

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ - ПЕЙЗАЖИСТОВ О ВЕСНЕ

«В пейзаже должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам»

К. Коровин

Каждая встреча с природой впечатляет нас комплексом ощущений пространства, тепла, прохлады, запахов, звуков, цветовых отношений, освещения. В природе всё пребывает в бесконечном движении: облака плывут, река течет, деревья качаются или шелестят листьями. Можно долго, смотреть на искристую рябь воды под лучами низкого солнца. И никакое изображение не в состоянии передать и сотой доли ощущений, человеку-творцу всегда хотелось запечатлеть на бумаге красоту, силу и мощь природы. Так в живописи появился жанр пейзажа.

Что такое пейзаж? Пейзаж – это «портрет» природы. Изображая пейзаж, художник концентрирует наше внимание на тех увлекательных, интересных моментах в природе, которых мы могли бы не заметить. Тем самым художник воспитывает любовь к природе, эстетический вкус. И наоборот, любовь к природе порождает интерес к картине и желание самому взяться за краски и кисть.

Такое же желание возникает у ребенка, впервые соприкоснувшегося с миром искусства. Потребность в этом отмечается у ребенка с первых дней его жизни, поэтому очень важно расширить это желание приобщиться к миру прекрасного.

К.Д. Ушинский писал: «Прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога». Образы, представления в момент наблюдения, являются источником рождения художественных образов природы и желания изобразить это в рисунке.

Знакомство с пейзажем и овладение приемами его изображения в рисунке оказывает большое влияние на художественное развитие личности ребенка. Дети учатся понимать и чувствовать цвет, улавливать малейшие изменения цвета, что влияет на развитие наблюдательности и способности замечать все новое и интересное в природе. Знание сочетаний цвета формирует у детей хороший эстетический вкус не только в живописи, но и в одежде, в создании интерьера.

Таким образом, вся работа по ознакомлению детей с пейзажем направлена на то, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать окружающий мир.

Пейзаж - это изображение природы: лес, поле, море, и т.д., а иногда и природы измененной человеком: деревня, город.

*Если видим на картине
Речку, поле, берег в тине,
Лес, дорогу, домик наш...
Перед нами сам ПЕЙЗАЖ!*

Александр Кушлер
Если видишь, на картине,
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или снег и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, -
Обязательно картина -
Называется ПЕЙЗАЖ.

В наше время возникает вопрос: "Зачем детям изучать картины давно минувших веков". Дело в том, что на картинах увиденное и пережитое сначала перерабатывается мыслями и чувствами художников, наполняется любовью и лишь затем переносится на холст. Таким образом, мы видим не только пейзаж, но и чувствуем отношение к нему художника.

Весна в картинах русских художников представлена весьма разнообразно. Познакомимся с наиболее известными картинами русских художников на тему «Весна».



В произведении Алексея Кондратьевича Саврасова представлен сельский пейзаж Костромской области с церковью и несколькими домиками. В ней одновременно заключены и печаль, и радость, улыбка и раздумье. Чем дольше смотришь на нее, тем больше проникаешь любовью к нашей родной, истинно русской природе... Выстроились в ряд покривившиеся березы. На их голых ветвях множество грачиных гнезд, вокруг которых суетятся сами хозяева этого птичьего поселка, оглашая окрестность несмолкаемым гомоном.

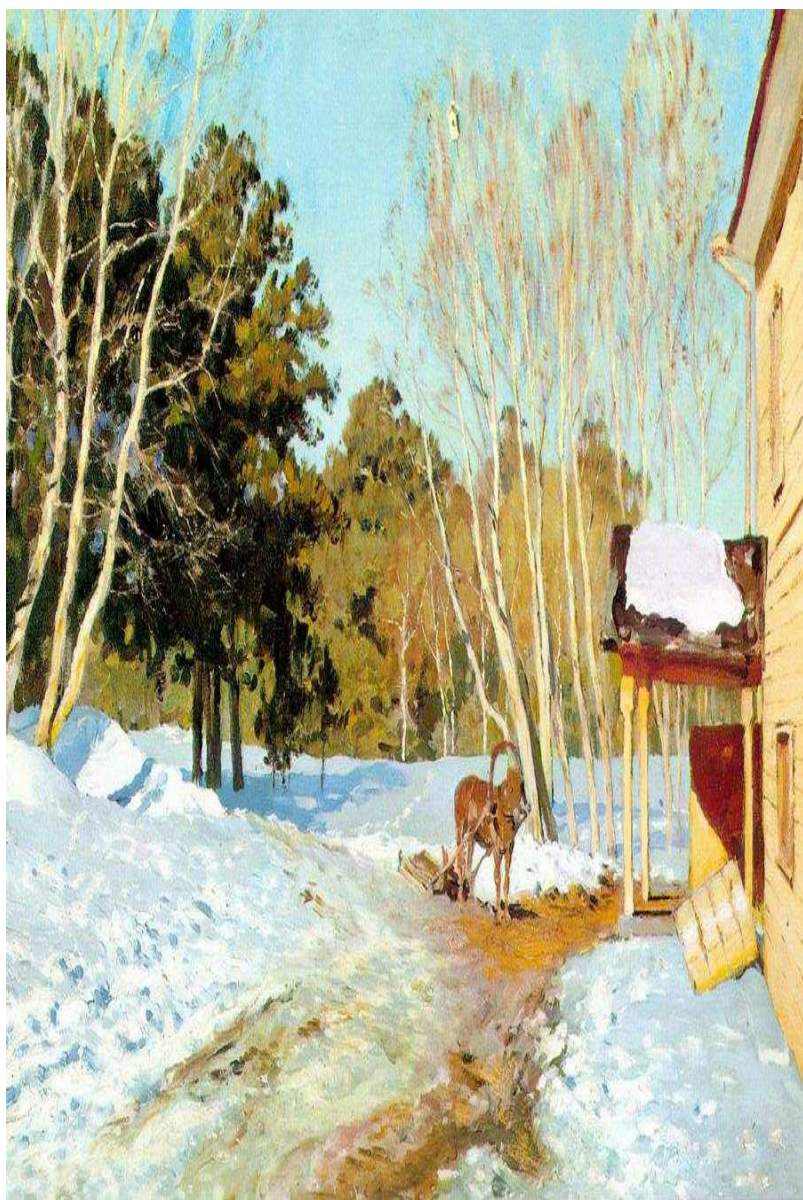
На втором плане, за деревенским забором, среди обычных сельских строений, возвышается шатровая колокольня старой церквушки. А дальше, до самого леса, раскинулись побуревшие поля с остатками не стаявшего снега.

Прозрачный, свежий весенний воздух чувствуется и в высоких, нежно-

голубеющих облаках, и в синеватой полоске леса на горизонте, и в неярком свете солнца, окрасившем бревенчатый забор, и в холодно-синих тенях на подтаявшем снегу... Набухают почки на березах, поблескивает синевой освободившийся ото льда пруд, ясно видны на подтаявшем снегу следы грачей. Легкий весенний ветерок чуть отгоняет дымок, струящийся из трубы низенькой избушки; кое-где меж облаков проглядывает ярко-голубое боен весеннее небо. Алексей Кондратьевич Саврасов так написал весну, что мы не только слышим гомон грачей, но и ощущаем движение, обновление жизни и запах весны.

Вопросы детям при рассматривании картины:

- Скажите, нравится ли вам картина?
- Что именно нравится?
- По каким признакам можно сказать о приближении весны?
- Почему так хорошо видны следы птиц на снегу?
- Что делают грачи?
- Расскажите, что вы знаете о грачах.



На картине Исаака Ильича Левитана «Март» изображена ранняя весна, март. Мы видим угол дома, лошадь, запряжённую в сани, деревья, сугробы и грязную, изъезженную дорогу. Эта картина полна:

движения (лошадка, которая, похоже переминается с ноги на ногу, деревья немного раскачиваются от лёгкого ветерка);

звуков (капает подтаявший снег с крыши, а когда лошадка слегка переминается, слышится лёгкое похрустывание);

запаха (хвои, запах деревни, лошадки и свежего воздуха).

В картине И.И.Левитана «Март» чувствуется присутствие человека. Об этом говорит беспечно раскрытая дверь, небрежно снятые ставни первого этажа и оставленная лошадь, запряжённая в сани. О

присутствии человека также говорит и тропинка, ведущая в лес, и истоптанная, грязная дорога.

Белый цвет, передаёт снег. Снег на картине голубоватый, местами жёлтый, а в тени синий и даже фиолетовый. Он истоптан, на нём много следов. Зелёным цветом изображены деревья. Ветки берёз жёлто - коричневые. Лазурное небо без единого облака. В этой картине огромное количество жёлтых красок. Так художник передаёт солнечный свет. Солнца не видно, но всё пронизано его лучами.

На картине много деревьев. Ветки берёз похожи на паутину. Прозрачность веток придаёт картине воздушность, даже беспечность. В правой части картины изображена часть дома. Она имеет жёлтоватый оттенок от солнца. На крыше крыльца лежит кучка снега. Дорога изъезженная, с лужами и талым снегом. Она грязная и посыпана песком или соломой. Дорога заворачивает за сугроб. Лошадь стоит у самого крыльца. Эта простая, деревенская лошадка, привыкшая к работе. Она ожидает хозяина, который либо распряжёт её, либо поедет на ней куда-то, так как она запряжена в сани.

Эту прекрасную картину можно увидеть в Москве в Государственной Третьяковской галерее.



На картине «Весна. Большая вода» художник Исаак Ильич Левитан изобразил реку во время разлива. Это апрельский полдень. Погода ясная, солнечная, теплая. По голубому небу плывут белые облака, похожие на барашков. Солнца не видно, но чувствуется его тепло.

На первом плане я вижу голубую, спокойную воду. В ней как в зеркале отражаются голые деревья. Слева рыжий изогнутый берег. По берегу легли темные загадочные тени от стволов березок. У берега стоит старая ненадежная лодка, наверно ее унесло течением.

В середине картины видна

березовая роща, еще не одетая листвой. Среди тонких белоствольных березок видна зеленая стройная ель и старая корявая осина. Вдалеке виднеются стоящие в воде домишки, уцелели только те, которые стоят на пригорке.

В своей работе художник чаще всего использовал голубые и золотистые оттенки. Эта картина радостная, потому что наступила весна и скоро станет совсем тепло и зелено.»

Конечно, это далеко не все картины русских художников о весне. Их создано огромное количество, и каждая из них по-своему хороша. Каждый пейзаж наполнен любовью к русской природе, к ее сумрачному небу, обширным просторам, насыщен светлой грустью, столь свойственной для русского пейзажа.