

Дорогие Друзья, сегодня мы, как и всегда будем беседовать с очень интересным человеком. Можно долго рассказывать, чем занимается наш сегодняшний собеседник. Не зря говорят, что талантливый человек, талантлив во всём. Наверное, будет лучше, если он сам расскажет о себе и о том, чем занимается, и чего достиг в жизни. И не сомневаюсь, что ещё многого достигнет.



Итак, встречайте. Борис Тараканов

Борис Игоревич Тараканов. Родился 6 февраля 1968 года. Место рождения - Владивосток. Российский писатель, музыкант, дирижер, выдающийся деятель российского музыкального интернета. Проживает в Москве.

Окончил Государственный университет управления по специальности *«организация управления предприятием»* и Московский государственный университет культуры и искусств по специальностям *«дирижирование»* (творческая мастерская профессора Елены Максовны Круговой) и *«прикладная музыкология»*.

Ведущий эксперт Центрального Банка Российской Федерации, художественный руководитель и главный дирижёр [Академического большого хора](#) Российского государственного гуманитарного университета. Профессор, академик Международной академии фундаментальных наук. Действительный член Союза журналистов России. Создатель первого и на настоящий момент крупнейшего в русскоязычном интернете бесплатного нотного Архива, насчитывающего более 30 гигабайт разнообразного нотного материала в свободном доступе.

- С 2008 года — президент ежегодного фестиваля Chorus Inside.
- С 2009 года — президент Объединённого хорового движения.

Библиография

Борис Тараканов - автор фантастических романов «Кольцо Времени» («По следам поезда-призрака») и «Колесо в заброшенном парке», написанных в соавторстве с Антоном Фёдоровым. В романе «Колесо в заброшенном парке» описываются жизнь и творчество вымышленного композитора [Антонио Доменико Виральдини](#), ставшего после выхода романа персонажем мистификации.

Ссылки

- [Нотный архив Бориса Тараканова](#)
- [Сайт романа «По следам поезда-призрака»](#)
- [Сайт романа «Колесо в заброшенном парке»](#)
- [Сайт Академического большого хора РГГУ п/у Бориса Тараканова](#)

Борис, Здравствуйте. Хочу Вас поблагодарить за то, что нашли время побеседовать. Спасибо Вам Большое. И первым вопросом, хотелось бы затронуть тему Детства. На мой взгляд, это то время, куда любим мысленно возвращаться. Что скрывать, зачастую грустим по детству.

Дети, они ведь разные. У одних постоянно ссадины и синяки, а другие тихие и спокойные. Вы, каким были в Детстве?

Ну... тихим и спокойным не был, драчливым тоже не был. Достаточно коммуникабельным, наверное, с кучей каких-то безумных нестандартных идей – мог сагитировать дворовую компанию на создание какой-нибудь фантастической машинки для подстригания дождя...

Если топить, то старыми поленьями. Если пить то старое вино. Если изливать душу, то старому другу. У Вас много друзей? Как, так получается, что человек становится Вашим другом? Что для Вас кроется за словом - Друг?

Друг для меня – это человек, занимающий часть моей души, моего сердца. «*У сердца много уголков...*» Есть друзья близкие, есть то самое детское понятие «лучший друг». Дружба – единокровная сестра Любви, этим всё сказано.

Вы и писатель, музыкант, дирижер, выдающийся деятель российского музыкального интернета. И этот список можно продолжить. Но из этого ряда, на мой взгляд, выбивается одно. Ведущий эксперт Центрального Банка Российской Федерации. Как такое могло получиться?

У меня первое образование – экономическое. Государственный университет управления. Всего лишь работаю по специальности. Остальное как-то само собой намоталось...

Всё, чем Вы занимаетесь, это интересно и очень талантливо. Но за кажущейся простотой, помимо всего присутствует тяжёлый труд. Как на всё у Вас хватает времени?

Как раз его-то и не хватает. Порой я задаю сам себе риторический вопрос – ну почему, почему в сутках так мало часов? Почему?? Нет ответа... Приходится использовать отпущенные 24, а что делать.

[Нотный архив Бориса Тараканова](#). Зачем Вам это? Ведь столько времени отнимает. И при всём при том, он ведь бесплатен.

В качестве ответа могу только привести моё любимое с детства стихотворение. В начально-школьном детстве мне запали в душу стихи Исаковского, которых я уже тогда отнёс к категории «На все времена». Вот они:

*В ясный полдень, на исходе лета,
Шел старик дорогой полевой;
Вырыл вишню молодую где-то
И, довольный, нес ее домой.*

*Он глядел веселыми глазами
На поля, на дальнюю межу
И подумал: «Дай-ка я на память
У дороги вишню посажу.*

*Пусть растет большая-пребольшая,
Пусть идет и вишьрь и в высоту
И, дорогу нашу украшая,
Каждый год купается в цвету*

*Путники в тени ее прилягут,
Отдохнут в прохладе, в тишине,
И, отведав сочных, спелых ягод,
Может стать, вспомнят обо мне.*

*А не вспомнят — экая досада,—
Я об этом вовсе не тужу:
Не хотят — не вспоминай, не надо,—
Все равно я вишню посажу!»*

Мне кажется, это многое объясняет.

Вы Президент ежегодного фестиваля Chorus Inside. Это популяризация хорового пения? Согласен, что такое пение, это если можно так сказать, праздник души. Но ведь, как сейчас модно говорить, это ведь не формат.

Хоровое пение на Руси – это всегда был более чем «формат». Страна пела издревле. Как говорил мой Учитель Георгий Александрович Струве, на Руси люди собирались вместе в трёх случаях – чтобы воевать, чтобы пировать и чтобы петь. И если сейчас в Академическом большом хоре РГГУ, которым я руковожу, более двадцати теноров, из которых добрая половина – подвальные рокеры, значит хоровое искусство не такой уж не формат в наше время.

Хор, это очень сложный организм. Всё взаимосвязано в нём. Вам приходится быть во многих ипостасях. Что самое сложное во всём этом?

Самое важное – чувство дружбы, любви и взаимовыручки в коллективе. Без этого не будет творчества.

На Ваш взгляд, у Хорового Пения, есть будущее, или всё-таки прогресс сделает своё дело? Есть ли замена, для такого творчества? Ведь это для души, и коммерческой составляющей здесь очень мало. Можно сказать, что только энтузиазм и подвижничество.

Замены хоровому пению не будет никогда, ибо петь – естественная физиологическая потребность человека. Голос – самый интересный инструмент, ведь человек, что называется, играет на себе. Альтернативы этому нет и не предвидится.

Вы диктатор, или предпочитаете мягкие формы управления коллективом?

Нет, я не диктатор, хотя иногда и могу наорать... По теории управления система с гибкими взаимосвязями более живуча, нежели система со взаимосвязями жесткими. Считаю, что при таком подходе я добьюсь большего, чем с железной дисциплиной.

О чём Вы мечтаете? Ведь зачастую, стремление к осуществлению мечты, даёт силы, когда уже нет сил, и хочется всё бросить.

Я всегда считал и считаю, что Энергия Мечты – это физическая величина, взаимосвязанная с энергиями Вселенной. Но только тогда, когда это именно мечта, а не сильное желание, например...

Артист и Власть. Художник и Власть. Насчёт власти, это понятно. А нужно ли это всё Художнику? Ведь заметил одну особенность. Как только творческая личность начинает идти во власть, то у неё не остаётся времени на своё развитие. Гражданская позиция, конечно же, должна быть. Но вот участие во всевозможных проектах, которые инициирует власть..... Может, каждый пусть занимается тем, что у него лучше получается?

Смотря какой проект инициирует эта власть – если исполнение 9-й симфонии Бетховена огромным хором на Красной площади, то да, в такие моменты я готов быть с властью...

Борис, скажите, как Вы отдыхаете, если конечно удаётся? Что помогает восстанавливать силы?

Хорошие друзья, хорошее вино, жареное на углях мясо, беседа ни о чём и... неограниченная возможность выспаться.

Ставший уже традиционным вопрос. Представьте, что Вам сказочно повезло. В одно прекрасное утро, появилась возможность тратить деньги, и они у Вас не будут заканчиваться. На что Вы их будете тратить?

Да на свой хор, конечно, что за вопрос...

В каждой беседе, наступает момент, который я больше всего не люблю. Это момент, когда приходится заканчивать встречу с собеседником. Хочу Вас поблагодарить за

интересные ответы. Пожелать Вам Здоровья, Счастья и всего того, что обычно желают хорошему человеку. В заключении, небольшая просьба. Скажите, Тост или Здравицу!

Один из любимых тостов маэстро Ростроповича:

*Выпьем, друг, пока мы тут,
На том свете не дадут.
Если даже там дадут,
Выпьем там и выпьем тут.*

Многая лета!

Да, повторяюсь когда говорю, что становится грустно, когда беседа завершается. Так и есть, и поверьте, что я не лукавлю. Человек занимается любимым делом. Да, трудно, да на всё не хватает времени. Но он не опускает руки и идёт вперёд. Может в этом и есть смысл жизни...

По уже сложившейся традиции немного фотографий и подарок для гостя. Без подарка ну никак нельзя.



[Подпишись.](#)