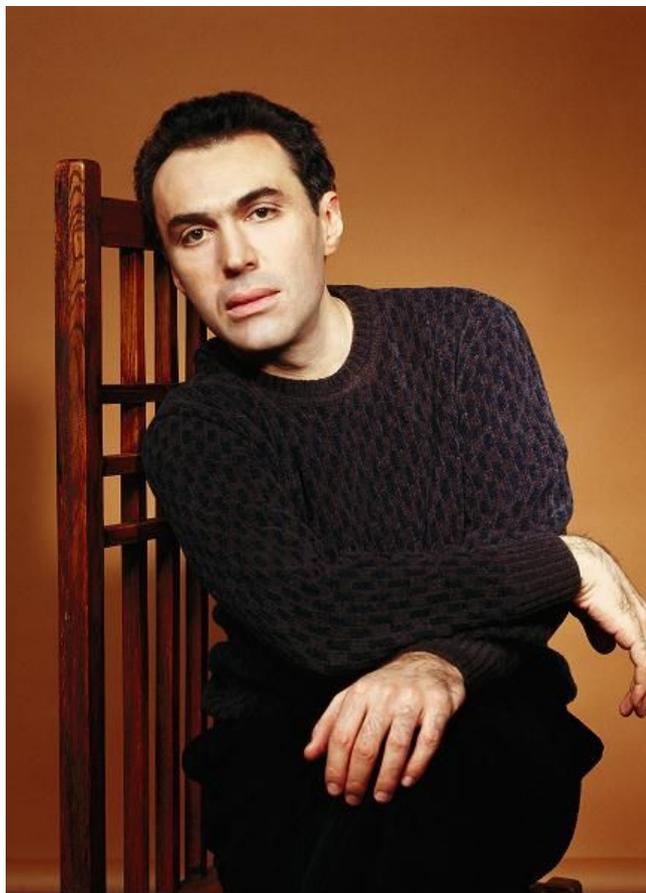


**Дорогие Друзья. Может с нашим сегодняшним гостем знакомы не все, но то что касается его творчества, то здесь картина диаметрально противоположная. Он дарит людям песни. Они на слуху, их поют... Давайте знакомиться с нашим собеседником**



## **Итак, встречайте. Карен Кавалерян**

**Карен Артаваздович Кавалерян.** Родился 5 июня 1961 — Москва, Россия. Российский поэт-песенник, драматург, член Союза писателей России.

Лауреат Почетной Премии Российского Авторского Общества "За вклад в развитие науки, культуры и искусства" 2007 года

Кавалер медали А.П.Чехова Союза Писателей России 2010г.

Номинант российской национальной музыкальной премии «ПРОФИ» на звание «Лучший поэт-песенник» 1991 года

Лауреат национальной музыкальной премии Армении "TASHIR" 2008 года, как рекордсмен конкурса ЕВРОВИДЕНИЕ

7 раз, как автор, участвовал в финале конкурса «ЕВРОВИДЕНИЕ», представляя 5 разных стран (абсолютный рекорд в истории конкурса) -

**РОССИЮ** с песнями "Northern Girl" (группа ПРЕМЬЕР-МИНИСТР -2002) и "Never Let You GO" (Д. БИЛАН-2006),

**АРМЕНИЮ** с песнями "Anytime You Need" (НАУКО-2007) и "Apricot Stone" (EVA RIVAS-2010)

**БЕЛАРУСЬ** с песней "Work Your Magic" (KOLDUN-2007),

**УКРАИНУ** с песней "Shady Lady" (ANI LORAK-2008)

**ГРУЗИЮ** с песней "Peace Will Come" (DIANA GURTSKAYA-2008)

17-кратный лауреат телевизионного конкурса «ПЕСНЯ ГОДА»

9-кратный лауреат телевизионного конкурса "НОВЫЕ ПЕСНИ О ГЛАВНОМ"

Автор либретто мюзиклов "ГОЛУБАЯ КАМЕЯ" и "ДУБРОВСКИЙ", поставленных российскими и зарубежными театрами

Автор песни "ЗАЖИГАЙ", ставшей гимном телевизионного проекта "НАРОДНЫЙ АРТИСТ"

Автор Официального Гимна Олимпийской заявки России "СОЧИ-2014", исполненного звездами российской эстрады

Издан три авторских сборника лучших песен «НОЧЬ В БУХАРЕ» (1995, «Синтез рекордз»), «ТЫ СДЕЛАНА ИЗ ОГНЯ» (1999, студия «Союз») и «РАДИО-БЭЙБИ» (2003, «Синтез-рекордз»)

С 1986 по 2010 год опубликовал более семисот песен на русском и английском языках, вошедших в репертуар групп :

«Парк Горького», «Машина времени», «Браво», «Бригада С», «Рондо», «Рок-ателье», «Черный кофе», «Лига блюза», «Премьер-министр», "Ассорти", «Лицей»

и исполнителей:

А. Пугачевой, В. Леонтьева, О. Газманова, В. Преснякова-мл., Ф. Киркорова, Л. Долиной, Н. Баскова, Л. Вайкуле, С. Ротару, М. Боярского, Валерии, Д. Билана, С. Павлиашвили, Г. Лепса, Т. Гвердцители, А. Буйнова, К. Орбакайте, А. Варум, Н. Носкова, Лолиты, А. Серова, А. Барыкина, А. Стоцкой, Ю. Началовой, А. Лорак, М. Шуфутинского, А. Малинина, А. Маршала, А. Чумакова, А. Панайотова, А. Макарского, Д. Колдуна, Зары, А. Гомана, Р. Алехно, Д. Гурцкая, Т. Овсиенко, И. Талькова, А. Кутикова, Д. Маликова, А. Глызина, И. Понаровской, И. Аллегровой, Д. Харатьяна, К. Лель, Жасмин, Ю. Савичевой, В. Сташевского, Б. Моисеева, Ж. Фриске, С. Мазаева, А. Алёшина, А. Апиной, В. Усланова, С. Пенкина, С. Минаева, В. Казаченко, М. Хлебниковой, Т. Анциферовой, и других...

**Карен Здравствуйте! Прежде всего хочу поблагодарить Вас за согласие встретиться и побеседовать. Спасибо большое. Пожалуй впервые беседуя с гостем, отойду немного от ставшего уже традиционным вопроса, вернее попробую его расширить. Обычно я прошу собеседника рассказать о Городе Детства. Вы родились в Москве, но в детстве Вы ездили на родину папы на пару месяцев. Это ведь совершенно разные миры... Что запомнилось больше всего?**

Да, в семидесятые я летом ездил к родителям отца в Ахалцихе – маленький городок на западе Грузии, у самой турецкой границы. Насчет разных миров я как-то не заметил, наверное был еще мал. И там, и здесь - был СССР. Особых воспоминаний не осталось. Разве что фрукты – у деда был собственный сад, не маленький, кстати. И он ухаживал за ним с 6 утра до 9 вечера.

**Мама, Папа, Бабушка, Дедушка. Это люди, ближе и роднее которых не бывает. Всем в этой жизни мы обязаны им. Столько любви, добра, тепла и заботы... Право, они заслуживают, да это будет и правильно, если вы расскажете немного о них.**

Мой отец – военный летчик. Прошел всю войну от первого до последнего дня – начал в Полоцке, закончил в Берлине. Мама преподавала английский. Сначала в университете, потом ближе к пенсии – в спецшколе. Деда были ремесленниками. Один – плотник, другой – сапожник. Бабушки, как это было принято в кавказских семьях, работали по дому.

**Друзья. Если с другом вышел в путь... С ними мы идём бок о бок по жизни. Как получается так, что человек становится вашим другом?**

Как-то не обращал внимания. Наверное, это получается на основе общности интересов. Вообще-то, я не самый общительный человек, мои лучшие друзья – жена и сын.

**Женщина. Считаю, что у женщин нет недостатков. Ведь недостатки это продолжение достоинств. Как Вы познакомились с супругой? Что привлекло Ваше внимание к ней?**

Вообще-то, у женщин недостатков навалом. Как и у мужчин. С женой познакомился на дне рождения своей тети. Ни разу за 20 лет не пожалел.

**Вы в быту привередливый, или же на некоторые вещи предпочитаете не обращать внимания?**

Ну, я же советский человек – ко всему привычный. У меня отец не любил церемоний, но ценил комфорт. Я - такой же.

**Беседовать с Вами и не спросить о кулинарных пристрастиях ну просто не могу. Что для Вас кавказская кухня? Сами готовить любите, или всё-таки нехватка времени даёт о себе знать?**

Я много что перепробовал в жизни, но могу сказать, что для меня существуют только две кухни, французская и закавказская - микс из армянской, азербайджанской, и в большей степени – грузинской. Сам не готовлю, разве что самые простые вещи.

**Встречают по одежке, а провожают по уму. Я бы ещё добавил, что провожают по таланту. Что предпочитаете в одежде?**

Ношу в основном дизайнерскую одежду и обувь известных брендов. Без каких-то особых предпочтений.

**Не могу не спросить вот о чём. Есть песни, которые не забываются. «Старый отель». Если мне не изменяет память, то её в 1985 году исполнила группа «Браво». Она сразу же стала хитом. Люблю эту песню... Как вообще получилось так что она была написана, раскройте секрет.**

Секрета никакого нет. Мы учились в институте с бас-гитаристом Браво. Он предложил попробовать написать для них пару текстов к новым мелодиям. Я пришел на репетицию, послушал и написал. Им понравилось. Подробностей, честно говоря, не помню.

**И в продолжение вопроса. Любовь. Что на Ваш взгляд лучше, хотя слово „лучше,, не совсем подходит, но... Любить или быть любимым?**

Ну, одно без другого долго не живет.

**Смотрю на фотографии и не могу отделаться от мысли, что даже когда улыбаетесь, то в глазах грусть. Или я ошибаюсь? Если Вас спросили бы, не зная, что разговаривают с [Кареном Кавалеряном](#), что бы Вы сказали об этом человеке в двух словах?**

Думаю, ошибаетесь. Фотография, что вы выбрали, сделана в конце 5-часовой съемки клипа. Я к тому моменту просто ошалел от камер. Про себя в двух словах – равнодушный циник.

**Шоу бизнес. Слово то какое интересное... Вы не замечены в скандалах, которых очень много в этой среде, выступаете за мирное решение возникающих [проблем](#). Скажите, конечно же на Ваш взгляд, что необходимо для того, что бы избавиться от грязи которой к сожалению очень много.**

Это невозможно. Грязь – часть шоу-бизнеса. Можно сказать, основной его компонент. Просто не надо путать шоу-бизнес и культуру.

**Действительно ли, что талантливому исполнителю не надо помогать? Ведь бытует мнение, что талант сам себе пробьёт дорогу рано или поздно.**

Мне никто не помогал, в основном старались запутать. В этом мире мы всё главное делаем сами – и рождаемся сами, и умираем. Так что, думаю, пусть талант сам кувыркается.

**Художник и Власть. Раньше спрашивали немного по-другому. С кем вы, деятели культуры? Творческий человек, он должен заниматься своим любимым делом, или возможно творчество совмещать с общественной деятельностью? Не хочу и не буду никого осуждать, но мне думается вот что. Как только эти безусловно известные и интересные люди идут в депутаты, входят в различные партии и движения, то творчество или заканчивается, ну или скажем, останавливается в своём развитии...**

В России художник идет на близкий контакт с властью в основном, чтобы получить какие-то преференции для своей деятельности - театра или творческого объединения. Осуждать за это никого не могу. Как это отражается на творчестве – не знаю. Думаю, на него остается меньше времени. Но есть фокусники, которым удается все это совмещать. Мне общественная жизнь неинтересна, я убежденный индивидуалист.

**Традиционный вопрос о деньгах. Представьте, что в одно прекрасное утро Вы проснулись... И слышите, что теперь можно тратить деньги без каких либо ограничений. Вы их тратите, а они не заканчиваются. Что делать будете, имея такую возможность?**

Наверное, то же самое, что и делаю. Мне не нужно ничего сверх того необходимого, к которому я привык.

**Если Вас спросить сейчас, довольны ли как сложилась и складывается жизнь, то что ответите?**

Но ведь другого варианта все равно нет, верно? Кажется, каких-то глобальных ошибок я не допустил. Ну, может, пораньше надо было заняться театром.

**Карен, о чём Вы мечтаете? Ведь если можно так выразиться, то человек без мечты, это всё равно, что птица без крыльев.**

Значит, я птица без крыльев. У меня есть какие-то желания, в основном связанные с семьей и работой, но мечтами их назвать нельзя.

**Приходится повторяться, но наступает момент в беседе с гостем, когда приходится прощаться. О многом хотелось поговорить, но в рамках одного разговора это невозможно. Хочу поблагодарить Вас за ответы, вернее даже не за ответы, а за интересный разговор. Думаю, что так будет правильнее говорить. Пожелать Вам и близким здоровья и счастья! Успехов, удачи и многое из того, что Вы сами себе желаете. И в заключении просьба. Скажите Гостю или Здравницу от Карена Кавалеряна!**

Может быть, это прозвучит слишком назидательно, да и тостом это не назовешь, но... Ловите каждый миг. Жизнь коротка.

**Закончилась беседа. Что тут скажешь. Талантливый и равнодушный человек. Побольше бы таких, может и жизнь была бы другой...Ну и конечно же подарок для Гостя. Надеюсь, что ему понравится.**

**Подарок для Гостя**

**[Mylene Farmer](#)**



[Подпишись.](#)