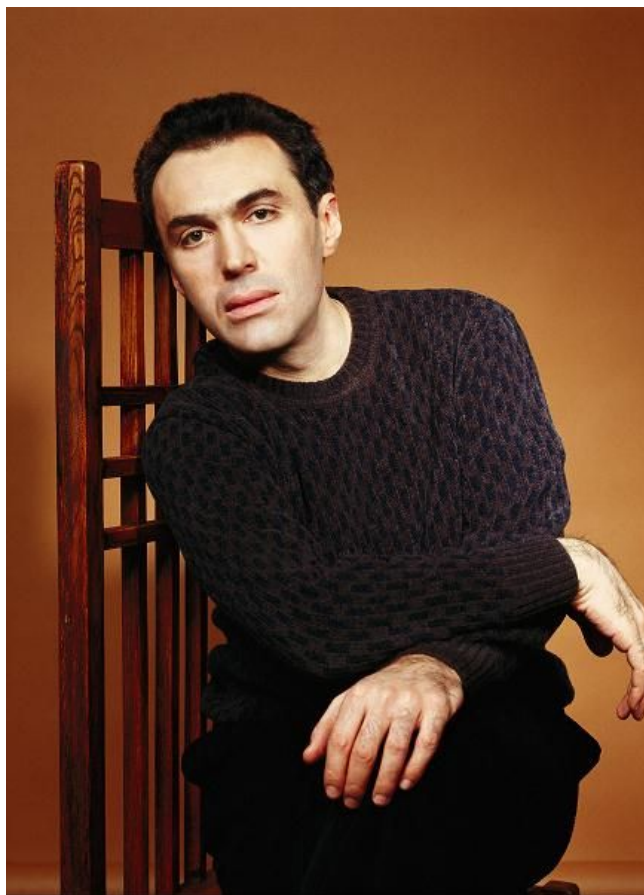


Дорогие Друзья. Может с нашим сегодняшним гостем знакомы не все, но то что касается его творчества, то здесь картина диаметрально противоположная. Он дарит людям песни. Они на слуху, их поют... Давайте знакомиться с нашим собеседником



Итак, встречайте. Карен Кавалерян

Карен Артаваздович Кавалерян. Родился 5 июня 1961 — Москва, Россия. Российский поэт-песенник, драматург, член Союза писателей России.

Лауреат Почетной Премии Российского Авторского Общества "За вклад в развитие науки, культуры и искусства" 2007 года

Кавалер медали А.П.Чехова Союза Писателей России 2010г.

Номинант российской национальной музыкальной премии «ПРОФИ» на звание «Лучший поэт-песенник» 1991 года

Лауреат национальной музыкальной премии Армении "TASHIR" 2008 года, как рекордсмен конкурса ЕВРОВИДЕНИЕ

7 раз, как автор, участвовал в финале конкурса «ЕВРОВИДЕНИЕ», представляя 5 разных стран (абсолютный рекорд в истории конкурса) -

РОССИЮ с песнями "Northern Girl" (группа ПРЕМЬЕР-МИНИСТР -2002) и "Never Let You GO" (Д. БИЛАН-2006),

АРМЕНИЮ с песнями "Anytime You Need" (НАУКО-2007) и "Apricot Stone" (EVA RIVAS-2010)

БЕЛАРУСЬ с песней "Work Your Magic" (KOLDUN-2007),

УКРАИНУ с песней "Shady Lady" (ANI LORAK-2008)

ГРУЗИЮ с песней "Peace Will Come" (DIANA GURTSKAYA-2008)

17-кратный лауреат телевизионного конкурса «ПЕСНЯ ГОДА»

9-кратный лауреат телевизионного конкурса "НОВЫЕ ПЕСНИ О ГЛАВНОМ"

Автор либретто мюзиклов "ГОЛУБАЯ КАМЕЯ" и "ДУБРОВСКИЙ", поставленных российскими и зарубежными театрами

Автор песни "ЗАЖИГАЙ", ставшей гимном телевизионного проекта "НАРОДНЫЙ АРТИСТ"

Автор Официального Гимна Олимпийской заявки России "СОЧИ-2014", исполненного звездами российской эстрады

Издal три авторских сборника лучших песен «НОЧЬ В БУХАРЕ» (1995, «Синтез рекордз»), «ТЫ СДЕЛАНА ИЗ ОГНЯ» (1999, студия «Союз») и «РАДИО-БЭЙБИ» (2003, «Синтез-рекордз»)

С 1986 по 2010 год опубликовал более семисот песен на русском и английском языках, вошедших в репертуар групп :

«Парк Горького», «Машина времени», «Браво», «Бригада С», «Рондо», «Рок-ателье», «Черный кофе», «Лига блюза», «Премьер-министр», "Ассорти", «Лицей»

и исполнителей:

А. Пугачевой, В. Леонтьева, О. Газманова, В. Преснякова-мл., Ф.Киркорова, Л. Долиной, Н.Баскова, Л.Вайкуле, С.Ротару, М.Боярского, Валерии, Д.Билана, С.Павлиашвили, Г.Лепса, Т.Гвердцители, А.Буйнова, К. Орбакайте, А.Варум, Н. Носкова, Лолиты, А. Серова, А. Барыкина, А.Стоцкой, Ю.Началовой, А.Лорак, М.Шуфутинского, А. Малинина, А.Маршала, А.Чумакова, А.Панайотова, А.Макарского, Д.Колдуна, Зары, А.Гомана, Р.Алехно, Д.Гурцкая, Т.Овсиенко, И. Талькова, А. Кутикова, Д. Маликова, А.Глызина, И. Понаровской, И. Аллегровой, Д.Харатьяна, К.Лель, Жасмин, Ю.Савичевой, В. Сташевского, Б.Моисеева, Ж.Фриске, С.Мазаева, А.Алёшина, А.Апиной, В.Усланова, С. Пенкина, С. Минаева, В. Казаченко, М. Хлебниковой, Т.Анциферовой, и других...

Карен Здравствуйте! Прежде всего хочу поблагодарить Вас за согласие встретиться и побеседовать. Спасибо большое. Пожалуй впервые беседуя с гостем, отойду немного от ставшего уже традиционным вопроса, вернее попробую его расширить. Обычно я прошу собеседника рассказать о Городе Детства. Вы родились в Москве, но в детстве Вы ездили на родину папы на пару месяцев. Это ведь совершенно разные миры... Что запомнилось больше всего?

Да, в семидесятые я летом ездил к родителям отца в Ахалцихе – маленький городок на западе Грузии, у самой турецкой границы. Насчет разных миров я как-то не заметил, наверное был еще мал. И там, и здесь - был СССР. Особых воспоминаний не осталось. Разве что фрукты – у деда был собственный сад, не маленький, кстати. И он ухаживал за ним с 6 утра до 9 вечера.

Мама, Папа, Бабушка, Дедушка. Это люди, ближе и роднее которых не бывает. Всем в этой жизни мы обязаны им. Столько любви, добра, тепла и заботы... Право, они заслуживают, да это будет и правильно, если вы расскажете немного о них.

Мой отец – военный летчик. Прошел всю войну от первого до последнего дня – начал в Полоцке, закончил в Берлине. Мама преподавала английский. Сначала в университете, потом ближе к пенсии – в спецшколе. Деда были ремесленниками. Один – плотник, другой – сапожник. Бабушки, как это было принято в кавказских семьях, работали по дому.

Друзья. Если с другом вышел в путь... С ними мы идём бок о бок по жизни. Как получается так, что человек становится вашим другом?

Как-то не обращал внимания. Наверное, это получается на основе общности интересов. Вообще-то, я не самый общительный человек, мои лучшие друзья – жена и сын.

Женщина. Считаю, что у женщин нет недостатков. Ведь недостатки это продолжение достоинств. Как Вы познакомились с супругой? Что привлекло Ваше внимание к ней?

Вообще-то, у женщин недостатков навалом. Как и у мужчин. С женой познакомился на дне рождения своей тети. Ни разу за 20 лет не пожалел.

Вы в быту привередливый, или же на некоторые вещи предпочитаете не обращать внимания?

Ну, я же советский человек – ко всему привычный. У меня отец не любил церемоний, но ценил комфорт. Я - такой же.

Беседовать с Вами и не спросить о кулинарных пристрастиях ну просто не могу. Что для Вас кавказская кухня? Сами готовить любите, или всё-таки нехватка времени даёт о себе знать?

Я много что перепробовал в жизни, но могу сказать, что для меня существуют только две кухни, французская и закавказская - микс из армянской, азербайджанской, и в большей степени – грузинской. Сам не готовлю, разве что самые простые вещи.

Встречают по одежке, а провожают по уму. Я бы ещё добавил, что провожают по таланту. Что предпочитаете в одежде?

Ношу в основном дизайнерскую одежду и обувь известных брендов. Без каких-то особых предпочтений.

Не могу не спросить вот о чём. Есть песни, которые не забываются. «Старый отель». Если мне не изменяет память, то её в 1985 году исполнила группа «Браво». Она сразу же стала хитом. Люблю эту песню... Как вообще получилось так что она была написана, раскройте секрет.

Секрета никакого нет. Мы учились в институте с бас-гитаристом Браво. Он предложил попробовать написать для них пару текстов к новым мелодиям. Я пришел на репетицию, послушал и написал. Им понравилось. Подробностей, честно говоря, не помню.

И в продолжение вопроса. Любовь. Что на Ваш взгляд лучше, хотя слово „лучше,, не совсем подходит, но... Любить или быть любимым?

Ну, одно без другого долго не живет.

Смотрю на фотографии и не могу отделаться от мысли, что даже когда улыбаетесь, то в глазах грусть. Или я ошибаюсь? Если Вас спросили бы, не зная, что разговаривают с [Кареном Кавалеряном](#), что бы Вы сказали об этом человеке в двух словах?

Думаю, ошибаетесь. Фотография, что вы выбрали, сделана в конце 5-часовой съемки клипа. Я к тому моменту просто ошалел от камер. Про себя в двух словах – равнодушный циник.

Шоу бизнес. Слово то какое интересное... Вы не замечены в скандалах, которых очень много в этой среде, выступаете за мирное решение возникающих [проблем](#). Скажите, конечно же на Ваш взгляд, что необходимо для того, что бы избавиться от грязи которой к сожалению очень много.

Это невозможно. Грязь – часть шоу-бизнеса. Можно сказать, основной его компонент. Просто не надо путать шоу-бизнес и культуру.

Действительно ли, что талантливому исполнителю не надо помогать? Ведь бытует мнение, что талант сам себе пробьёт дорогу рано или поздно.

Мне никто не помогал, в основном старались запутать. В этом мире мы всё главное делаем сами – и рождаемся сами, и умираем. Так что, думаю, пусть талант сам кувывается.

Художник и Власть. Раньше спрашивали немного по-другому. С кем вы, деятели культуры? Творческий человек, он должен заниматься своим любимым делом, или возможно творчество совмещать с общественной деятельностью? Не хочу и не буду никого осуждать, но мне думается вот что. Как только эти безусловно известные и интересные люди идут в депутаты, входят в различные партии и движения, то творчество или заканчивается, ну или скажем, останавливается в своём развитии...

В России художник идет на близкий контакт с властью в основном, чтобы получить какие-то преференции для своей деятельности - театра или творческого объединения. Осуждать за это никого не могу. Как это отражается на творчестве – не знаю. Думаю, на него остается меньше времени. Но есть фокусники, которым удается все это совмещать. Мне общественная жизнь неинтересна, я убежденный индивидуалист.

Традиционный вопрос о деньгах. Представьте, что в одно прекрасное утро Вы проснулись... И слышите, что теперь можно тратить деньги без каких либо ограничений. Вы их тратите, а они не заканчиваются. Что делать будете, имея такую возможность?

Наверное, то же самое, что и делаю. Мне не нужно ничего сверх того необходимого, к которому я привык.

Если Вас спросить сейчас, довольны ли как сложилась и складывается жизнь, то что ответите?

Но ведь другого варианта все равно нет, верно? Кажется, каких-то глобальных ошибок я не допустил. Ну, может, пораньше надо было заняться театром.

Карен, о чём Вы мечтаете? Ведь если можно так выразиться, то человек без мечты, это всё равно, что птица без крыльев.

Значит, я птица без крыльев. У меня есть какие-то желания, в основном связанные с семьей и работой, но мечтами их назвать нельзя.

Приходится повторяться, но наступает момент в беседе с гостем, когда приходится прощаться. О многом хотелось поговорить, но в рамках одного разговора это невозможно. Хочу поблагодарить Вас за ответы, вернее даже не за ответы, а за интересный разговор. Думаю, что так будет правильнее говорить. Пожелать Вам и близким здоровья и счастья! Успехов, удачи и многое из того, что Вы сами себе желаете. И в заключении просьба. Скажите Тост или Здравницу от Карена Кавалеряна!

Может быть, это прозвучит слишком назидательно, да и тостом это не назовешь, но... Ловите каждый миг. Жизнь коротка.

Закончилась беседа. Что тут скажешь. Талантливый и равнодушный человек. Побольше бы таких, может и жизнь была бы другой...Ну и конечно же подарок для Гостя. Надеюсь, что ему понравится.

Подарок для Гостя

[Mylene Farmer](#)



[Подпишись.](#)