

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №18 «Ромашка» комбинированного вида

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 4 от 25.05.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий Детского сада  
№ 18 «Ромашка»  
Г.Ф. Петровская  
Приказ № 127 от 27.05.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«В ГОСТИ К СКАЗКЕ»**

возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации: 3 года

Березовский городской округ, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>      | <b>3</b>  |
| <b>1.1. Пояснительная записка .....</b>                              | <b>3</b>  |
| <b>1.2. Цель и задачи программы.....</b>                             | <b>6</b>  |
| <b>1.3. Содержание программы .....</b>                               | <b>6</b>  |
| <b>1.3.1. Учебно-тематический план.....</b>                          | <b>6</b>  |
| <b>1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....</b>            | <b>9</b>  |
| <b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b> | <b>39</b> |
| <b>2.1. Календарный учебный график .....</b>                         | <b>39</b> |
| <b>2.2. Условия реализации программы.....</b>                        | <b>39</b> |
| <b>2.3. Формы аттестации / контроля .....</b>                        | <b>41</b> |
| <b>2.4. Оценочные материалы .....</b>                                | <b>41</b> |
| <b>2.5. Методические материалы .....</b>                             | <b>46</b> |
| <b>2.6. Список литературы .....</b>                                  | <b>50</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>   | <b>52</b> |

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гости к сказке» (далее – программа) имеет художественную направленность, представляет собой модель организации образовательной деятельности дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 18 «Ромашка» комбинированного вида.

Программа разработана на основе программы художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности «Чудеса за кулисами» О.В. Гончаровой, М.Г. Шапарь, А. Р. Красевой.

#### **Актуальность программы**

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Дополнительная общеразвивающая программа «В гости к сказке» (далее-Программа) является актуальной, так как театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Программа «В гости к сказке» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием.

### **Адресат программы**

Программа разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста, описывает курс подготовки детей от 5 до 7 лет. Количество детей в группах до 15 человек. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года. Общая продолжительность образовательной деятельности составляет 214 академических часов:

1-ый год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю); 2-ой год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю), 3-тий год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю).

1 академический час равен:

1 год обучения (средняя группа) – 20 мин., 2 год обучения (старшая группа) – 25 мин., 3 год обучения (подготовительная к школе группа) – 30 мин.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

1 год обучения (средняя группа) – 2 раза в неделю, длительность 20 мин;

2 год обучения (старшая группа) – 2 раза в неделю, длительность 25 мин;

3 год обучения (подготовительная к школе группа) - 2 раза в неделю, длительность 30 мин.

### **Форма обучения**

Программа предполагает использование индивидуальных, подгрупповых и групповых форм и методов, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

### **Особенности организации образовательной деятельности:**

Групповые занятия включают теоретический блок и практический блок.

Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка.

### **Основные направления программы:**

**1. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;  
Как вести себя в театре.

**2. Эмоционально-образное развитие.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы коллективной творческой деятельности.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

#### ***Этапы работы по формированию театральных представлений:***

На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся игры на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становится педагоги и воспитанники ДОУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

## **В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется**

### **8 основных этапов:**

- 1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.
- 5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- 7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.
- 8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

##### ***Развивающие:***

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

##### ***Воспитательные:***

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

### **1.3.Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебно-тематический план**

### 1 год обучения

| №  | Название раздела<br>(темы)   | Количество часов |           |           | Форма аттестации/<br>контроля  |
|----|--|------------------|-----------|-----------|--|
|    |  | Всего            | Теория    | Практика  |  |
| 1. | Вводное занятие  | 1                |           | 1         | Первичная диагностика<br>собеседование                                     |
| 2. | Знакомство с художе-<br>ственной литературой                               | 4                | 3         | 1         | Педагогическое наблюде-<br>ние, беседа                                     |
| 3. | Основы кукольного теат-<br>ра  | 17               | 2         | 15        | Педагогическое наблюде-<br>ние   |
| 4. | Основы актерского ма-<br>стерства  | 16               | 1         | 15        | Проблемная (диагностиче-<br>ская) ситуация, педагогиче-<br>ское наблюдение |
| 5. | Основные принципы дра-<br>матизации  | 10               | 1         | 9         | Педагогическое наблюде-<br>ние   |
| 6. | Театральная азбука   | 7                | 7         |           | Беседа   |
| 7. | Подготовка репертуара к<br>проведению праздников,<br>досугов и развлечений | 16               |           | 16        | Педагогическое наблюде-<br>ние   |
| 8. | Итоговое занятие   | 1                |           | 1         | Проблемная (диагностиче-<br>ская) ситуация                                 |
| 9. | <b>Всего:</b>  | <b>72</b>        | <b>14</b> | <b>58</b> |  |

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

### 2 год обучения

| №  | Название раздела<br>(темы)                   | Количество часов |        |          | Форма аттестации/<br>контроля  |
|----|--|------------------|--------|----------|--|
|    |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1. | Вводное занятие                              | 1                |        | 1        | Первичная диагностика собе-<br>седование                                   |
| 2. | Знакомство с художе-<br>ственной литературой | 7                | 5      | 2        | Педагогическое наблюдение,<br>беседа                                       |
| 3. | Основы кукольного<br>театра                  | 14               | 2      | 12       | Педагогическое наблюдение  |
| 4. | Основы актерского<br>мастерства              | 16               | 1      | 15       | Проблемная (диагностиче-<br>ская) ситуация, педагогиче-<br>ское наблюдение |
| 5. | Основные принципы<br>драматизации            | 10               | 1      | 9        | Педагогическое наблюдение  |

|    |  |           |           |           |                                       |
|----|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 6. | Театральная азбука   | 7         | 7         |           | Беседа                                |
| 7. | Подготовка репертуара к проведению праздников, досугов и развлечений | 16        |           | 16        | Педагогическое наблюдение             |
| 8. | Итоговое занятие   | 1         |           | 1         | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 9. | <b>Всего:</b>  | <b>72</b> | <b>16</b> | <b>56</b> |                                       |

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

### 3 год обучения

| №  | Название раздела (темы)  | Количество часов |           |           | Форма аттестации/ контроля                                       |
|----|--|------------------|-----------|-----------|--|
|    |  | Всего            | Теория    | Практика  |  |
|    | Вводное занятие  | 1                |           | 1         | Первичная диагностика собеседование                              |
|    | Знакомство с художественной литературой                              | 5                | 4         | 1         | Педагогическое наблюдение, беседа                                |
| 3. | Основы кукольного театра   | 15               | 1         | 14        | Педагогическое наблюдение  |
| 4. | Основы актерского мастерства   | 17               | 1         | 16        | Проблемная (диагностическая) ситуация, педагогическое наблюдение |
| 5. | Основные принципы драматизации                                       | 10               | 1         | 9         | Педагогическое наблюдение  |
| 6. | Театральная азбука   | 7                | 7         |           | Беседа   |
| 7. | Подготовка репертуара к проведению праздников, досугов и развлечений | 16               |           | 16        | Педагогическое наблюдение  |
| 8. | Итоговое занятие   | 1                |           | 1         | Проблемная (диагностическая) ситуация                            |
| 9. | <b>Всего:</b>  | <b>72</b>        | <b>14</b> | <b>58</b> |  |

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.



### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

| 1 год обучения  |   |   |                                     |
|---|---|---|-------------------------------------|
| Название раздела/Тема   | Теория  | Практика  | Формы аттестации/контроля           |
| <b><u>Раздел 1. Вводный</u></b>                                 |   |   |                                     |
| <b>1.1. Вводное занятие</b>                                     | Беседа «Что же это за страна – театр?»  | Тренинг-игра «Путешествие по сказочной полянке»   | Первичная диагностика собеседование |
| <b><u>Раздел 2. Знакомство с художественной литературой</u></b> |   |   |                                     |
| <b>2.1. Литературный жанр – проза.</b>                          | Знакомство с литературным жанром – проза. Формировать умение внимательно слушать произведения, привлекать детей к участию в драматизации знакомых сказок.               | Игра «Придумаем рассказ»  | Педагогическое наблюдение, беседа   |
| <b>2.2. Литературный жанр – сказка.</b>                         | Дать понятие литературного жанра – сказка; начало сказки, сама сказка и конец. Отличительные особенности сказки.  | «Игра в сказку» - драматизация сказки «Вершки-корешки» с использованием настольно-плоскостного театра | Педагогическое наблюдение           |
| <b>2.3. Литературные сказки К.И. Чуковского</b>                 | Знакомство с творчеством К.И. Чуковского  | Игра-драматизация сказки «Телефон»  | Педагогическое наблюдение           |
| <b>2.4. Главные герои сказки</b>                                | Знакомство с понятием «главный герой», чем главный герой отличается от второстепенного или эпизодического. Формировать умение проводить анализ поступков героев сказки. | Игра «Найди главного героя»   | Педагогическое наблюдение           |
| <b>2.5. Тема и идея сказки</b>                                  | Знакомство с понятием «Тема и идея сказки». Формировать умение определять смысл сказки: тему, идею.   | Д/игра «О чем сказка»<br>Д/игра «Чему нас сказка научила»   | Педагогическое наблюдение           |
| <b><u>Раздел 3. Основы кукольного театра.</u></b>               |   |   |                                     |
| <b>1.1. Основы кук-</b>   | Знакомство детей с кукольным театром. Формирование  | Игра: «Театр двух акте-   | Педагогическое                      |

|   |  |   |                           |
|---|--|---|---------------------------|
| ловождения  | навыка вождения кукол театра бибабо.   | ров»<br>«Русский хоровод» — танцевальная композиция   | наблюдение                |
| <b>1.2. Игры на развитие эмоциональной выразительности речи детей</b>             | Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи   | Игра: «Забавные медведи»<br>Разыгрывание сказки «Курочка Ряба»  | Педагогическое наблюдение |
| <b>1.3. Основы озвучивания кукол, игрушек</b>                                     | Знакомство с профессией «актер озвучивания», с навыками озвучивания персонажей. Как с помощью голоса можно передать характер персонажа.  | Д\ игры: «Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Назови Ласково соседа», «Чудо – песенка», На базаре по сказке «Муха-цокотуха». | Педагогическое наблюдение |
| <b>1.4. Игры с использованием кукольного театра, разыгрывание этюдов, сказок</b>  | Продолжать развивать умения использовать куклы театра бибабо, настольно театра, пальчикового театра в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.   | Разыгрывание сказок: «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя».   | Педагогическое наблюдение |
| <b>1.5. Репетиция сказки с использованием кукольного театра</b>                   | Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле.   | Выбор сказки для постановки, распределение ролей, репетиции и показ родителям кукольного спектакля.   | Педагогическое наблюдение |
| <b><u>Раздел 4. Основы актерского мастерства.</u></b>                             |  |   |                           |
| <b>4.1 Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста</b>                          | Развивать у детей умение выражать внутреннее состояние героя посредством жеста.  | Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»   | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.2. Игры на развитие умения слышать и понимать, и реагировать на партнера</b> | Формировать у детей характерные жесты отталкивания - притягивания, раскрытия - закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое отношение к происходящему | Д/упражнения: «Зеркало», «Угадай, что я делаю», «Повтори за мной».  | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.3. Этюды М. Чехова</b>   | Развивать внимание, фанта-   | Этюды М. Чехова: «Вот   | Педагогическое            |

|   |   |   |                           |
|---|---|---|---------------------------|
| ва на внимание, веру, наивность и фантазию                            | зию, воображение детей.   | он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»  | наблюдение                |
| <b>4.4. Игры с использованием пиктограмм</b>                          | Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека — веселье, грусть и т.п.) | «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы»   | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.5. Игры на развитие эмоциональной выразительности речи детей</b> | Развивать у детей умение выражать внутреннее состояние героя посредством голоса.                                  | Д\ игры: «Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Назови Ласково соседа», «Чудо – песенка», «На базаре» (по сказке «Мухоморок»). | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.6. Репетиция спектакля по сказке</b>                             | Прививать устойчивый интерес к театру; поощрять активное участие детей в спектакле.                               | Выбор сказки для постановки, распределение ролей, репетиции и показ родителям спектакля.  | Педагогическое наблюдение |

### Раздел 5. Основные принципы драматизации.

|   |  |   |                           |
|---|--|---|---------------------------|
| <b>5.1. Игры-драматизации, придумывание и разыгрывание этюдов.</b>                                | Совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм-драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. | Игра драматизация с помощью масок, игра-имитация, игра-движение, мимическая игра, мини-сценка, этюд.  | Педагогическое наблюдение |
| <b>5.2. Актерские мини-этюды, упражнения на развитие актерского мастерства, игры-драматизации</b> | Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (голос, мимику, жест).   | Этюды: «Жадная Жаба», «Самый маленький Гном», «Расскажи стихи руками», «Представьте себе», «Приятная встреча», «Что такое этюд», «Руки-ноги». | Педагогическое наблюдение |

### Раздел 6. Театральная азбука.

|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
| <b>6.1. Беседы, «занимательные истории об устройстве</b> | Формировать представления детей о театре (артисты - волшебники театра, куклы - | Беседа «Что же это за страна – театр?». (Рассказ детям о театре, об | Педагогическое наблюдение |
|--|--|---|---------------------------|

|  |   |   |                                       |
|--|---|---|---------------------------------------|
| театра», просмотр слайдов на тему театрального искусства   | маленькие помощники артистов); пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.   | отличительных особенностях этого вида творчества)<br>Беседа «Правила театрального кружка»<br>Беседа «Что такое кукольный театр» |                                       |
| <b>6.2. Экскурсии в театральную студию детской школы искусств, просмотр и обсуждение спектаклей городских театральных студий</b> | Познакомить детей с правилами поведения в театре. Развивать умение анализировать просмотренные спектакли.   | Посещение театральной студии ДШИ.   | Педагогическое наблюдение             |
| <b>6.3. Просмотр видеозаписей спектаклей для детей</b>   | Вызвать интерес к театральному искусству, желание участвовать в театральных постановках.  | Просмотр видеозаписей спектаклей. Беседа - обсуждение.  | Педагогическое наблюдение             |
| <b><u>Раздел 7. Подготовка репертуара к проведению праздников, досугов и развлечений</u></b>                                     |   |   |                                       |
| <b>7.1. Праздник урожая</b>  | Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них. Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий. | Репетиции сценариев праздников, выступления перед родителями.   | Педагогическое наблюдение             |
| <b>7.2. Новый год,</b>   |   |   |                                       |
| <b>7.3. День Защитника Отечества</b>   |   |   |                                       |
| <b>7.4. 8 Марта</b>  |   |   |                                       |
| <b><u>Раздел 8. Итоговый</u></b>   |   |   |                                       |
| <b>8.1. Итоговое занятие</b>   | Подведение итогов за учебный год  | Игра-перевоплощение.<br>Музыкальные импровизации «Сказочный лес».<br>Этюды «Покажи живот-                                       | Проблемная (диагностическая) ситуация |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | ное».<br>Домашнее задание на лето – понаблюдать за животными и птицами, запомнить их повадки. |  |
|--|--|---|--|

| <b>2 год обучения</b>   |   |   |                                     |
|---|---|---|-------------------------------------|
| <b>Название раздела/Тема</b>                                    | <b>Теория</b>   | <b>Практика</b>   | <b>Формы аттестации/контроля</b>    |
| <b><u>Раздел 1. Вводный</u></b>                                 |   |   |                                     |
| <b>1.1 Вводное занятие</b>                                      | Первое посещение детьми театрального кружка после летних каникул. | Традиционное приветствие «Здравствуй, друг!»<br>Тренинг-игра «Путешествие по сказочной полянке»   | Первичная диагностика собеседование |
| <b><u>Раздел 2. Знакомство с художественной литературой</u></b> |   |   |                                     |
| <b>2.1. Литературный жанр - поэзия</b>                          | Дать понятие литературного жанра – поэзия                         | Чтение стихотворения «Поезжай за моря-океаны» М.Исаковского.<br>Беседа по стихотворению.<br>Заучивание с Лесовичком стихотворения «Поезжай за моря-океаны» М.Исаковского. | Педагогическое наблюдение, беседа   |
| <b>2.2. Литературный жанр - рассказ</b>                         | Дать понятие литературного жанра – рассказ                        | Чтение рассказа В.Бианки «Птичья столовая».<br>Анализ произведения.<br>Составление описательных рассказов «Птицы зимой».  | Педагогическое наблюдение           |
| <b>2.3. Литературный жанр - басня</b>                           | Дать понятие литературного жанра – басня                          | Чтение Басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей».<br>Литературный анализ басни.  | Педагогическое наблюдение           |

|  |   |   |                           |
|--|---|---|---------------------------|
|  |   | Составление словесных портретов героев.   |                           |
| <b>2.4. Сказки народов мира</b>  | Знакомство с творчеством зарубежных авторов   | Чтение сказки Ш.Перро. «Мальчик-с-пальчик», пер.Б.Дехтерева.<br><br>Литературный анализ сказки.<br><br>Составление словесных портретов главных героев.                      | Педагогическое наблюдение |
| <b>2.5. Литературный анализ произведения</b>   | Формировать умение определять составные части произведения. Побуждать детей выделять героев произведения, определять их поступки и соотносить со своими действиями и поведением. Учить производить анализ произведения. | Чтение сказки «Серая Звездочка» Б.Заходер.<br><br>Анализ сказки.<br><br>Составление словесного портрета главного героя.   | Педагогическое наблюдение |
| <b><u>Раздел 3. Основы кукольного театра</u></b>   |   |   |                           |
| <b>3.1. Основы кукловождения</b>   | Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.  | Беседа «Что такое Марионетки».<br><br>Игра-перевоплощение «Мы - Марионетки»<br><br>Беседа «Что такое куклы с живой рукой».<br><br>Игра-импровизация «Наши ручки поспорили!» | Педагогическое наблюдение |
| <b>3.2. Основы озвучивания кукол, игрушек</b>  | Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи  | Игры и упражнения: «Диктор», «Угадай, кто сказал?», «Отгадай настроение»  | Педагогическое наблюдение |
| <b>3.3. Этюды, разыгрывание сказок, стихотворений, музыкальных импровизаций с использованием кукольного театра</b> | Вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой»   | Этюды: «Мыши», «Зайчишка-трусишка», «Три поросёнка», «Курочка Ряба».  | Педагогическое наблюдение |

|   |  |   |                           |
|---|--|---|---------------------------|
| <b>3.4. Упражнения на развитие речевой характеристики</b>       | Учить интонационно выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.      | Игра «Мы - герои сказки «У страха глаза велики», развитие речевой характеристики.                   | Педагогическое наблюдение |
| <b>3.5. Репетиция сказки с использованием кукольного театра</b> | Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. | Выбор сказки для постановки, распределение ролей, репетиции и показ родителям кукольного спектакля. | Педагогическое наблюдение |

#### **Раздел 4. Основы актерского мастерства**

|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
| <b>4.1. Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста</b>                         | Продолжать формировать у детей характерные жесты отталкивания - притягивания, раскрытия – закрытия.  | Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»  | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.2. Игры на развитие умения слышать и понимать, и реагировать на партнера</b> | Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выражать свое отношение к происходящему            | Д/упражнения: «Зеркало», «Угадай, что я делаю», «Повтори за мной».   | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.3. Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.</b>              | Развивать память, внимание, фантазию, воображение детей.   | Этюды М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»   | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.4. Игры на развитие эмоциональной выразительности речи детей.</b>            | Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи | Д\ игры: «Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Назови Ласково соседа», «Чудо – песенка», «На базаре» (по сказке «Мухоморок»).<br>«Назови Ласково соседа», «Чудо – песенка», «На базаре» (по сказке «Мухоморок»). | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.5. Репетиция спектакля по сказке</b>   | Прививать устойчивый интерес к театру; поощрять активное участие детей в спектакле.  | Выбор сказки для постановки, распределение ролей, репетиции и показ родителям спектакля.   | Педагогическое наблюдение |

#### **Раздел 5. Основные принципы драматизации.**

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>5.1. Разыгрывание одной и той же сказки с раз-</b> | Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, | Сказки: «Кот, петух и лиса», русская народная сказка; «Жихарка», рус- |  |
|---|---|---|--|

|   |  |   |                                  |
|---|--|---|----------------------------------|
| <p><b>ным отношением героев, со сменой характеров</b></p>   | <p>стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.</p>   | <p>ская народная сказка, «Гуси-лебеди», русская народная сказка.</p>  |                                  |
| <p><b>5.2. Разыгрывание сценок, импровизированных мини-спектаклей.</b></p>  | <p>Совершенствовать исполнительские умения: продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики</p> | <p>Сценки: «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина)<br/><br/>Инсценировка: «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву)</p>  | <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| <p><b>5.3. Самостоятельный выбор детьми сказки и ее инсценировка, импровизация без помощи педагога.</b></p>                             | <p>Учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм - драматизациям.</p>   | <p>Сказки: «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака.</p>  | <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| <p><b><u>Раздел 6. Театральная азбука</u></b></p>   |  |   |                                  |
| <p><b>6.1. Беседы, «занимательные истории об устройстве театра», просмотр слайдов на тему театрального искусства</b></p>                | <p>Продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.</p>                                      | <p>Беседа «Что такое спектакль»<br/><br/>Беседа «Виды театров»<br/><br/>Беседа «Какие существуют театральные профессии»</p> | <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| <p><b>6.2. Экскурсии в театральную студию детской школы искусств, просмотр и обсуждение спектаклей городских театральных студий</b></p> | <p>Познакомить детей с правилами поведения в театре. Развивать умение анализировать просмотренные спектакли.</p>   | <p>Посещение театральной студии ДШИ.</p>  | <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| <p><b>6.3. Просмотр видеозаписей спектаклей для детей.</b></p>  | <p>Вызвать интерес к театральному искусству, желание участвовать в театральных постановках.</p>  | <p>Просмотр видеозаписей спектаклей. Беседа - обсуждение.</p>   | <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| <p><b><u>Раздел 7. Подготовка репертуара к проведению праздников, досугов и развлечений</u></b></p>                                     |  |   |                                  |



|                                      |  |   |                           |
|--------------------------------------|--|---|---------------------------|
| <b>7.1. Праздник урожая</b>          | Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.  |   |                           |
| <b>7.2. Новый год</b>                |  |   |                           |
| <b>7.3. День Защитника Отечества</b> |  |   |                           |
| <b>7.4. 8 Марта</b>                  |  |   |                           |
| <b>7.5. День Победы – 9 мая</b>      | Организовывать просмотр спектаклей, концертов, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях. постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей. | Репетиции сценариев праздников, выступления перед родителями. | Педагогическое наблюдение |

### **Раздел 8. Итоговый**

|                                     |                                  |   |                                       |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b><u>8.1. Итоговое занятие</u></b> | Подведение итогов за учебный год | Приветствие.<br>Беседа «Моя любимая игрушка».<br>Домашнее задание на лето – придумать сказку и разыграть ее с использованием своей любимой игрушки. | Проблемная (диагностическая) ситуация |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|---------------------------------------|

### **3 год обучения**

| <b>Название раздела/Тема</b>       | <b>Теория</b>   | <b>Практика</b>   | <b>Формы аттестации/контроля</b> |
|------------------------------------|---|---|----------------------------------|
| <b><u>Раздел 1. Вводный</u></b>    |   |   |                                  |
| <b><u>1.1. Вводное занятие</u></b> | Первое посещение детьми театрального кружка после летних каникул. | Традиционное приветствие «Здравствуй, друг!».<br>Тренинг-игра «Путешествие по сказочной по- | Педагогическое наблюдение        |

|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
|  |  | лянке».<br>Релаксационное упражнение «Листопад»   |                           |
| <b><u>Раздел 2. Знакомство с художественной литературой.</u></b> |  |   |                           |
| <b>2.1. Литературные сказки</b>                                  | Формировать умение слушать и эмоционально воспринимать текст произведения. | Чтение сказки «Сынко-Филипко», пер. Е.Поленовой.<br><br>Литературный анализ: «начало, середина, конец»; тема, идея.<br><br>Определение характеров главных героев.                               | Педагогическое наблюдение |
| <b>2.2. Сказки из сборника А.Н. Афанасьева</b>                   | Знакомство с творчеством А.Н. Афанасьева                                   | Д/и «Угадай сказку по иллюстрации».<br><br>Рассказывание сказки «Василиса прекрасная» из сборника А.Н. Афанасьева по иллюстрациям.<br><br>Литературный анализ сказки.                           | Педагогическое наблюдение |
| <b>2.3. Басни И.А. Крылова</b>                                   | Знакомство с творчеством И.А. Крылова                                      | Чтение Басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».<br><br>Рассмотрение иллюстраций к басне, составление рассказов.<br><br>Литературный анализ басни.<br><br>Составление словесных портретов героев.   | Педагогическое наблюдение |
| <b>2.4. Литературный жанр - былина</b>                           | Дать понятие литературного жанра – былина                                  | Чтение Былины. «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (запись А.Гильфердинга, отрывок).<br><br>Литературный анализ былины, зарисовка основных частей произведения – завязка, кульминация, развязка. | Педагогическое наблюдение |

|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
| <b>2.5. Литературный анализ произведения</b>                               | Формировать умение составлять словесные портреты героев произведения, определять их поступки и соотносить со своими действиями и поведением. Формировать умение производить простейший анализ произведения.                                      | Чтение рассказа Г.Снегирева «Отважный пингвиненок».<br><br>Анализ рассказа.<br><br>Объяснение поступков главных героев.                 | Педагогическое наблюдение |
| <b><u>Раздел 3. Основы кукольного театра.</u></b>                          |  |   |                           |
| <b>3.1. Основы кукловодства</b>  | Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды кукольных театров. Прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, театру теней, развивать творческую самостоятельность в передаче образа. | Беседа «Что такое тростевые куклы»<br><br>Беседа «Что такое театр теней»<br>Игра-импровизация с использованием техники театра теней     | Педагогическое наблюдение |
| <b>3.2. Основы озвучивания кукол, игрушек</b>                              | Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи   | Игра-перевоплощение «Поговори голосом героя», с использованием тростевых кукол.<br><br>Игра-перевоплощение «Мы – жители разных сказок!» | Педагогическое наблюдение |
| <b>3.3. Инсценировки сказок, стихов с использованием кукольного театра</b> | Вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой»  | Этюды-импровизации с использованием кукол-вертушек<br><br>Музыкальные импровизации  | Педагогическое наблюдение |
| <b>3.4. Упражнения на развитие речевой характеристики</b>                  | Учить интонационно выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.  | Игра «Мы - герои сказки «У страха глаза велики», развитие речевой характеристики.   | Педагогическое наблюдение |
| <b>3.5. Репетиция сказки с использованием кукольного театра</b>            | Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле.   | Выбор сказки для постановки, распределение ролей, репетиции и показ родителям кукольного спектакля.                                     | Педагогическое наблюдение |

#### Раздел 4. Основы актерского мастерства.

|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
| <b>4.1. Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста</b>                         | Продолжать формировать у детей характерные жесты отталкивания - притягивания, раскрытия – закрытия.  | Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена» | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.2. Игры на развитие умения слышать и понимать, и реагировать на партнера</b> | Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выражать свое отношение к происходящему            | Игра «Театр двух актеров».<br>Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»  | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.3. Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию</b>               | Развивать память, внимание, фантазию, воображение детей.   | Этюды М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун»                           | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.4. Инсценировки песен, музыкальные миниатюры</b>                             | Развивать творческое воображение, умение импровизировать под музыку  | Д/у «Настроение музыка», «Море», «Листопад»  | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.5. Игры на развитие эмоциональной выразительности речи детей</b>             | Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи | Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас - Барабас», «Три характера», «Вредное колечко»                         | Педагогическое наблюдение |
| <b>4.6. Репетиция Выпускного спектакля</b>  | Прививать устойчивый интерес к театру; поощрять активное участие детей в спектакле.  | Выбор сказки для постановки, распределение ролей, репетиции и показ родителям спектакля.   | Педагогическое наблюдение |

#### Раздел 5. Основные принципы драматизации.

|  |   |  |                           |
|--|---|--|---------------------------|
| <b>5.1. Разыгрывание сценок, импровизированных мини-спектаклей</b> | Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. | Сказки: «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк. «Щелкунчик», музыкальная сказка | Педагогическое наблюдение |
| <b>5.2. Разыгрывание одной и той же сказки с разным отно-</b>      | Совершенствовать исполнительские умения: продолжать учить детей самостоя-   | Инсценировки: по стихотворениям Ю.Копотова — «Волнушки»; В. И. Мирясова —              | Педагогическое наблюдение |

|   |   |   |                                  |
|---|---|---|----------------------------------|
| <p>шением героев, со сменой характеров</p>  | <p>тельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики</p>  | <p>«Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»</p>  |                                  |
| <p><b>5.3. Самостоятельный выбор детьми сказки и ее инсценировка импровизация без помощи педагога</b></p>                                   | <p>Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля</p>   | <p>Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»</p>   | <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| <p><b><u>Раздел 6. Театральная азбука</u></b></p>   |   |   |                                  |
| <p><b>6.1. Беседы, «занимательные истории об устройстве театра», просмотр слайдов на тему театрального искусства</b></p>                    | <p>Углублять знания детей о театре как виде искусства.<br/>Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого участия.</p> | <p>Беседы на темы: опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей.<br/>Беседы о театральных профессиях: капельдир, постановщик танцев.<br/>Презентации на тему: настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый театр.</p> | <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| <p><b>6.2. Экскурсии в театральную студию детской школы искусств.<br/>Просмотр и обсуждение спектаклей городских театральных студий</b></p> | <p>Закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля</p>  | <p>Посещение театральной студии ДШИ.</p>  | <p>Педагогическое наблюдение</p> |
| <p><b>6.3. Просмотр видеозаписей спектаклей для детей</b></p>   | <p>Вызвать интерес к театральному искусству, желание участвовать в театральных постановках.</p>   | <p>Просмотр видеозаписей спектаклей. Беседа - обсуждение.</p>   | <p>Педагогическое наблюдение</p> |

**Раздел 7. Подготовка репертуара к проведению праздников, досугов и развлечений.**

|                                      |  |   |                           |
|--------------------------------------|--|---|---------------------------|
| <b>7.1. День знаний</b>              | <p>Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.</p> <p>Организовывать просмотр спектаклей, концертов. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.</p> | Репетиции сценариев праздников, выступление перед родителями. | Педагогическое наблюдение |
| <b>7.2. Праздник урожая</b>          |  |   |                           |
| <b>7.3. Новый год</b>                |  |   |                           |
| <b>7.4. День Защитника Отечества</b> |  |   |                           |
| <b>7.5. 8 Марта</b>                  |  |   |                           |
| <b>7.6. День Победы – 9 мая</b>      |  |   |                           |
| <b>7.7. Выпускной бал</b>            |  |   |                           |

**Раздел 8. Итоговый**

|                                     |                                  |   |  |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|--|
| <b>3.1. <u>Итоговое занятие</u></b> | Подведение итогов за учебный год | Игра-перевоплощение.<br>Музыкальные импровизации «Сказочный лес».<br>Этюды «Покажи предмет» | Проблемная (диагностическая) ситуация<br>Педагогическое наблюдение |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|--|

## Учебно-календарный план

### 1 год обучения

| №   | Месяц    | Количество занятий | Тема занятия  | Количество часов |         |          | Место проведения | Форма контроля                        |
|-----|----------|--------------------|---|------------------|---------|----------|------------------|---------------------------------------|
|     |          |                    |   | Всего            | Теория  | Практика |                  |                                       |
| 1.  | Сентябрь | 1                  | «Удивительный мир – театр!»   | 20 мин.          | 20 мин. |          | музыкальный зал  | Первичная диагностика собеседование   |
| 2.  |          | 1                  | «Куклы – маленькие помощники артистов».   | 20 мин.          | 20 мин. |          | музыкальный зал  | Педагогическое наблюдение             |
| 3.  |          | 1                  | «Мы стали дружнее».   | 20 мин.          |         | 20 мин.  | музыкальный зал  | Беседа                                |
| 4.  |          | 1                  | «Этюды с мягкими игрушками».  | 20 мин.          |         | 20 мин.  | музыкальный зал  | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 5.  |          | 1                  | «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»                                     | 20 мин.          |         | 20 мин.  | музыкальный зал  | Первичная диагностика собеседование   |
| 6.  |          | 1                  | «Пойми меня»  | 20 мин.          |         | 20 мин.  | музыкальный зал  | Педагогическое наблюдение             |
| 7.  |          | 1                  | «Мы стали дружнее».   | 20 мин.          | 20 мин. |          | музыкальный зал  | Беседа                                |
| 8.  |          | 1                  | «Этюды с мягкими игрушками».  | 20 мин.          |         | 20 мин.  | музыкальный зал  | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 9.  | Октябрь  | 1                  | «Знакомство с настольно-плоскостным театром».                                   | 20 мин.          | 20 мин. |          | музыкальный зал  | Первичная диагностика собеседование   |
| 10. |          | 1                  | «Подготовка к традиционному празднику урожая и участие в нем».                  | 20 мин.          |         | 20 мин.  | музыкальный зал  | Педагогическое наблюдение             |
| 11. |          | 1                  | «Этюды с использованием настольно-плоскостного театра».                         | 20 мин.          | 20 мин. |          | музыкальный зал  | Беседа                                |
| 12. |          | 1                  | Драматизация сказки «Репка».  | 20 мин.          |         | 20 мин.  | музыкальный зал  | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 13. |          | 1                  | «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить» | 20 мин.          |         | 20 мин.  | музыкальный зал  | Первичная диагностика собеседование   |
| 14. |          | 1                  | Каждому хочется котеночку помочь  | 20 мин.          |         | 20 мин.  | музыкальный зал  | Педагогическое наблюдение             |

|     |        |         |  |                                     |         |         |                 |                                       |                                     |
|-----|--------|---------|--|-------------------------------------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 15. |        | 1       | Котенок наелся молока, стал довольным и веселым он тогда | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |                                     |
| 16. |        | 1       | Волшебная шкатулка                                       | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |                                     |
| 17. | Ноябрь | 1       | «Знакомство с конусной игрушкой».                        | 20 мин.                             | 20 мин. |         | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |                                     |
| 18. |        | 1       | «Голос персонажа, героя».                                | 20 мин.                             | 20 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |                                     |
| 19. |        | 1       | «Придумай диалог».                                       | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |                                     |
| 20. |        | 1       | Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень         | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |                                     |
| 21. |        | 1       | Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет            | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |                                     |
| 22. |        | 1       | Волшебный сундучок                                       | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |                                     |
| 23. |        | 1       | Мешок с сюрпризом  | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |                                     |
| 24. |        | 1       | «Колобок не тот, а другой»                               | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |                                     |
| 25. |        | Декабрь | 1  | «Скоро Новый год!»                  | 20 мин. |         | 20 мин.         | музыкальный зал                       | Первичная диагностика собеседование |
| 26. |        |         | 1  | Потеряли котятки по дороге перчатки | 20 мин. |         | 20 мин.         | музыкальный зал                       | Педагогическое наблюдение           |
| 27. | 1      |         | «Потерянный праздник».                                   | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |                                     |
| 28. | 1      |         | Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!                 | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |                                     |
| 29. | 1      |         | «Превращение в животных».                                | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |                                     |
| 30. | 1      |         | Выросла репка большая-пребольшая                         | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |                                     |
| 31. | 1      |         | «Превращение в сказочных героев».                        | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |                                     |
| 32. | 1      |         | Тянут-потянут—вытянуть не могут                          | 20 мин.                             |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |                                     |



|     |        |         |  |                   |         |         |                 |                                       |
|-----|--------|---------|--|-------------------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
|     |        |         |  |                   |         |         | зал             | ская) ситуация                        |
| 33. | Январь | 1       | «Знакомство с театральной ширмой».                       | 20 мин.           | 20 мин. |         | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 34. |        | 1       | «Театр на ширме».  | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 35. |        | 1       | К дедушке все прибежали, тянуть репку помогли            | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 36. |        | 1       | Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой      | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 37. |        | 1       | Без друзей нам не прожить ни за что на свете             | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 38. |        | 1       | Очень жить на свете туго без подруги или друга           | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 39. |        | 1       | «Игры с бабушкой – Забавушкой»                           | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 40. |        | Февраль | 1  | «Театр на ширме». | 20 мин. |         | 20 мин.         | музыкальный зал                       |
| 41. | 1      |         | «Тили-бом, загорелся Кошкин дом!»                        | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 42. | 1      |         | «Драматизация стихотворения Кошкин дом».                 | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 43. | 1      |         | «День Именинника».                                       | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 44. | 1      |         | Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 45. | 1      |         | Как собака друга искала                                  | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 46. | 1      |         | Воробей клевал зерно, кот хозяйский — цап его!           | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 47. | 1      |         | Воробей и кот  | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 48. | Март   | 1       | «Верховые куклы».  | 20 мин.           | 20 мин. |         | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 49. |        | 1       | «Верховые куклы».  | 20 мин.           |         | 20 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |

|     |        |   |   |         |         |         |                 |                                       |
|-----|--------|---|---|---------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
| 50. |        | 1 | «Потешки».  | 20 мин. | 20 мин. |         | Музыкальный зал | Беседа                                |
| 51. |        | 1 | «Кто поможет дедушке».  | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 52. |        | 1 | Хитрый воробышек обманул кота   | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 53. |        | 1 | Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один  | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 54. |        | 1 | Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один  | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Беседа                                |
| 55. |        | 1 | Каждый хочет зайныке помочь   | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 56. | Апрель | 1 | «Выросла репка большая».  | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 57. |        | 1 | «Подготовка к кукольному спектаклю».  | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 58. |        | 1 | «Наша Репка!»   | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Беседа                                |
| 59. |        | 1 | «Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про Мохнатого Мишу – короткий хвост», Д.Мамин-Сибиряк | 20 мин. | 20 мин. |         | Музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 60. |        | 1 | Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!   | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 61. |        | 1 | Уходи, лиса, с печи!  | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 62. |        | 1 | Лиса, заяц и петух  | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Беседа                                |
| 63. |        | 1 | Стоит в поле теремок, теремок...  | 20 мин. |         | 20 мин. | Музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 64. |        | 1 | «Перевоплощение».   | 20 мин. | 20 мин. |         | Музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 65. | Май    | 1 | «Сказка про поросенка, который учился летать», Д.Биссет (пер. Н. Шершевской)                        | 20 мин. | 20 мин. |         | Музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 66. |        | 1 | «Игровой урок».   | 20      |         | 20      | Музыкальный зал | Беседа                                |

|     |  |   |  |         |         |         |                 |                                       |
|-----|--|---|--|---------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
|     |  |   |  | мин.    |         | мин.    | кальный зал     |                                       |
| 67. |  | 1 | «Домашнее задание».                            | 20 мин. |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 68. |  | 1 | Кто в теремочке живет                          | 20 мин. |         | 20 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 69. |  | 1 | В тесноте, да не в обиде                       | 20 мин. | 20 мин. |         | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 70. |  | 1 | Дайте только срок, построим теремок!           | 20 мин. |         | 20 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 71. |  | 1 | Ох, красивый теремок!<br>Очень, очень он высок | 20 мин. |         | 20 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 72. |  | 1 | Итоговое занятие                               | 20 мин. | 20 мин. |         | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |

## 2 год обучения

| №  | Месяц    | Количество занятий | Тема занятия                                | Количество часов |         |          | Место проведения | Форма контроля                        |
|----|----------|--------------------|---|------------------|---------|----------|------------------|---------------------------------------|
|    |          |                    |   | Всего            | Теория  | Практика |                  |                                       |
| 1. | Сентябрь | 1                  | «Здравствуй, наш театр!»                    | 25 мин.          |         | 25 мин.  | музыкальный зал  | Первичная диагностика собеседование   |
| 2. |          | 1                  | «Путешествие по сказкам!».                  | 25 мин.          | 25 мин. |          | музыкальный зал  | Педагогическое наблюдение             |
| 3. |          | 1                  | «Вершки-корешки!».                          | 25 мин.          |         | 25 мин.  | музыкальный зал  | Беседа                                |
| 4. |          | 1                  | «Этюды с верховыми куклами».                | 25 мин.          |         | 25 мин.  | музыкальный зал  | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 5. |          | 1                  | «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» | 25 мин.          |         | 25 мин.  | музыкальный зал  | Первичная диагностика собеседование   |
| 6. |          | 1                  | «Пойми меня»                                | 25 мин.          |         | 25 мин.  | музыкальный зал  | Педагогическое наблюдение             |
| 7. |          | 1                  | «Мы стали дружнее».                         | 25 мин.          |         | 25 мин.  | музыкальный зал  | Беседа                                |
| 8. |          | 1                  | «Этюды с мягкими игрушками».                | 25 мин.          |         | 25 мин.  | музыкальный зал  | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 9. | Октябрь  | 1                  | «Репетиция ку-                              | 25               |         | 25       | музы-            | Первичная ди-                         |

|     |        |         |   |                         |         |         |                 |                                       |
|-----|--------|---------|---|-------------------------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
|     |        |         | кольного мини-спектакля «Вершки-корешки».           | мин.                    |         | мин.    | кальный зал     | агностика собеседование               |
| 10. |        | 1       | «Традиционный праздник урожая».                     | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 11. |        | 1       | «Театральные профессии».                            | 25 мин.                 | 25 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 12. |        | 1       | Драматизация сказки «Колобок».                      | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 13. |        | 1       | «Колобок не тот, а другой»                          | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 14. |        | 1       | «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»      | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 15. |        | 1       | «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»  | 25 мин.                 | 25 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 16. |        | 1       | «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 17. | Ноябрь | 1       | «Конусная игрушка».                                 | 25 мин.                 | 25 мин. |         | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 18. |        | 1       | «Голос персонажа, героя».                           | 25 мин.                 | 25 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 19. |        | 1       | Россия – родина моя!                                | 25 мин.                 | 25 мин. |         | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 20. |        | 1       | «Придумай диалог».                                  | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 21. |        | 1       | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»         | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 22. |        | 1       | Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»     | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 23. |        | 1       | «Вот как я умею»                                    | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 24. |        | 1       | «И я бы мог...»                                     | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 25. |        | Декабрь | 1   | Здравствуй, гостя Зима! | 25 мин. | 25 мин. |                 | музыкальный зал                       |
| 26. | 1      |         | «В тесноте, да не в обиде »                         | 25 мин.                 |         | 25 мин. | музыкальный     | Беседа                                |

|     |         |   |  |                      |         |         |                 |                                       |
|-----|---------|---|--|----------------------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
|     |         |   |  |                      |         |         | зал             |                                       |
| 27. |         | 1 | Зима в лесу  | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 28. |         | 1 | «Дайте срок, построим теремок»                       | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 29. |         | 1 | Новогодняя кутерьма!                                 | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 30. |         | 1 | «Превращение в животных».                            | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 31. |         | 1 | «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»        | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 32. |         | 1 | Показ сказки «Теремок» родителям своей группы        | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 33. | Январь  | 1 | «Выбор сказки для постановки».                       | 25 мин.              | 25 мин. |         | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 34. |         | 1 | Пожалейте птиц зимой!                                | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 35. |         | 1 | «О чем говорят сказки».                              | 25 мин.              | 25 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 36. |         | 1 | Литературные сказки                                  | 25 мин.              | 25 мин. |         | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 37. |         | 1 | «Игровой урок»                                       | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 38. |         | 1 | «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил» | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 39. |         | 1 | «Кто зайчишке бы помог?»                             | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 40. |         | 1 | Показ сказки «Заяшкына избушка» малышам.             | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 41. |         |   | 1  | «Распределяем роли». | 25 мин. |         | 25 мин.         | музыкальный зал                       |
| 42. | Февраль | 1 | «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»  | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 43. |         | 1 | «Готовим наш спектакль»                              | 25 мин.              |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |

|     |        |   |   |         |         |         |                 |                                       |
|-----|--------|---|---|---------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
|     |        |   |   |         |         |         | зал             |                                       |
| 44. |        | 1 | «Только «мяу» где сыскать?»                     | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 45. |        | 1 | «Готовим наш спектакль»                         | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 46. |        | 1 | «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»                  | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 47. |        | 1 | «Готовим наш спектакль»                         | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 48. |        | 1 | Невоспитанный мышонок один остался, без друзей  | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 49. | Март   | 1 | «Готовим наш спектакль»                         | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 50. |        | 1 | «Готовим наш спектакль»                         | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 51. |        | 1 | «Готовим наш спектакль»                         | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 52. |        | 1 | Участие в городском театральном фестивале       | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 53. |        | 1 | К нам весна шагает...                           | 25 мин. | 25 мин. |         | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 54. |        | 1 | «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался» | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 55. |        | 1 | «Сказка о невоспитанном мышонке»                | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 56. |        | 1 | «Сказка об умном мышонке»                       | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 57. | Апрель | 1 | «Театр Бибабо».                                 | 25 мин. | 25 мин. |         | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 58. |        | 1 | «Театр Бибабо».                                 | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 59. |        | 1 | «Марионетки»                                    | 25 мин. | 25 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 60. |        | 1 | Как получилась книжка?                          | 25 мин. | 25 мин. |         | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |

|     |     |   |   |         |         |         |                 |                                       |
|-----|-----|---|---|---------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
|     |     |   |   |         |         |         | зал             | ская) ситуация                        |
| 61. |     | 1 | В лесу, на лугу и на пруду  | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 62. |     | 1 | «Упрямые ежата»   | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 63. |     | 1 | «Вот так яблоко»  | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 64. |     | 1 | «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на все разделить» | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 65. | Май | 1 | «Куклы с живой рукой».  | 25 мин. | 25 мин. |         | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 66. |     | 1 | Весенние хлопоты  | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 67. |     | 1 | «Домашнее задание».   | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 68. |     | 1 | Славный праздник День Победы!   | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 69. |     | 1 | «Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»                                      | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 70. |     | 1 | «Дождик льет, льет, а грибочек все растет»  | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 71. |     | 1 | «Вот так гриб-великан, всем хватило места там»                                    | 25 мин. |         | 25 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 72. |     | 1 | Итоговое занятие  | 25 мин. | 25 мин. |         | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |

### 3 год обучения

| №  | Месяц    | Количество занятий | Тема занятия             | Количество часов |        |          | Место проведения | Форма контроля                      |
|----|----------|--------------------|--------------------------|------------------|--------|----------|------------------|-------------------------------------|
|    |          |                    |                          | Всего            | Теория | Практика |                  |                                     |
| 1. | Сентябрь | 1                  | «Здравствуй, наш театр!» | 30 мин.          |        | 30 мин.  | музыкальный зал  | Первичная диагностика собеседование |
| 2. |          | 1                  | День знаний              | 30 мин.          |        | 30 мин.  | музыкальный зал  | Педагогическое наблюдение           |

|     |         |   |  |         |         |         |                 |                                       |
|-----|---------|---|--|---------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
|     |         |   |  |         |         |         | зал             | ние                                   |
| 3.  |         | 1 | «Путешествие по сказкам!».               | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 4.  |         | 1 | Литературный жанр – проза                | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 5.  |         | 1 | «Куклы-вертушки».                        | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 6.  |         | 1 | «Этюды с куклами-вертушками».            | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 7.  |         | 1 | Литературный жанр – сказка               | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 8.  |         | 1 | «Тростевые куклы»                        | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 9.  | Октябрь | 1 | «Этюды с тростевыми куклами»             | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 10. |         | 1 | Знакомство с творчеством А.Н. Афанасьева | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 11. |         | 1 | «Театр теней»                            | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 12. |         | 1 | «Путешествие в мир театра теней»         | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 13. |         | 1 | «Инсценировка песен»                     | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 14. |         | 1 | «Основы актерского мастерства»           | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 15. |         | 1 | Знакомство с творчеством И.А.Крылова     | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 16. |         | 1 | Главные герои произведения               | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 17. | Ноябрь  | 1 | Литературный жанр - былина               | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 18. |         | 1 | Тема и идея произведения                 | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 19. |         | 1 | Тема и идея сказки                       | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 20. |         | 1 | «Техника речи»                           | 30      | 30      |         | музы-           | Первичная ди-                         |



|     |         |        |  |   |         |         |                 |                                       |
|-----|---------|--------|--|---|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
|     |         |        |  | мин.  | мин.    |         | кальный зал     | агностика собеседование               |
| 21. |         | 1      | Игры на развитие эмоциональной выразительности речи детей            | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 22. |         | 1      | Основы озвучивания кукол, игрушек                                    | 30 мин.   | 30 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 23. |         | 1      | «Основы актерского мастерства»                                       | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 24. |         | 1      | «Самостоятельная театральная деятельность»                           | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 25. | Декабрь | 1      | «Скоро Новый год!»   | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 26. |         | 1      | Неделя игры и игрушки  | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 27. |         | 1      | «Потерянный праздник».   | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 28. |         | 1      | Игры с использованием кукольного театра, разыгрывание этюдов, сказок | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 29. |         | 1      | «Превращение в животных».  | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 30. |         | 1      | Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста                        | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 31. |         | 1      | «Превращение в сказочных героев».                                    | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 32. |         | 1      | Как отмечают Новый год в разных странах?                             | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 33. |         | 1      | «Выбор сказки для постановки».                                       | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 34. |         | Январь | 1  | Игры на развитие эмоциональной выразительности речи детей | 30 мин. |         | 30 мин.         | музыкальный зал                       |
| 35. | 1       |        | «О чем говорят сказки».  | 30 мин.   | 30 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 36. | 1       |        | Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию              | 30 мин.   |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |

|     |         |   |   |         |         |         |                 |                                       |
|-----|---------|---|---|---------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
| 37. |         | 1 | Танцевальные импровизации   | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 38. |         | 1 | Игры с использованием пиктограмм  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 39. |         | 1 | Разыгрывание сказки с использованием тростевых кукол  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 40. |         | 1 | «Основы актерского мастерства»<br>Игры на развитие умения слышать и понимать, и реагировать на партнера | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 41. | Февраль | 1 | «Распределяем роли».  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 42. |         | 1 | Литературные сказки   | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 43. |         | 1 | «Готовим наш спектакль», репетиция  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 44. |         | 1 | Игры-драматизации, придумывание и разыгрывание этюдов   | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 45. |         | 1 | «Готовим наш спектакль», репетиция  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 46. |         | 1 | Защитники Отечества, участие в празднике  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 47. |         | 1 | «Готовим наш спектакль», репетиция  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 48. |         | 1 | Актерские мини-этюды, упражнения на развитие актерского мастерства, игры-драматизации                   | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 49. | Март    | 1 | «Готовим наш спектакль», репетиция  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 50. |         | 1 | О любимых мамах, участие в празднике  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 51. |         | 1 | «Занимательные истории об устройстве театра»  | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Беседа                                |
| 52. |         | 1 | Экскурсия в театральную студию детской школы искусств   | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |

|     |        |   |  |         |         |         |                 |                                       |
|-----|--------|---|--|---------|---------|---------|-----------------|---------------------------------------|
| 53. |        | 1 | «Готовим наш спектакль», репетиция   | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 54. |        | 1 | Просмотр видеозаписей спектаклей для детей   | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 55. |        | 1 | Участие в городском театральном фестивале  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 56. |        | 1 | Разыгрывание одной и той же сказки с разным отношением героев, со сменой характеристик | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 57. | Апрель | 1 | «Скоро Выпускной бал!», репетиция выпускного спектакля                                 | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 58. |        | 1 | «Занимательные истории об устройстве театра»   | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 59. |        | 1 | «Подготовка к Выпускному балу», репетиция  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 60. |        | 1 | Инсценировка: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова)                              | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 61. |        | 1 | Этюды на выражение эмоций.   | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 62. |        | 1 | Игры на развитие эмоциональной выразительности речи детей                              | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 63. |        | 1 | Инсценировки песен, музыкальные миниатюры  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 64. |        | 1 | Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |
| 65. | Май    | 1 | «Подготовка к Выпускному балу», репетиция  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 66. |        | 1 | «Занимательные истории об устройстве театра»   | 30 мин. | 30 мин. |         | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 67. |        | 1 | «Подготовка к Выпускному балу», репетиция  | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 68. |        | 1 | Славный праздник День Победы! Участие в празднике                                      | 30 мин. |         | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |

|     |   |  |         |  |         |                 |                                       |
|-----|---|--|---------|--|---------|-----------------|---------------------------------------|
| 69. | 1 | Инсценировки сказок, стихов с использованием кукольного театра | 30 мин. |  | 30 мин. | музыкальный зал | Первичная диагностика собеседование   |
| 70. | 1 | «Подготовка к Выпускному балу», репетиция                      | 30 мин. |  | 30 мин. | музыкальный зал | Педагогическое наблюдение             |
| 71. | 1 | «Подготовка к Выпускному балу», репетиция                      | 30 мин. |  | 30 мин. | музыкальный зал | Беседа                                |
| 72. | 1 | Показ Выпускного спектакля                                     | 30 мин. |  | 30 мин. | музыкальный зал | Проблемная (диагностическая) ситуация |

#### 1.4. Планируемые результаты

##### К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- Что такое театр;
- Правила поведения в театре;
- Что такое декорации, реквизит, грим;
- Понятие – главный герой;
- Иметь представление о профессии – актёр;
- Знакомы с некоторыми видами кукольного театра: «Бибабо», настольный театр, пальчиковый театр;
- Знать 5-6 артикуляционных упражнений

##### Уметь:

- Обыгрывать сюжет небольшого художественного произведения;
- Передавать образ героя мимикой, жестами;
- Управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения;
- Работать в коллективе;
- Действовать согласованно;
- Запоминать заданные позы;
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- Произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями;
- Строить простейший диалог;
- Составлять предложения с заданными словами.

##### К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- Знать некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске;
- Понятие таких литературных жанров, как: поэзия, басня, рассказ;
- Знать об истории возникновения театра;

- Знать о театральных профессиях: режиссёр, сценарист, драматург, звукооператор, осветитель;
- Знать о видах театра: театр теней, пантомима, драматический театр;
- Знать наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- Знать 5 – 8 артикуляционных упражнений.

#### **Уметь:**

- Запоминать заданные позы;
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- Выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- Строить простейший диалог;
- Составлять диалог между сказочными героями
- Разыгрывать этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
- Использовать актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

#### **К концу 3-го года обучения дети будут знать:**

- О театре как о виде искусства;
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок;
- Знать понятие литературного жанра – былина;
- Знать, что такое тростевые куклы, куклы марионетки, куклы с «живой рукой», ростовые куклы;
- Знать, что такое театр теней;
- Знать такие виды театрального искусства, как: опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей;
- Знать понятия театральных жанров: комедия, трагедия, мюзикл, водевиль;
- Знать о театральных профессиях: капельдинер, постановщик танцев, светорежиссёр, гримёр, художник по костюмам.
- Знать о внутреннем устройстве театра: фойе, зрительный зал, сцена, кулисы, занавес, декорации, софиты и т.д.

### **Уметь:**

- составлять словесные портреты героев произведения, определять их поступки и соотносить со своими действиями и поведением;
- Производить простейший анализ произведения;
- Владеть приёмами кукловождения (кукол бибабо, пальчикового театра, тростевые куклы, куклы марионетки, куклы с «живой рукой», ростовые куклы);
- Уметь менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- В игре - драматизации уметь самостоятельно выбирать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев;
- Передавать различные эмоции с помощью средств выразительности: движений, жестов, мимики, интонации;
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- Запоминать заданные педагогом мизансцены;
- Находить оправдание заданной позе;
- Строить диалог с партнером на заданную тему;
- Подбирать рифму к заданному слову;
- Сочинять рассказ от имени героя.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул – с 01.06 по 31.08 – летние, с 01.01. по 09.01. – зимние.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 01.09.2022г. – 31.05.2023г.

01.09.2023г. – 31.05.2024г.

01.09.2024г. – 31.05.2025г.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы осуществляется в музыкальном зале ДООУ. Развивающая среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка;
- Внимание к эмоциональным потребностям детей;
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

|                 |   |
|-----------------|---|
| Музыкальный зал | <ul style="list-style-type: none"><li>* настольный театр игрушек;</li><li>* настольный театр картинок;</li><li>* теневой театр;</li><li>* неоновый театр;</li><li>* пальчиковый театр;</li><li>* театр бибабо;</li><li>* вязанный театр;</li><li>* фланелевый театр;</li><li>* платочный театр;</li><li>* театр на магнитах;</li><li>* театр масок;</li><li>* деревянный театр;</li><li>* перчаточный театр;</li><li>* тантамарески;</li><li>* плоскостной театр;</li></ul> |
|-----------------|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Иллюстрации: с изображением разных видов театров, устройства театра, разными сказками;</li> <li>* детские костюмы для спектаклей;</li> <li>* взрослые костюмы для спектаклей;</li> <li>* атрибуты для занятий (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, спектаклей, театрализованных представлений);</li> <li>* ширма большая и малая, ширма для кукольного театра;</li> <li>* ширма для теневого театра;</li> <li>* пианино;</li> <li>* детские музыкальные инструменты;</li> <li>* декорации;</li> <li>* реквизит;</li> <li>* медиатека: сказки, детские спектакли;</li> <li>* световое оборудование;</li> <li>* мультимедийное оборудование.</li> </ul> |
|--|---|

## **2. Информационное обеспечение:**

Функционирование информационной образовательной среды в ДОУ для реализации программы обеспечивается техническими и аппаратными средствами, сетевыми и коммуникационными устройствами:

*Технические и аппаратные средства:*

- 1 персональный компьютер
- 2 ноутбука
- 2 принтера
- 2 музыкальных центра.

*Сетевые и коммуникационные устройства:*

Имеется выход в Интернет, электронная почта [romashka18ber@yandex.ru](mailto:romashka18ber@yandex.ru) , официальный сайт детского сада <http://www.romashka18ber.ru/>.

Имеющееся в ДОУ информационное обеспечение образовательной деятельности позволяет в электронной форме:

- 1) создавать и редактировать тексты и презентации;
- 3) использовать интерактивные дидактические материалы;
- 4) проводить мониторинг и фиксировать ход образовательной деятельности и результаты освоения программы;
- 5) осуществлять взаимодействие между участниками образовательной деятельности.

## **3. Кадровое обеспечение:**

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

- 1) укомплектованность педагогическими работниками;
- 2) уровень квалификации педагогических работников;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников, квалификационные характеристики которых установлены в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018г. № 298н.



### **Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала**

| Наименование показателей            | Всего работников | Образование             |                          | Квалификационная категория |        |
|-------------------------------------|------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------|--------|
|                                     |                  | Высшее профессиональное | Среднее профессиональное | Высшая                     | Первая |
| педагог дополнительного образования | 1                | 1                       |                          | 1                          |        |

Возрастной уровень педагогических работников составляет:

моложе 25 лет - 1 человек

Педагог, реализующий программу, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 4 до 7 лет.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

1. Первичная диагностика.
2. Собеседование.
3. Проблемная (диагностическая) ситуация.
4. Педагогическое наблюдение.
5. Беседа.

### **2.4. Оценочные материалы**

Система мониторинга воспитанников разработана с учетом требований Образовательной программой дошкольного образовательного учреждения; Программой художественно-эстетического развития дошкольников средствами театральной деятельности «Чудеса за кулисами», Гончарова О.В., Шапарь М.Г., примерной ООП «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2015г, в том числе: Диагностика развития культуры речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности, Т. С. Комарова; Комплексная диагностика уровней освоения программы "Программа воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой; Диагностический журнал. Авторы-составители С. С. Дреер, А. Н. Потыкан, Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей; Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в ноябре, итоговый — в мае.

#### **Формы проведения педагогической диагностики:**

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

## Уровни освоения разделов Программы

| <b>Средняя группа (4 - 5 лет)</b>                      |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Название раздела</b>                                |  |   |   |
| <b>№</b>   | <b>Высокий уровень: 3 балла</b>  | <b>Средний уровень:<br/>2 балла</b>   | <b>Низкий уровень:<br/>1 балл</b>                     |
| <b>1. Знакомство с художественной литературой</b>      |  |   |   |
| <b>1.</b>  | Понимает главную идею литературного произведения   | Понимает содержание произведения  | Не понимает содержание произведения                   |
| <b>2.</b>  | Даёт словесные характеристики главных героев.  | Может назвать главных героев  | Не может назвать главных героев                       |
| <b>3.</b>  | Способен пересказать произведение, сохраняя главную мысль  | Пересказывает произведение с помощью педагога   | Не может пересказать произведение                     |
| <b>2. Основы кукольного театра</b>                     |  |   |   |
| <b>1.</b>  | Владеет элементарными навыками кукловодства  | Имеет представление о кукольном театре  | Не имеет представление о кукольном театре             |
| <b>3. Основы актерского мастерства</b>                 |  |   |   |
| <b>1.</b>  | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, способен их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения | Затрудняется различить эмоциональные состояния героев |
| <b>4. Основные принципы драматизации</b>               |  |   |   |
| <b>1.</b>  | Способен разыграть сюжет знакомой сказки самостоятельно  | Способен разыграть сюжет знакомой сказки с помощью педагога   | Затрудняется разыграть знакомую сказку                |
| <b>5. Театральная азбука.</b>                          |  |   |   |
| <b>1.</b>  | Называет различные виды театра   | Называет различные виды театра с помощью педагога   | Затрудняется назвать различные виды театра            |
| <b>2.</b>  | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. | Интересуется театральной деятельностью  | Не проявляет интереса к театральной деятельности.     |
| <b>6. Проведение праздников, досугов и развлечений</b> |  |   |   |
| <b>1.</b>  | Проявляет инициативу, согласованность действий с   | Проявляет инициативу и согласованность действий   | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах      |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | партнёрами, творческую активность на всех этапах подготовки к мероприятию.   | с партнёрами в планировании коллективной деятельности.  | творческой деятельности.   |
| <b>Старшая группа (5 - 6 лет)</b>        |  |   |  |
| <b>Название раздела</b>                  |  |   |  |
| <b>№</b>                                 | <b>Высокий уровень: 3 балла</b>  | <b>Средний уровень:<br/>2 балла</b>   | <b>Низкий уровень:<br/>1 балл</b>  |
|  | <b>2. Знакомство с художественной литературой</b>  |   |  |
| <b>1.</b>                                | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание   | Понимает главную идею литературного произведения  | Понимает содержание произведения   |
| <b>2.</b>                                | Даёт подробные словесные характеристики главных героев.  | Даёт словесные характеристики главных героев.   | Может назвать главных героев   |
| <b>3.</b>                                | Умеет пересказывать произведение, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи   | Способен пересказать произведение, сохраняя главную мысль   | Пересказывает произведение с помощью педагога                                    |
| <b>2. Основы кукольного театра</b>       |  |   |  |
| <b>1.</b>                                | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем  | Владеет элементарными навыками кукловождения  | Имеет представление о кукольном театре   |
| <b>3. Основы актерского мастерства</b>   |  |   |  |
| <b>1.</b>                                | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности. | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения | Затрудняется различить эмоциональные состояния героев                            |
| <b>2.</b>                                | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.  | Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки.  | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки. |
| <b>4. Основные принципы драматизации</b> |  |   |  |
| <b>1.</b>                                | Может разыграть этюд на заданную тему по замыслу педагога  | Способен обыграть простейшую ситуацию в предлагаемых обстоятельствах  | Затрудняется разыграть этюд на заданную тему                                     |
| <b>5. Театральная азбука.</b>            |  |   |  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 1.   | Называет различные виды театра, знает их различия.  | Использует свои знания в театрализованной деятельности.  | Затрудняется назвать различные виды театра                                |
| 2.   | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.    | Интересуется театральной деятельностью   | Не проявляет интереса к театральной деятельности.                         |
| <b>6. Проведение праздников, досугов и развлечений</b> |   |  |   |
| 1.   | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах подготовки к мероприятию. | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности. | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах творческой деятельности. |
| <b>Подготовительная группа (6 - 7 лет)</b>             |   |  |   |
| <b>Название раздела</b>                                |   |  |   |
| <b>№</b>   | <b>Высокий уровень: 3 балла</b>   | <b>Средний уровень: 2 балла</b>  | <b>Низкий уровень: 1 балл</b>   |
|  | <b>1. Знакомство с художественной литературой</b>   |  |   |
| 1.   | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание  | Понимает главную идею литературного произведения   | Понимает содержание произведения  |
| 2.   | Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.  | Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев.   | Различает главных и второстепенных героев                                 |
| 3.   | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения  | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета   | Затрудняется выделить единицы сюжета                                      |
| 4.   | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи    | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)      | Пересказывает произведение с помощью педагога                             |
| <b>2. Основы кукольного театра</b>                     |   |  |   |
| 1.   | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем   | Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем   | Владеет элементарными навыками кукловодства                               |
| <b>3. Основы актерского мастерства</b>                 |   |  |   |
| 1.   | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоцио-   | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их                                       | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | нальных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности мимику, жест, позу, движение.                                    | продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.          | продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения                                  |
| 2.   | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.   | Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки.   | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.       |
| <b>4. Основные принципы драматизации</b>               |   |  |  |
| 1.   | Самостоятельно может придумать и разыграть этюд на заданную тему.   | Может разыграть этюд на заданную тему по замыслу педагога  | Затрудняется разыграть этюд на заданную тему   |
| 2.   | Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневое, на фланелеграфе). | Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов.           | Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов                          |
| <b>5. Театральная азбука.</b>                          |   |  |  |
| 1.   | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.  | Использует свои знания в театрализованной деятельности.  | Затрудняется назвать различные виды театра   |
| 2.   | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.  | Знает правила поведения в театре. Интересуется театральной деятельностью                               | Не проявляет интереса к театральной деятельности.<br>Знает правила поведения в театре. |
| <b>6. Проведение праздников, досугов и развлечений</b> |   |  |  |
| 1.   | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах подготовки к мероприятию.                           | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности. | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах творческой деятельности.              |

#### **Характеристика уровней освоения разделов Программы.**

*Высокий уровень средняя группа (24-27 баллов), старшая группа (27-30 баллов), подготовительная группа (33-36 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень средняя группа (15-18 баллов), старшая группа (17-20 баллов), подготовительная группа (21-24 баллов).*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень средняя группа (14-9баллов), старшая группа (16-10 баллов), подготовительная группа (20-12 баллов).*

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы реализации Программы:**

#### **1. Словесные, наглядные, практические.**

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа.

К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ.

К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

Практическими методами являются - упражнение.

## **2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности).**

В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

**3. Индуктивные и дедуктивные** (по логике изложения и восприятия материала);

**4. Активные, интерактивные, эвристические** (по степени активности детей).

### **Формы организации образовательной деятельности:**

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков. Игры драматизации, упражнения эмоционального развития детей, упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Сочинение сказок, придумывание сюжетов, постановка спектаклей и мюзиклов, изготовление атрибутов, костюмов. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, просмотр детских спектаклей, фильмов о различных видах театров. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.

### **Алгоритм занятия**

#### **1. Вводная часть:**

**Цель:** знакомство с темой занятия, получение теоретических знаний по данной теме, снятие внутренних зажимов и напряжения.

- ✓ Традиционное приветствие;
- ✓ «Занимательный рассказ о театре» (старшая, подготовительная к школе группы).

Длительность вводной части – 4-7 мин.

#### **2. Основная часть:**

**Цель:** практическое освоение темы занятия посредством тренинга, этюдов и других театральных упражнений.

- ✓ Тренинг на развитие актерского мастерства;
- ✓ Этюды, игры-драматизации.

Длительность основного этапа – 8-13 мин.

#### **3. Заключительная часть:**

**Цель:** снятие эмоционального всплеска, установление внутреннего равновесия посредством упражнений-релаксаций.

- ✓ Упражнения-релаксации, музыкальные импровизации.

Длительность заключительной части – 3-5 мин

**Дидактический материал и средства обучения и воспитания**

| <b>Методические материалы и средства</b>   | <b>Средняя группа</b>   | <b>Старшая группа</b>   | <b>Подготовительная к школе группа</b>  |
|--|---|---|---|
| <p>Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.</p> | <p>Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Книжки с иллюстрациями для детей: «Гуси-лебеди», песенки, потешки, залички. «Наш козел...»; «Зайчишка-трусишка...» и др. Сказки. «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. Л. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнаутовой; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», «Лиса и козел», «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Марша-</p> | <p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Куляндия. «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой); «Царевна – лягушка» (обр. Булатова); «Хлебный колос» - А. Ремизов; «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк; «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка; «Случай с Евсейкой» - М. Горький; «Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака); «Серебрянное копытце» - П.Бажов; «Доктор Айболит» - К. Чуковский; «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов; «Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро; «Доверчивый ежик» - С. Козлов; «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого); «Царевна – льдинка» - Л. Чарская; «Дюймовочка» - Х. Андерсен; «Цветик – семисветик» - В. Катаев. Сюжетные картинки посказкам. Картинки с изобра-</p> | <p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Куляндия. «Лиса и медведь» (мордовская); «Война грибов с ягодами» - В. Даль; «Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен; «Сундук –самолет» - Х.К. Андерсен; «Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой; «Кот на велосипеде» - С. Черный; «У лукоморья дуб зеленый...» - А.С. Пушкин; «Конек – горбунок» - П. Ершов; «Спящая царевна» - В. Жуковский; «Господин Ау» - Х. Мякеля; «Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен; «Всяк по-своему» - Г. Скребницкий; «Лягушка – путешественница» - В. Гаршин; «Денискины рассказы» - В. Драгунский; «Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин; «Мороз Иванович» - В. Одоевский; «Госпожа Метелица» - Бр. Гримм; «Сказка о потерянном времени» - Е. Шварц; «Золотой ключик» - А.Н. Толстой; «Гарантийные человечки» - Э. Успенский; «Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорель-</p> |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | ка; «Красная Шапочка»<br>Сюжетные картинки по сказкам.<br>Картинки с изображением различных героев сказки.                                       | жением различных героев сказки.  | ский;<br>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин;<br>«Слоненок» - Р. Киплинг;<br>«Аленький цветочек» - К. Аксаков;<br>«Цветик – семицветик» - В. Катаев;<br>«Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский.<br>Сюжетные картинки по сказкам.<br>Картинки с изображением различных героев сказки. |
| Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д. | Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. , CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ     | Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ       | Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту.<br>CD с фонограммами видеозаписи досуговых программ   |
| Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д.       | Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками   | Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками   | Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками   |
| материально-техническое обеспечение                               | костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника   | костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника   | костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника   |
| картотеки   | игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.                                    | Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.                        | Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.  |
| Виды театров, оборудование  | куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязанный театр; фланелевый театр, платочный театр, | куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязанный театр; фланелевый театр, платочный театр, | куклы бибабо; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязанный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, театр масок, теневой театр, деревянный, тантамарески, плоскостной театр.  |

|                      |  |   |  |
|----------------------|--|---|--|
|                      | театр на магнитах, конусный театр, баночный театр, перчаточный.  | театр на магнитах; ширма для теневого театра, марионетки, деревянный театр.   |  |
| Музыкальные средства | лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;<br>• кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга;<br>CD диск к сказке «По щучьему велению»<br>CD диск «Русские народные сказки»<br>CD диск «Под грибом» | лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;<br>• кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга;<br>CD диск к сказке «По щучьему велению» | лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;<br>• кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга;<br>CD диск к сказке «По щучьему велению»<br>CD диск «Рождественские сказки»<br><br>CD диск к сказке «Крылатый, мохнатый и масляный» |

## 2.6. Список литературы

1. Банаева, А. П., Удова, О. В. Формирование представлений о правилах поведения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре [Текст] / А. П. Банаева, О. В. Удова // Научные исследования: от теории к практике. - 2016. - № 2-1 (8). - С. 74-75.
2. Белоусова, И. И., Арышева, О. А. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / И. И. Белоусова, О. А. Арышева // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2015. - №22. – С. 192-195.
  1. Карачарова, И. А. Театрализованная деятельность в детском саду. От сказки до спектакля [Текст] / И. А. Карачарова // Дошкольная педагогика. – 2016. - №5. – С. 39-40.
  2. Котова, И. Г. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников средствами театрализованной деятельности [Текст] / И. Г. Котова // Педагогическое образование и наука. – 2015. - №3. – С. 43-44.
  3. Макрушина, Т. А. Сказкотерапия как средство социализации детей дошкольного возраста / Т. А. Макрушина // Социализация растущего человека в контексте прогрессивных научных идей XXI века: социальное развитие детей дошкольного возраста: сборник научных трудов I-ой всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Якутск, 2015. – С. 432-434.

4. Мартынова, А. И. Значение театрализованной игры для психического здоровья и социального благополучия современного ребенка[Текст] / А. И. Мартынова // Педагогика искусств. – 2015. - №4. – С. 134-140.
5. Посполитак, И. В. Приобщение детей к театрализованной деятельности в ДОУ [Текст] / И. В. Посполитак // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы Научно-практической конференции (заочной) с международным участием. – Ульяновск, 2013. – С. 150-152.
6. Семенюк, Н. М. Роль игр - драматизаций в развитии творческой активности дошкольников[Текст] / Н. М. Семенюк // Новая наука: теоретический и практический взгляд. – 2016. - №2-2. – С. 92-96.

### Консультация для родителей

#### «Роль семейного чтения в формировании интереса у ребёнка к книгам»

Семья – основа формирования образа жизни, мировоззрения человека. Если семья читающая, и книге уделяется важное место – это прекрасно! Психологи утверждают, что совместное чтение, разговор о прочитанном не только сближают родителей и детей, но и оказывают большое влияние на характер ребенка, его нравственные качества. Читающий ребенок быстрее развивается, легче устанавливает контакты, находит свое место в жизни.

Книга служит не только источником информации, но и пищей для души, сердца, средством общения с миром, с близкими людьми.

Становление ребенка как читателя не может проходить без активного участия родителей в жизни ребенка с самого раннего возраста. Они должны играть роль стимулятора интереса к чтению, поскольку в наш век полноценным читателям надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени.

Примерно 20 лет назад исследователи доказали, что чтение является главным фактором развития уровня мыслительных способностей и организованного сознания у человека. Для развития таких способностей, как умение читать, говорить, существуют чувствительные фазы, своеобразные «окна развития». До тех пор, пока эти «окна» открыты, названные способности могут развиваться. Например, для способности к чтению «окно» закрывается в 12-15 лет, а для речевого развития - в 9-10 лет.

Кроме того, в век новых технологий книги остаются и останутся не столько источником информации, сколько предметами жизненной важности для детей во всех аспектах, потому что они обеспечивают:

- интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие языка;
- социальное и образовательное развитие;
- влияют на социализацию личности.

Необходимо предоставить возможность детям всеми путями развивать свое чтение и помочь сформировать любовь к книгам. Ведь это - первая ступень к грамотности и обучению на протяжении всей жизни. Необходимо помочь детям понять огромное количество приятных вещей, которые можно получить от чтения.

Так что, уважаемые родители, не упустите драгоценное время: читайте детям, читайте вместе с детьми и обязательно обсуждайте прочитанное, помогая тем самым ребёнку формировать своё отношение к прочитанному и свой взгляд на мир.

Семейные чтения – это разговор родителей с детьми о жизни!

#### Театрализованные игры и упражнения

##### *Пальчиковая гимнастика.*

1. Играем на барабане: ритмичные движения указательных пальцев вверх-вниз.
2. "Мы - мастера": постукивания кулаком правой руки по ровной ладони левой, потом-ребром ладони.
3. "Фонарики" (вращательные движения кистями обеих рук).
4. "Весёлые брызги" (отрывистые движения кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки.)
5. "Лёгкий ветерок" (руки находятся на уровне лица ладонями к лицу, одновременное сгибание и разгибание пальцев обеих рук).



### Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка - "так мама шинкует капусту".
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык-жало змеи.
4. Язык - тоненькая иголочка.  
"Ставим укольчики" поочередно в каждую щеку.
5. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.
6. Закройте глаза, представьте ночь.  
Сели на лошадку и поехали. Цокаем.
7. Достаньте кончиком языка нос.
8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
9. Погладьте зубками губы.
10. Языком кверху:

Ша- ша - ша,

Наша шуба хороша.

11. - Здравствуйте, котята!

- Мяу, мяу, мяу.

- Здравствуйте, телята!

- Му - му - му.

- Здравствуйте, мышата!

- Пи-пи-пи.

- Здравствуйте, лягушки!

- Ква - ква - ква.

12. Свои губы прямо к ушкам,

Растяну я как лягушка,

А теперь слонёнок я,

Хоботок есть у меня.

А сейчас я – дудочка,

Дудочка - погудочка.

Мне понравилось играть,

Повторю-ка всё опять.

### Скороговорки на развитие дикции

1. Книга книгой, а мозгами двигай.
2. Волки рыщут - пищу ищут.
3. Много снега много хлеба.
4. Шесть мышат в камышах шуршат.
5. Посреди двора дрова.
6. Дед Данила делил дыню.
7. От топота копыт пыль по полю летит.
8. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
9. У осы не усы, не усищи, а усики.
10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
11. Был бы бык, а мясо будет.
12. Все бобры добры для своих бобряг.
13. Раз солгал - навек лгуном стал.
14. Наш Полкан попал - в капкан.

15. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

16. В перелеске перепёл перепёлку перепел.

### **Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.**

Перед тем, как предложить детям игры и упражнения для развития слухового внимания, следует провести своеобразную "настройку" слуха. С этой целью всем участникам игры предлагается сесть в удобной позе и послушать окружающее пространство с закрытыми глазами:

1. Звуки улицы. Внимательно послушать и отгадать, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, дождь идёт и т.д.). Условно назовём это "большим кругом" внимания.

2. Вслушаться в звуки, которые нас в данном помещении (имеется в виду всё здание). Можно услышать чьи-то шаги, голоса шум электричества и др. Это - средний круг внимания.

3. Вслушаться в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца и др.). Это-малый круг внимания, требующий наибольшей концентрации.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять (понимать, расшифровывать) различные звуки. Такие задания стимулируют развитие воображения, фантазии, речи и т.д.

В начале работы над развитием слухового восприятия лучше прислушаться к звукам, которые непосредственно нас окружают. Вот, например, какие вопросы предлагаются детям:

Чьи голоса слышны на улице? Детские или взрослые? Много ли детей гуляет во дворе? Какая сейчас погода на улице? А какая машина проехала (легковая или грузовая)?

Кто прошёл по коридору (ребёнок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек и др.)?

Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной: (слов не разобрать) они спокойно беседуют, либо один что-то возбуждённо рассказывает, и т.д.?

Определить и рассказать, что делает человек (слышен хруст откусываемого яблок, шелест ткани, бумаги, клеёнки и т.д.).

Определить по звуку, что находится в закрытой коробке (пуговицы, деревянные палочки, песок и т.д.).

Однако при планировании подобных занятий нужно учитывать, что не всегда вокруг будут звучать чьи-то шаги, голоса и т.д. Поэтому удобно использовать различные театральные шумы (аудиозапись).

Примерные вопросы и задания, которые можно предложить детям:

1. Послушать запись шумов, и отгадать, что происходит:

а) на улице, какая погода? (дождь, гроза, ветер и т.д.);

б) какой автомобиль проехал? (легковой, грузовой, "Скорая помощь", пожарная или милицмейская машина);

в) где сейчас мама: на кухне или в ванной.

г) какое угощение мама готовит? (взбивает крем миксером или режет на доске овощи);

д) отгадать, кто пришёл (по шагам);

е) рассказать, кто находится в соседней комнате (маленький ребёнок, взрослый);

ж) придумать и рассказать и т.д.

Используя запись театральных шумов, педагог постепенно увеличивает количество записанных фрагментов и таким образом определяет объём слуховой памяти. Вначале эти задания можно облегчить использованием картинок (карточек). Постепенно дети привыкают сосредотачивать своё внимание на прослушивании и запоминают последовательность и количество услышанных звуковых "картинок".

2. Послушать и нарисовать, что услышали:

а) где сейчас Красная Шапочка? (в лесу, в деревне на берегу реки, дома с мамой);

б) кого встретил Колобок? (Волка, Петуха, Собаку, Кошку);

в) какая погода на улице? (дождь солнышко, ветер);

г) нарисовать машину, которая проехала (разные типы автомобилей);

д) над каким местом пролетает "ковёр-самолёт"? (над морем, над лесом, над городом).

3. Послушать и изобразить (пантомима) того, кого услышали: кошку, собаку, петуха, корову, лошадь, лягушку, комара и т.д.

Далее задания могут усложняться и варьироваться по усмотрению педагога.

### **Упражнения на развитие зрительного внимания**

Какого цвета лимон? (жёлтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть жёлтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что ещё бывает жёлтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов.

Для подсчёта правильных ответов удобно пользоваться любыми "фишками"- камешками, шишками, листиками и пр.

А можно внимательно, рассмотреть друг друга и обратить внимание на:

цвет волос (блондины, брюнеты, шатены, рыженькие);

цвет глаз (голубые, серые, карие, зелёные);

цвет одежды и обуви;

количество пуговиц, карманов;

рост друг друга;

размер ноги и т.д.

По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаются или строятся в ряд друг за другом. Эти задания удобно детям предлагать в тот момент, когда педагог должен перейти к другой части занятия, поменять атрибуты и т. д., словом занять время и переключить внимание детей.

### **Игры с предметами быта и игрушками**

Для этих упражнений вообще не нужны никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами.

Задания.

1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент.

2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.



3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листики, камень, прищепка и другие предметы. Может быть, они "беседуют" о погоде, о своих увлечениях, о своих соседях и т.д.

4. "Театр всевозможного". Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения "играет" в небольшой сценке, которую придумали дети вместе с воспитателем лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребёнок придумывает, что говорит его "актёр", каким голосом (нежным или грубым и т.д.).

5. Принести из дома любимую игрушку. Показать её всем и рассказать, как её зовут, какой у неё характер во что она любит играть.

6. Предложить двум детям побеседовать между собой от имени своих игрушек.

7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками (игрушки исполняют песни, танцы, читают стихи, поют частушки и т.д.).

8. Творческие задания на развитие пантомимики.

Задания.

1. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.):

смотрится в зеркало;

пробует любимое блюдо

пробует нелюбимое блюдо

Диалоги – пантомимы:

разговор двух "иностранцев", не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например: в магазине, на вокзале в аптеке и т. д. ;

разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в трамвае); показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.

3. Загадки – пантомимы:

в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.): отгадать какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;

в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;

отгадать профессию (по характерным движениям и позе);

отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолёте, поезде и пр.);

отгадать, какая на улице погода;

определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.).

4. Показать (руками или пальцами):

Стой на месте!

Идём со мной!

До свидания!

Давай, помиримся.

Я тебя люблю!

Я боюсь.

5. Показать частями тела:

как твои плечи говорят: "Я горжусь";

как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек";

как твой палец говорит: "Иди сюда!"

как твои глаза говорят: "Нет";

как твой рот говорит: "М –м -м, я люблю это печенье...";

как твоё ухо говорит: "Я слышу птичку";

как твой нос говорит: "Мне что не нравится..."

### **Этюды на развитие творческого воображения**

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического "если бы", т.е. с предполагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации.

1. Перевернутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.

2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костёр;
- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- бомба;
- фарфоровая статуэтка и т.д.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк;
- горячая печёная картошка;
- маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные движения:

- чистить картошку;
- нанизывать бусы на нитку;
- есть пирожное и т.д.

7. Игра "Скульптор и Глина". Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них "Скульптор", а кто - "Глина". Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор.

После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестаёт сохранять позу.

8. Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" (как в предыдущей игре). Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

Примечание: это упражнение можно использовать на занятиях как физкультминутку.

### ***Этюды на общение.***

Задания (в руках у детей куклы "би-ба-бо" или обыкновенные игрушки).

1. Куклы встречаются друг с другом и:

- а) здороваются,
- б) спрашивают друг друга о здоровье,
- в) прощаются.

2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.

3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и:

а) поздравляют с днём рождения и дарят подарки.

б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.

в) один из гостей опоздал: попросить прощение за опоздание.

г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.

3. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:

а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя);

б) зайти к заведующей (методисту, логопеду и др.) и передать ей сообщение;

в) объяснить "маме", почему испачкана одежда после посещения детского сада;

г) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройку из песка.

Примечание: в содержании этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.

### **Творческие задания на развитие воображения и речи для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста**

Выполнить действия:

а) зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (например, Буратино) и поздороваться с детьми;

б) сделать то же самое и попрощаться с детьми;

в) поздравить с праздником;

г) спросить, какая на улице погода, который час и т.д.

### **Игры на импровизацию диалогов**

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей и разбиваются на пары. В соответствии с карточками каждый ребёнок играет определённую роль (Красной Шапочки, Буратино и т.д.).

Задания

1. Сочинить разговор двух персонажей в соответствии с имеющимися у каждого ребёнка карточками (например, Красной Шапочками и Крокодила Гены, Колобка и Снежной Королевы, и т.д.).

2. Придумать разговор сказочных персонажей по телефону (аналогично предыдущему заданию).

3. Придумать, какую телеграмму может послать один сказочный герой другому (Буратино - Чебурашке, Чебурашка - Буратино и т.д.).

### **Театрализованные игры**

Театральные этюды.

1. Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

2. Берём снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

3. Мальчик гладит котёнка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трётся головой о руки мальчика.

4. У ребёнка в руках воображаемый кулёк (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

5. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

6. "Умываемся".

Кран откройся,

Нос умойся,

Воды не бойся!

Лобик помоем,

Щёчки помоем,

Подбородочек,

Височки помоем,

Одно ухо, второе ухо –

Вытрем сухо!

Ой, какие мы чистенькие стали!

А теперь пора гулять,

В лес пойдём мы играть,

А на чём поедem - вы должны сказать.

(Самолёт, трамвай, автобус, велосипед.) (И едут.)

Стоп! Дальше ехать нам нельзя,

Шины лопнули, друзья.

Будем мы насос качать,

Воздух в шины надувать.

Ух, Накачали.

7. "Кошки-мышки".

Эта ручка - Мышка,

Эта ручка - Кошка,

В кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко.

Мышка лапками скребёт,

Мышка корочку грызёт.

Кошка это слышит и крадётся к мыши.

Мышка, царапнув Кошку,

Убегает в норку.

Кошка всё сидит и ждёт:

"Что же Мышка не идёт?".

8. "Мишка".

Косолапые ноги,

Зиму спит в берлоге,

Догадайся и ответь,

Кто же это спит?

(Медведь.)

Вот он - Мишенька-медведь,

По лесу он ходит.

Находит в дуплах мёд,  
И в рот себе кладёт.  
Облизывает лапу,  
Сластёна косолапый.  
А пчёлы налетают,  
Медведя прогоняют.  
А пчёлы жалят Мишку:  
"Не ешь наш мёд, воришка!"  
Бредёт лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу,  
Ложится, засыпает,  
И пчёлоч вспоминает...

#### 14. Упражнения для снятия мышечного напряжения

1. Дети стоят в кругу, закрыв глаза.

Задание: поздоровайтесь поочерёдно за обе руки, с одной и с другой стороны.

2. Дети ходят вокруг обруча.

Задание: на аккорд надо запрыгнуть в круг.

3. Дети стоят в кругу.

Задание: не перепутайте движение. На слово "земля" - руки вниз. На слово "вода" - руки перед собой. На слово "воздух" - руки вверх. На слово "огонь" - вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

4. Русская народная игра "Пень-колода".

Дети стоят в кругу, при помощи считалки выбирается ребёнок, которому завязывают глаза. Остальные идут под музыку вокруг него, при прекращении музыки все останавливаются. Ребёнок на ощупь должен узнать любого. Если не узнал, дети говорят: Пень-колода, пень - колода, просидишь до нов года!

5. Русская народная игра "Капуста".

Дети стоят цепочкой, первый" накручивает "(закручивает) эту цепочку детей. Потом последний закручивает всех на себя. При этом все говорят: "Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок. Не женился, не женился, молодой женишок"