости
25.03 – 29.03	Театральная неделя				
01.04 – 05.04	Здравствуй, птицы!				
08.04 – 12.04	В гости к медвежонку	Мы - космонавты!	Мы - космонавты!	Покорение космоса День космонавтики	В воздушном царстве, космическом государ-

					стве
15.04 – 19.04	Комнатные растения	Комнатные растения Огород на окне	Комнатные растения Огород на окне	Комнатные растения Огород на окне	Комнатные растения Огород на окне
22.04 – 26.04	В гости к колобку	В гости к колобку	Хлеб - всему голова	Хлеб - всему голова	Хлеб - всему голова
29.04 - 30.04	Весенние цветочки	Весенние хлопоты (посадка цветов, огорода, труд людей)	Весенние хлопоты (посадка цветов, огорода, труд людей)	Весенние хлопоты (труд в саду и на огороде; цикл развития растений)	Весенние хлопоты (труд в саду и на огороде; цикл развития растений)
06.05 – 08.05	Славный праздник День Победы				
13.05 – 17.05	Неделя безопасности (ПДД)				
20.05 – 24.05	На лугу среди цветов бабочки летают	Такие разные насекомые (правила безопасного поведения в природе)	Насекомые на участке (правила безопасного поведения в природе)	Насекомые в лесу, на лугу и поле (правила безопасного поведения в природе)	Путешествие в мир насекомых (правила безопасного поведения в природе)
27.05 - 31.05.	Смотрит солнышко в окошко	В гостях у лета	Лето красное пришло, радость детям принесло!	Лето – время новых открытий!	До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО (ФООП).

Январь:

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

8 февраля: День российской науки

21 февраля: Международный день родного языка

23 февраля: День защитника Отечества

Март:

8 марта: Международный женский день

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

27 марта: Всемирный день театра

Апрель:

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли

22 апреля: Всемирный день Земли

30 апреля: День пожарной охраны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда

9 мая: День Победы

19 мая: День детских общественных организаций России

24 мая: День славянской письменности и культуры

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей

5 июня: День эколога

6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта А.С. Пушкина

12 июня: День России

22 июня: День памяти и скорби

Третье воскресенье июня: День медицинского работника

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности

30 июля: День Военно-морского флота

Август:

2 августа: День Воздушно-десантных войск

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

Сентябрь:

1 сентября: День знаний

7 сентября: День Бородинского сражения

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки

5 октября: День учителя

16 октября: День отца в России

28 октября: Международный день анимации

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства

10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации

27 ноября: День матери в России

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России

8 декабря: Международный день художника

9 декабря: День Героев Отечества

12 декабря: День Конституции Российской Федерации

31 декабря: Новый год.