

Дорогие Друзья. Когда я познакомился с работами нашего сегодняшнего гостя, а если быть совсем точным, то гостя, решение встретиться и поговорить возникло сразу. Красивая и талантливая женщина, создаёт, не побоюсь этого громкого слова – Сказочный Мир. Не верите? Что ж, давайте знакомиться с нашим собеседником.



Итак, встречайте. Инесса Кирьянова

Вот, что о себе, рассказывает наш гость

Я - художник-иллюстратор, дизайнер и фотограф. Работаю в этих областях в общей сложности 15 лет. Цифровым Артом и дизайном занимаюсь более 8 лет.

Родилась и живу в городе Невинномысск, Ставропольского края. Мне 36 лет. Замужем. Трое детей. Очень люблю свою работу, всегда выполняю ее с душой и не собираюсь менять направление своей деятельности в ближайшее (и надеюсь далекое) будущее.

В последние годы у меня прошло несколько виртуальных и "реальных" выставок, фестивалей, получены награды за работы и очень теплые отзывы зрителей. Это вдохновляет меня на новые художественные поиски, не только на заказ, но и для себя.

Люблю рисовать для души, жаль что времени на это всегда не хватает. Работаю в основном для игровых проектов и издательств. Изредка занимаюсь интерьерным и веб -

дизайном. Мне более по душе иллюстрация, где можно дать волю фантазии. Особенно люблю детскую иллюстрацию и сказки. С удовольствием работаю для игровых проектов.

Всегда рада общению, но знаю, что настоящего друга, близкого тебе по духу найти невероятно сложно. Впрочем, это не мешает мне получать удовольствие от общения с разными людьми.

Люблю разную музыку, от классики до рока (Вивальди, Моцарт, Бетховен, Наутилус-Пампилиус, Шевчук, Градский, Сегодня Ночью, Иван Купала, Robert Dugan, Clannad, Tic Tac Toe, Fat Boy Slim, Propellerheads, Prodigy и множество хорошей музыки незапоминающихся авторов. Любимых художников перечислять долго. Впрочем, здесь я более консервативна.

Мои навыки и умения в области цифрарта сможете увидеть в [портфолио](#). Я постоянно учусь, делаю это с удовольствием, ибо нет предела совершенству, которого нам не достичь.

Инесса, Здравствуйте. Хочу Вас поблагодарить за согласие встретиться и побеседовать. Спасибо. Сказочные детские иллюстрации, это то, что больше всего мне понравилось и тронуло душу.. Может потому, что даже став взрослыми, в душе мы всё равно остаёмся детьми, хотя и боимся в этом сознаться. Особенно когда тяжело на сердце, нас тянет в Детство.

У Вас два города Детства. Это город Невинномысск и город Шевченко (Актау). Какими они Вам помнятся? Ведь Город Детства, это особенный город.

Город детства он и сейчас со мной. Я живу тут всю свою жизнь. Только видится по-другому конечно. Для меня города как такового и не было, потому что большую часть времени я проводила во дворе или детском саду. И я помню хорошо именно свой двор: мои любимые деревья, полянки и рукотворные шалаши, заборы, лестницы, ямы, какие то строения.

Вобщем все, что так будоражит воображение маленьких исследователей. Много зелени, свежесть и ощущение чего-то очень уютного...В куклы я играла мало, только дома. А на улице столько интересного, что не до кукол. Была ужасным сорванцом. Обожала лазать по деревьям, заборам и другим приспособлениям выше-ниже уровня земли. Просто ходить по земле неинтересно. Нужно было бегать, прыгать, лазать, кувыраться. Вобщем была самым обычным ребенком.

Когда мой возраст приблизился к осознанному, я стала ездить на год-два к маме, в Актау (тогда еще Шевченко). Самое яркое воспоминание оттуда это конечно море. Еще красивые и довольно необычные дома из розового и желтого ракушечника, аккуратно посаженные деревья, чистые песочные тротуарчики и конечно там, у горизонта, темно синяя полоска живой воды.

Море в Шевченко было очень капризным, почти всегда холодным, но удивительно живым. И для меня было даже забавным ждать его "хорошего настроения". Оно снится мне очень часто. Тот, кто жил рядом с морем, вряд ли его забудет. Оно будет всегда шуметь в сердце...

Все самые яркие воспоминания связаны именно с ним: купание, рыбалка, пляж, прогулки по берегу...Море задает особый ритм, особое настроение. И у него великолепный запах! Волнующий, необычный, пряный. Это Каспий. Да, я не скучаю по городу, я скучаю по морю.

У моря великолепный запах! С этим утверждением трудно спорить. Так оно и есть...

Одна моя знакомая часто шутит. Она говорит, что всё хорошее её ребёнок взял от мамы, а всё плохое взял от папы. Инесса, Вы были обычным ребёнком, хотя и ужасным сорванцом. Но одно, другому не мешает. От родителей доставалось? Что Вас больше всего раздражало в детстве? Расскажите о Родителях. Как Вас воспитывали, что старались привить?

Доставалось по большей части от меня родителям... Однако, бабушка с дедушкой были со мной очень терпеливы, давали много свободы, не помню чтобы наказывали. Лишь однажды дедушка не на шутку рассердился, когда я попыталась принести в квартиру лягушек, старательно распределив их под одеждой (эти милые попрыгунчики почему то моим родителям не нравились). Но, по всей видимости, его больше расстроили сами лягушки, а не мое хитроумие. Другие мои проделки, бабушка с дедушкой сносили стойко. Лишь сокрушались, качали головой и называли меня «непутевой».

Мама была довольно строгой. Я ее немного побаивалась, очень уважала и жалела. Но некоторые мои шалости до сих пор вспоминаю с сожалением. К примеру, как обстреливали врагов из окна купленными на последние деньги овощами. Как сбежала купаться на море в опасные места и потом, пытаясь заслужить мамино прощение, исцарапала мебель надписями «прости меня» и многое другое. Самым страшным наказанием было мамино молчание с объявлением «недоверия» или злополучный угол, в котором мне предлагалось «подумать над своим поведением».

Раздражения в детстве я вообще не помню. Разве что именно предложение подумать над своим поведением вызывало у меня внутренний протест. Ибо ресурса все качественно обдумать еще не хватало, а условие это сделать было обязательным. Все другие проблемы как-то воспринимались «сами-собой разумеющиеся». Раз это происходит, значит так надо. Конечно, были и слезы и обиды и неприятности. Но все это я просто пережидала как плохую погоду, потому что уверенность в том, что завтра обязательно все будет опять хорошо, меня не покидала никогда. С возрастом эта уверенность немного меркнет, но она есть. Потому что и теперь я точно знаю, что любая беда не может длиться вечно.

С бабушкой и дедушкой мне было легко. Они считали, что ребенка нужно просто любить... Я много времени проводила в библиотеке. Именно книги дали мне очень много. Гораздо больше чем любые наставления. Я могла часами бродить среди книжных полок, выбирала самые потрепанные и порой неожиданные для себя книги и читала. Моя мама много лет собирала для меня хорошую библиотеку. Многие книги в советское время было очень трудно купить, и мама отдавала последние деньги за возможность приобрести хорошую книгу.

Там было много классики и просто достойных умных книг, которые я с удовольствием поглощала. В детстве это были сказки, очень много разных сказок. В юности классика. Потом было увлечение фантастикой и мистикой. Во времена института философия, психология, научная литература. Сейчас мне нравится читать эзотерические книги. Еще она научила меня никогда не обманывать. Лучше быть собой, даже если это кому-то не нравится. Меньше будет разочарований.

Не зря ведь говорят, что лучший подарок, это хорошая и достойная книга. В наше время это звучит несовременно, но что есть, то есть. Книга ведь ещё и друг. Вот о друзьях и дружбе будет следующий вопрос.

Инесса, что для Вас слова - Друг и Дружба?

До сих пор мне сложно ответить на этот вопрос. Раньше я считала, что любовь в жизни бывает одна единственная. С годами эта уверенность стала не такой яркой. А в последнее время и вовсе сменилась убеждением, что любить можно и нужно столько, сколько получится. Так же и с друзьями.

Все говорят о том, что должен делать друг, чтобы мы могли назвать его другом. А мне кажется, что он ничего не должен. Важнее то, что Я чувствую по отношению к нему. Друг, это человек, которого я искренне люблю, принимаю любим, ради которого готова на многое, тот который смело может мне доверять... Когда эти чувства взаимны, тогда и рождается настоящая крепкая дружба.

Хорошо, ответили, я бы сказал, правильно ответили. Инесса, не буду лукавить, но огромное желание побеседовать возникло вот почему. Ни сколько не умаляя остальные грани Вашего таланта.... [Детская иллюстрация](#) и сказки. Фантастическая красота! Трогательность, незащищённость. Можно сколь угодно много приводить превосходные эпитеты. Я действительно был потрясён. Мало быть талантливым, надо быть ещё и добрым человеком.

Зачастую слышу, как поэты, композиторы говорят, что вот сел и написал... Как у Вас происходит создание шедевров? Сели и нарисовали? Или потом идёт доработка, но тогда на мой взгляд теряется что то от души, и начинается механическое...

Ну, объективно, у меня пока нет шедевров... Да, я стараюсь рисовать «на одном» дыхании, чтобы не потерять настроение. Забываю есть, спать. Нужно обязательно сделать большую часть работы, чтобы уловить и высказать эмоцию. Как правило, последующие доработки убивают что-то в работе, как Вы сказали «от души». И это чувствует и зритель потом.

Но, поскольку, я рисую почти всегда на заказ, то условия диктует заказчик. Это мне не всегда нравится. И именно те работы, которые я рисовала без чужого вмешательства, нашли в душах зрителей самый живой отклик. Механическое рисование это хорошо, когда мастерски им владеешь. Потом видишь в уме картинку и, просто не замечая собственных действий, к ней «идешь».

Когда же техника еще не на высоте, приходится отвлекаться на «обучение-по-ходу» и от этого тоже страдает работа. Теряется настрой и интерес, работа уходит «в стол». Но бывает и так, что все начинается с идеи, потом постепенно обретает форму в процессе рисования, обрастает деталями и позже(как раз в качестве доработки) дополнительными интересными мелочами.

С Вами трудно не согласиться, но есть одна деталь, на которой хочу остановиться. Согласен, когда Вы говорите, что лучше получаются работы без чужого вмешательства. Но... Если посмотреть мировые шедевры, то среди них есть картины, которые создавались на заказ.

Инесса, есть ли та грань, когда Вы можете сказать „нет,, ? Допустим Вы создали для заказчика хорошую работу. А тому требуется, что-то исправить. Потом ещё и ещё раз. И Вы видите, что от той красоты и душевности, постепенно ничего не остаётся. Жалко ведь работу. Вы ведь ещё и частичку души вкладываете в неё.

Когда мне становится жалко работу, я всегда пытаюсь заказчику объяснить, что именно он теряет. Часто удается убедить, что правки не пойдут ей на пользу. Но сказать «нет» я не могу. Если человек платит, то он должен получить то, что хочет. Однако, я иногда предпочитаю закончить работу и предлагаю обратиться к другому художнику, если наше с заказчиком видение совершенно не совпадает.

Так бывает очень редко. Я все же предпочитаю быть именно художником, а не ремесленником. Мне нравится рисовать свое видение, свои чувства. Иначе, я становлюсь просто суррогатной матерью своих творений...

Считаю, что Ваша позиция правильная. Ключевое слово в Вашем ответе, по крайней мере для меня, это быть именно художником, а не ремесленником.

Инесса, может Вам, как специалисту и покажется мой вопрос наивным, но тем не менее, хотелось бы услышать мнение профессионала. Карандаш, кисть и планшет. В чём различие, и что если есть конечно, общее между этими способами создания таких сказочно красивых иллюстраций?

Планшет и компьютер значительно облегчают работу художнику, это правда. Но лишь в том случае, если не рисовать в стиле «цифровой живописи». В этом случае разница -это способы получения разных оттенков и отсутствие запаха от красок. Однако, соглашусь, что полностью имитировать рисование живыми материалами невозможно.

Если же использовать компьютерные «фишки», то работа рисуется на порядок быстрее. Почти всегда это плюс. Это опять же, позволяет лично мне, не потерять настроение. Скетчи и наброски я часто делаю карандашом. Даже не знаю почему. Наверное, просто потому, что картонный планшет и карандаш я могу взять с собой куда угодно, а компьютер нет...

Общее на мой взгляд одно - и там и там нужно уметь и любить рисовать! Компьютер не нарисует за вас сказку! Ее сочиняете вы! А он лишь помогает создать ее визуальный образ. Я очень люблю картины созданные натуральными средствами за их «осязаемость» и за то, что они несут в себе очень сильный эмоциональный заряд. Работа живыми материалами создается гораздо дольше, кропотливей. В нее вкладывается очень много времени и чувства. Мне кажется, они по особому «дышат».

Однако, в наш компьютерный век, почти все картины мы видим на экране компьютера, а не в музее. Поэтому их ценность как «осязаемых» предметов искусства, все равно оценить не можем, но от этого они не становятся менее волнующими и восхитительными. Все-таки, сила искусства не только в том, что можно потрогать руками...

Спасибо Вам за ответ. Трудно спорить с такими доводами. Я наверное старомоден, но Вы сами сказали, что картины созданные натуральными средствами по особому «дышат».

Инесса, как Вы планируете свой день? Ведь помимо творчества, есть ещё и семья. Как близкие люди относятся к тому, что Вы делаете? У Вас хоть остаётся время отдохнуть, или хороший отдых это любимая работа?

К сожалению, заниматься творчеством я могу только глубокой ночью и это в последнее время происходит все реже, очень хочется спать... Маленькие дети сводят на «нет» все попытки «уйти с головой в процесс», а без этого ничего не получается. Творчество сродни медитации- только полное погружение дает результат... Я работаю в IT-компании удаленно, с понедельника по пятницу. В выходные стараюсь больше времени уделить семье, любимым детям и мужу. Жду, когда мои малыши подрастут и дадут мне возможность быть полезной не только им...

Как, я Вас понимаю, когда слышу слова о том, что очень хочется спать. Самое интересное, что даёшь себе слово. Ну вот, всё, придут выходные, и можно будет нормально поспать. А с приходом выходных, наваливаются новые дела...

Кстати, давайте немного затронем домашнюю тему. Вы строгая мама? Какая Вы в быту? Готовить любите? Самое любимое блюдо? Если честно, то я не представляю, как можно всё успевать.

Если честно, я сама не понимаю как можно все успевать, поэтому и не успеваю всё... Выходные для меня особо трудные дни. Когда вся моя семья дома и это тяжкое испытание. Мои дети – маленькие дьяволята и нужно бездну терпения чтобы вынести их проделки. Вечером мы валимся с ног от усталости, и я мечтаю о понедельнике, когда отправлю их в садик и сяду работать в тишине.

Я думаю, что мои дети сильно избалованы, хотя мне кажется, что я довольно строгая мама. Да и жена требовательная... В быту очень стараюсь быть сдержанной и мудрой. Но мой буйный темперамент не всегда позволяет держать себя в руках. Мои муж и старший сын меня даже побаиваются, стараются мне угодить во всем и берегут. А я в свою очередь стараюсь их побаловать вкусняшками. Готовить люблю, но времени на это настолько мало, а семья такая большая, что для меня работа на кухне - пропавший выходной.

Однако, я с удовольствием изучаю и покупаю новинки электронной бытовой техники, которая становится мне прекрасной помощницей на кухне. А результаты моих кулинарных экспериментов очень нравятся моим родным. Любимого блюда, пожалуй нет, но я очень люблю шашлык, особенно из осетрины. И конечно, чтобы это был шашлык на природе, желательно в горах...

В этом я с Вами солидарен. Шашлык это на все времена, хотя я предпочитаю его в классическом исполнении.

Инесса, на Ваш взгляд, когда наступает момент, что Имя начинает работать на художника? Ведь согласитесь, если взять того же К.Малевича с его „Чёрным Квадратом,,. Неизвестный художник, который нарисовал бы подобное, так и остался бы без хвалебных отзывов. А так, получается, что бы ни создал человек с именем, то зачастую воспринимается как шедевр.

Я думаю момент наступает тогда, когда максимальное количество работ художника имеет наибольший резонанс. Когда художник становится востребован и ему не приходится выбирать между двух зол, а есть возможность выбрать самое лучшее и интересное. Ну и конечно же тогда, когда работы начинают узнавать по «почерку» и помнят имя автора.

Но пример с Малевичем, мне кажется, не совсем удачный. В его случае имеет место скорее интеллектуальная провокация, мало связанная с художественной деятельностью. Такой вот псевдохудожественный вызов общественности. Ведь его прочие художественные изыскания до сих пор мало кто видел. Все помнят только квадрат, этим художник и запомнился, что мне лично несколько печально.

Множество других ярких личностей стали известны не красотой своих картин, а чьей то «доброй воле». Когда какая то авторитетная личность вдруг решила, что это «хорошо» и другие согласились с этим, т.к. подвергать сомнению мнение авторитетных людей мало кто осмеливается. А дальше дело рекламы. Например, много ли людей истинно понимают творчество Ван Гога? Мой старший сын, изучавший его работы, биографию, честно сказал: «А мне не нравится, я не понимаю этих странных форм и огромных звезд»...Рассуждать об этом можно очень долго...

То, что сказал Ваш сын дорогого стоит. Он имеет собственное мнение. Раз уж зашёл разговор о «доброй воле». Скажите, талантам необходимо помогать? Или как считают некоторые люди, если человек талантлив, то рано или поздно он пробьёт себе дорогу сам?

Я думаю помогать необходимо. Талантливый человек очень часто настолько «занят» творчеством, что ему некогда (и не на что) покушать... И все бы ничего, если он счастлив. Однако тут речь не только о материальном благополучии творцов. Важно, чтобы работы талантливой личности были доступны другим людям. Смысл именно в том, чтобы ими могли наслаждаться другие, приобщаясь к искусству.

А заниматься продвижением собственных работ талантливым людям просто некогда (да и не знают как). А иногда и просто не верят в значимость своих творений. Вот тут и нужна помощь, на мой взгляд. Хотя, если человек настолько ответственен, что понимает необходимость продвижения собственного творчества, или попросту не чужд человеческим слабостям (вкусно покушать и от души повеселиться), то он, конечно же, сделает это сам. Либо найдет помощников.

Я согласен, что помощь нужна. Но... Представьте. Пианист, певец, художник. И им оказывается помощь. Композитор исполняет произведение. Не очень скажем хорошо. Певец поёт песню так, как может. Художник пишет картину так, как у него получается. И всё это объявляется новым прочтением или новым и своеобразным стилем. Ну, можно ещё добавить слово неповторимым. На Ваш взгляд, нет ли тут опасности, что так мы ни к чему хорошему и правильному не придём?

На мой взгляд, в искусстве нет и не может быть понятий «правильно - неправильно, хорошо - плохо». Искусство существует само по себе и самодостаточно вне наших оценок и штампов. Здесь может быть все что угодно, даже то, что мы с вами посчитаем уродливым и безвкусным. Ведь кто-то увидит даже в этом особый смысл и красоту. Искусство-это отражение мира в сознании людей.

К примеру, неискушенного зрителя может привести восторг просто сочетание цветов и он не станет оценивать другие аспекты картины. Для более продвинутого, грамотного, будет важен не только цвет, но и форма, идея, стиль, выразительные средства. Мы же не можем лишить менее грамотного зрителя насладиться тем, что ему близко? Иначе, это будет уже не свободное искусство, а вкусовщина.

Мы не боги и наше мнение столь же зыбко и субъективно, как мнение любого человека на земле. Есть нормы морали, традиции и права, которые все мы должны соблюдать если не из высокодуховных побуждений, то просто из соображений комфортного житья среди нам подобных...

Но это не относится к самовыражению в искусстве. Оно призвано являть нашему взору ВСЕ что происходит в мире и душах людей. А в нем есть не только красота и великолепие, но и уродство... Искусство - огромная библиотека, в которой есть место любым книгам, даже запретным и «неправильным».

Уважаю Вашу позицию, хотя не всё так просто. Ведь искусство, хотим этого или не хотим, несёт ещё и воспитательную функцию. И если можно всё, то при определённых условиях, можно потерять целое поколение. Вы так не считаете?

А вот здесь уже начинают подключаться другие механизмы. Не искусство воспитывает. Воспитывают родители, среда, общество. Роль родителей в этом, конечно, очень важная! Направить в нужное русло, помогать. Давать читать хорошие книги, водить на спектакли, давать слушать хорошую музыку и т.п. В случае, когда предпочтения ребенка уходят немного не в ту сторону, корректировать ненавязчиво...

Здесь и хорошее образование имеет огромное значение. Именно при правильном воспитании в благоприятной среде у человека и формируется хороший вкус, нравственные принципы, характер... Искусство же, повторюсь, нейтрально. Это как отражение в зеркале. На него нельзя пенять... Будь красив и душой и телом и отражение тебя не разочарует.

Да, главное быть красивым и душой и телом. Но в одночасье этого не добиться. Главное, как Вы сказали, это направить в нужное русло.

Инесса, хочу спросить вот о чём. Представьте, что Ваши работы взяли и использовали без ссылки на источник. Тема непростая. Пиратство воспринимается неоднозначно. Как Вы считаете, пиратство это плохо?

Пиратство, это когда на работах кто-то зарабатывает деньги без ведома правообладателя. Плохо это даже не для меня, а для тех, кто владеет правами на мои картинки. Ведь почти все они проданы, поскольку рисовались на заказ. Если же работу просто демонстрируют, что ж в этом плохого?

Я рисую для людей. А будет ссылка на меня или нет, мне не очень важно. Кто захочет узнать имя автора - узнает. Для меня главное, что работы нравятся и находят отклик в душах зрителей. Однако, когда стоит ссылка (даже если работу демонстрируют без моего согласия), это всегда знак уважения к автору и это не может не радовать.

С Вами трудно не согласиться, хотя это очень сложный вопрос. Очень много тонкостей, иногда доходящих до абсурда. Но не будем о грустном...

Инесса, о чём Вы мечтаете? У Вас есть Мечта? Как в одном из кинофильмов говорил герой – Мечта-Идея...

Своим вопросом застали меня врасплох... Много, долго думала. Всегда разговоры о мечтах витают в воздухе, за них поднимают тосты, а что это за мечты такие никто не

знает. Мне казалось что мечта, это не просто желание. Это что-то такое необыкновенное и сокровенное, то, чего нужно ждать как сказку...

И всегда казалось, что мечта это что-то несбыточное, но некая Цель, к которой будешь идти вечно. Человек существо сложное, противоречивое. Однако я думаю, что каждый, каким бы он ни был, стремится к гармонии. Желает достичь «равновесия», того состояния, в котором будет ему комфортно и приятно жить. Достижение гармонии не означает, что все вокруг станет радужным и волшебным. Просто ты будешь счастлив даже в несчастье. Потому что примешь все, что тебя окружает как должное, как часть жизни, как необходимость даже.

Вот есть фраза "Счастлив не тот, у кого много денег. А тот, кому их хватает". Это пример гармонии :) Даже убийца, совершающий насилие, делает это чтобы достичь равновесия. Это негативный всплеск, дурное деяние, но ему кажется, что после этого будет "счастье". Кратковременное успокоение. Равновесия при этом не достигается, ибо раскачивать лодку вечно невозможно. Как и в более "безобидных" примерах: стремление к власти, деньгам вещами и т.п.

Людам кажется, что если они смогут контролировать окружающих, то смогут контролировать и свою жизнь и достигать всего, чего захотят...Власть денег поэтому очень высока. Деньги это свобода. Но свобода от чего?

Много ли человеку нужно, чтобы чувствовать себя ЧЕЛОВЕКОМ? Возможность купить все что угодно, это еще не счастье и это не "очеловечение". И банальная фраза "любовь не купишь" как раз про это. Если у человека все же есть ценности выше материальных, то трудности по их достижению он будет испытывать абсолютно такие же, как человек совершенно бедный. Как бы не больше.

И мне по жизни очень близко высказывание "истинное счастье в умеренности". Еще я стараюсь не циклиться ни на чем. И все что мне захочется получить -пытаться получить без жертв и фанатизма. Если что-то не выходит, не клеится, значит так нужно. Это спасает от разочарований. А разочарованный человек слаб :)

В нашем желании все контролировать, быть хозяевами своей жизни, мы утрачиваем эту способность быть счастливыми только тем, что мы есть и оттого какие мы есть... Так вот я бы хотела, достичь этой гармонии. И любить себя и мир вокруг, как часть себя. В этом, мне кажется, ключ к счастью. А кто же из нас не хочет быть счастливым...

Знаете, а Вы ответом застали меня врасплох... Да уж. Хотя прочитав ответ несколько раз, могу сказать одно. Вы не так уж и далеки от истины.

Скажите, Вам часто приходится, скажем так, говорить неправду? Или предпочитаете промолчать? Сладкая ложь, она действительно лучше, чем горькая правда?

Мама научила меня говорить правду всегда. Сначала я это делала, боясь наказания. Потом по привычке. А позже по твердому убеждению, что правда - лучше чем ложь. Если я могу своей правдой обидеть человека, я промолчу. Но если меня попросят высказаться, то постараюсь потактичней...

Ложь – это искажение действительности. Эдакое кривое зеркало. Я люблю сказки и фэнтези, но жить в королевстве кривых зеркал не хочу... В реальности действуют иные

законы и правила. И мне они не кажутся несправедливыми или трудновыполнимыми.. Если я сама себе не нравлюсь, я постараюсь расти над собой. Если кому-то не нравлюсь я, -тоже понимаю и принимаю, ибо «кто нам не друг-тот учитель».

Обманывать других нетрудно, обманывать себя - опасно. При этом ты как бы теряешь, утрачиваешь себя, прячась в придуманной действительности, за разными масками, принимая и отдавая поддельные чувства. В чем может быть сладость? В одномоментном переживании себя как другого, нереального персонажа, такого, каким хотел бы быть, но не стал?

Мне кажется, намного интересней и полезней постараться приблизиться к нему на самом деле. А если нет желания или возможности, значит не твоё. И не о чем жалеть. Еще обманывают, когда боятся говорить правду. Боятся наказания, осуждения, непонимания... Но я всегда шла наперекор своим страхам, испытывала себя. Я тоже много боюсь, но ложь не в моем арсенале. Особенно приятно, когда ты честен и тебя любят и ценят таким, каков ты есть.

Однако, я верю в «ложь во спасение». Но это какие-то очень критичные ситуации, в которых мне бы не хотелось оказаться.

Инесса, опять повторяюсь, но это действительно так. Мне действительно становится грустно, когда беседа подходит к завершению. Позвольте поблагодарить Вас за интересные ответы. Хочу пожелать Вам Здоровья и Счастья! Любви и Удачи! Что бы то, о чём мечтаете, обязательно сбылось.

Хочу попросить вот о чём. Скажите несколько слов нашим читателям. Гост или Здравницу от Инессы Кирьяновой!

Столько слов я уже сказала, что даже стыдно еще что-то говорить «вдогонку»... Желаю исполнения Мечты для всех и каждого. И здоровья побольше. Чтобы сил хватило ее достичь. Пусть все, что вы делаете, будет ценно не только для вас, но и для других. Любви и Удачи во всем.

Светлый и талантливый человек. Умная и красивая женщина. Пусть у неё всё получится! Немного великолепных работ взятых с [сайта](#) нашей гостьи. Ну и конечно подарок. Как же можно отпускать гостя без подарка.