

**Дорогие Друзья. Даже не знаю, как представить нашего гостя. Только превосходные эпитеты! Красавица. Умница. Талантливая певица и композитор. Автор песен. Чудесный голос. Неповторимая манера исполнения. Обладает отменным чувством юмора. Так, хватит. Давайте лучше знакомиться.**



## **Итак, встречайте. Анетта Ульянова**

**Ульянова Анетта Вячеславовна. (Anetta)** Певица, автор песен, композитор. Анетта родилась в сказочном городе Ташкенте. С семи лет училась в музыкальной школе по классу фортепиано и пела в детском хоре. Дальше поступила в Эстрадный колледж (спец.вокал) и закончила его с отличием. Уже в колледже она начала писать песни и увлеклась игрой на гитаре.

Анетта пробовала себя в разных стилях и направлениях: была солисткой военного ансамбля, пела в хард-роковой группе и даже выступала в театре оперетты. Анетта остановила свой выбор на стилях поп-рок и эстрадный поп. Музыку и слова к песням пишет сама, за исключением зарубежных текстов.

В репертуаре этой юной певицы есть песни на русском, английском и французском языках. Она гастролировала по таким странам как Англия, ОАЭ, республики СНГ. Сейчас она живёт и занимается творчеством в Москве. Выступает на сборных концертах и в модных клубах столицы, также участвует в музыкальных проектах и передачах. Образ этой певицы очень загадочный и яркий. В её песнях вы найдёте ответы на все ваши вопросы.

**Малая часть из исполненного:**

Где мой герой?

Места под Солнцем.

"Я ухожу".

У моих ног.

С нуля.

Без слёз.

До встречи.

Внезапный вопрос.

Бегу

**Анегта Здравствуйте. Хочу Вас поблагодарить за согласие встретиться и побеседовать. Спасибо.**

**Сказочный город Ташкент. Это Город Детства. Время Детства. Это то время, когда Вы ещё не были известной певицей, а были обычным ребёнком. Наверняка ведь есть что рассказать. Каким помнится то время?**

Детство мое, впрочем, как и у большинства детей, проходило беззаботно, интересно и весело. Это обуславливалось еще и тем, что у меня были две сестры - одна старшая, другая младшая. Этим троим сестрицам и дела не было до взрослых проблем.

Как и все дети, я ходила в детский садик, который я до сих пор вспоминаю с теплотой. Наверное, это была самая беззаботная пора моего детства, когда все еще казалось наивно-сказочным и ярким, видимо, это связано с веселыми детскими утренниками, на которых я с удовольствием пела и танцевала. В садике у меня всегда были любимые песенки, которые я распевала своим воспитателям.

В школе я была примерной и ответственной ученицей, дисциплину развивала и музыкальная школа, которую я посещала параллельно. Именно музыкальная школа (по классу фортепиано), которую я закончила сквозь трудности, вложила в меня запас терпения и стойкости, направила меня на этот сложный, но приятный для меня путь, и сблизила меня с музыкой довольно серьезно.

Когда иногда становится грустно, мне вспоминаются именно те моменты, проведенные с моими друзьями и сестрами, когда, как казалось, возможно все. Этим всем были наши детские мини-спектакли во дворе перед соседями, концерты и сценки. И всегда нам было что показать, что спеть и станцевать. Впоследствии к нам, как правило, кто-то из дворовых присоединялся. И это всем доставляло столько удовольствия и радости, что все летние денечки мы только и делали, что разучивали популярные тогда песни. А когда мы оставались дома одни, записывали все наше творчество на магнитофон.

Недавно я даже наткнулась на старую кассетную запись, где у меня берет интервью моя старшая сестра. Сестра, как настоящий журналист, задавала мне вопросы, а я, как настоящая поп-звезда, демонстрировала свои творческие и "деловые" способности. Я с удивительным чувством ответственности и серьезности рассказывала о себе, своих увлечениях, песнях, которые я будто бы сочиняла сама.

В конце интервью, как это обычно принято, я пела какую-то взрослую песню о неразделенной любви, стараясь изо всех сил покорить своих слушателей. Все это дело кончалось овациями в лице моих сестренек, наверное, это было моим авансом на мою настоящую взрослую творческую жизнь, не менее интересную и насыщенную.

**Спасибо. Вы так рассказали, что я мысленно всё это представил. Представил, и захотелось в своё детство...**

**Вот Вы сказали, что были примерной и ответственной ученицей, учились в музыкальной школе, и это помимо учёбы в обычной школе. Это ведь очень трудно. Не было обиды на родителей? Ведь я себя вспоминаю, когда меня отдали учиться игре на гитаре, а я очень не хотел этого, у меня такая обида была... Я даже говорил им, что они у меня детство отнимают.**

**Расскажите, пожалуйста о родителях. Право они заслуживают добрых слов. Как строились отношения? Что старались привить, как воспитывали?**

Все родители безмерно любят своих детей, и в каждой семье свои методы воспитания.

Моя мама работала в вычислительном центре по скользящему графику, и поэтому ей приходилось уделять нам внимания больше, чем папа. После бессонной ночи на работе она бежала домой, где надо было покормить младшую сестренку, убраться, сделать приготовить обед, встретить нас – старших детей со школы, помочь приготовить нам уроки, отвести в музыкальную школу, ведя за руку свою младшую дочку. И так изо дня в день. Я до сих пор удивляюсь, как все она успевала.

Папа мой работал фотографом. Он с детства развивал в нас любовь к искусству, к фотографии. Детство прошло в многочисленных фото-сессиях. Папа любил объяснять нам, как правильно пользоваться фототехникой и делать красивые снимки. Естественно нам это очень нравилось.

Самое интересное начиналось во время проявки – превращения чистого листа бумаги в настоящее изображение. Для нас это казалось таинством, которое завораживало. Любовь фотографироваться и делать снимки самой пришла ко мне благодаря папиному желанию научить своих детей своему любимому делу, которое у нас в семье стало почти наследственным. Отсюда и вера в искусство, и тяга к творчеству. А это стало почвой для моего будущего, уже музыкального пути.

Несомненно, мама явилась для нас главным педагогом в жизни. Она учила нас таким вещам, без которых никак не обойтись в жизни. Самым главным ее наставлением была забота о близких, и умение постоять друг за друга. Кроме того, она замечательно читала

нам сказки и стихи, в чем ей не было равных. А любимым ее занятием было пение народных украинских и русских песен (это у нее от моей бабушки). Мне нравилось, как поет моя мама и я тоже захотела петь песни и также доставлять удовольствие другим.

Повзрослев, я и мои сестры стали самостоятельными. И маме уже не приходилось так крутиться вокруг всяких проблем. Когда она возвращалась с работы, мы частенько угощали ее и папу ароматной вкуснятинкой. Сами уже бегали в музыкальную школу, сдавали экзамены, посещали различные секции и кружки. Все мы делали сплоченно, вместе – пели, танцевали, устраивали домашние концерты, и нам было от этого счастливо.

А родители радовались вместе с нами, ведь в этом их заслуга. Своим примером они постепенно сеяли в нас зерно, которое проросло нашими способностями и, может даже, талантами. Я благодарна мамочке и папочке за мгновения любви и радости, которые они дарили.

Мои воспоминания о детстве остались для меня яркой картинкой на всю жизнь!

**Анетта, Вы с такой теплотой и любовью рассказали... А главное очень искренне. В жизни любого человека есть друзья. Как получается, что человек стал Вашим другом? Вы часто разочаровывались в друзьях? Что для Вас кроется за словом Друг?**

Я часто задумывалась, что же такое дружба. Поистине настоящего друга в традиционном смысле у меня еще не было. В детстве было много подруг, но самыми настоящими всегда оставались мои сестры, с которыми у нас было много общих интересов, особенно со старшей. Кроме того, ее друзья были и моими друзьями тоже. Так что было весело.

Но, повзрослев, когда настало время покидать домашний очаг, когда складывалось личное мировоззрение на окружающий мир, у меня появились не то что новые друзья, а единомышленники, соавторы, творческие люди. Прежде всего, дружба для меня еще и совпадение интересов, приводящее к духовной близости. Я черпала из этой творческой дружбы что-то такое, от чего было просто интересно жить на свете, это стало глотком свежего воздуха, волной вдохновений. Общение с такими людьми помогло мне найти свой путь в музыке, выработать характер, равняться только на лучшее и уметь работать с полной отдачей своих сил.

Но не всякая дружба может быть прочной, ведь наше мироощущение и жизненные принципы формируются под воздействием внешних факторов, вследствие чего человеку свойственно меняться. Мне кажется, из-за этого отношения и дружба между людьми ослабевает, каждый старается перетянуть одеяло на свою сторону, пропадает чувство потребности во взаимной помощи и т.д.

Видимо, необходим сильный идеологический иммунитет для безвозмездной взаимовыручки и преданности настоящему другу. К сожалению, пока таких людей я еще не встречала. Но, как известно, чтобы получать хорошее от людей, нужно и отдавать им добро и искренность. Несмотря на все это, я верю, что настоящая дружба еще впереди, а пока мой друг, вернее подруга – это музыка. В ней мои мысли и мечты, которые и находят там свое воплощение. Это действительно придает внутреннюю гармонию, а согласие с самой собой многого стоит.

**Искренний и трогательный ответ. Вас часто предавали? Как Вы считаете, от чего зависит, что человек способен на предательство?**

Что значит предать друга? Это значит растоптать все доверие и все хорошее, что так связывало двух друзей, неожиданно стать врагом близкому человеку и причинить ему боль. В моей жизни еще не было настоящего предательства, и нож в спину мне еще никто не вонзал. Но, как говорится, нет худа без добра. От такого никто не застрахован.

Я думаю, что основа предательства это человеческое эго и зависть, которая является одним из страшных категорий зла. Человек нравственный и с хорошим воспитанием вряд ли захочет предать и потерять друга. А если он и предаст – не платить ему той же монетой, а простить. Тогда душа очистится и будет выше всяких предрассудков. Может тогда бывший друг одумается, хотя... такого уже трудно исправить. Главное помнить, что все возвращается к нам бумерангом.

**Анетта, Вы свой первый день в Москве помните? Как Вы решились на покорение столицы?**

Мой первый день в Москве.

В Москву я приехала со своим коллегой. Также как и я, он не знал даже где остановиться на ночлег и с чего начнётся московская жизнь. Можно сказать, мы приехали «дикарями», если не найдём приют, придётся ночевать первые дни в аэропорту или на вокзалах. В прилётном зале аэропорта мы сидели и обзванивали хотя бы мало-мальски знакомых нам людей, до которых мы не дозвонились из Ташкента, ища пристанища. В конечном счёте дозвонились да нашей же землячки, которая согласилась нам помочь.

До встречи оставалось часа 3-4, и мы решили поехать в город и немного осмотреться. Знаете ли, это все-таки Москва, такой большой мегаполис, сердце России, здесь все живёт и дышит в такой высокой концентрации, а ж дух захватывает, хотя Ташкент тоже столица и довольно-таки большой город. Поразило нас особенно метро. Не то что красотой, наше ничуть не хуже, а вот какой-то глобальностью, размерами, длинными эскалаторами. Целая толпа несёт тебя к ним, что можно было бы зацепиться только руками за людей и тебя понесли бы без твоего участия.

В этот день увидеть много не удалось. Побродили немного по Красной площади, полюбовались её красотой и её прохожими. Все куда-то спешат, бегут. Никому нет дела до другого. «Ну и что», - думали мы. Мы и без них все сможем в этом городе, найдём завтра же работу и окунёмся в столичную жизнь с её тревогами, разочарованиями, трудностями, с маленькими и большими свершениями. Вот такие мысли посетили наши уставшие, но светлые головы. Наш главный козырь казался нам нашим упорством и молодостью. «Они нам помогут преодолеть все. Ну что же – вперёд! Москва, смотри – это мы!»

**Скажите, а Вы верите в его Величество Случай? Сыграл ли он свою роль, или это всё сказки которые рассказывают звёзды своим поклонникам?**

Что такое удача? Не знаю. Я никогда на нее не наделялась. В моей творческой жизни мне все приходилось создавать своими руками и своей головой. Можно сказать, если я чего-то добилась, то только своим трудом. И так называемые удачи, если они у меня и были, то

это мои усилия, умноженные на упорство и веру в то, что я делаю.

А счастливый случай может произойти в судьбе человека, если ты сама к нему идешь. Не бывает чуда просто так. Значит, ты его заслужила и сделала все правильно. Главное трудиться и идти вперед, не останавливаясь на достигнутом. Вот и все, что я хотела сказать об удаче и воле случая.

**Пожалуй, соглашусь с Вами, но тогда следующий вопрос. Как считаете, таланту надо помогать, или он сам пробьёт дорогу себе? Мнения на этот счёт разные и порой диаметрально противоположные...**

Сейчас такое время, что кажется талантливых людей много, потому что возможностей развиваться предостаточно. Но в то же время, раньше пробиться на большую сцену было проще, да и люди были проще. Сейчас требования к артисту стали не то чтобы жёстче, а разнообразнее. Течений творчества множество и важно здесь остаться в тех рамках в каких артист может реализоваться и где он будет более востребован. И помощь талантливому человеку просто необходима.

Зачастую, чтобы сделать своеобразную аранжировку, качественную запись, клип, пиар, презентации песен, интервью, имидж, продвижение артиста - нужны большие деньги. Но это не значит, что талант должен сидеть и ждать этой помощи, он обязан действовать и работать не покладая рук и не смотря ни на что двигаться вперёд и совершенствоваться. Ведь трудолюбие-это одна из составляющих таланта. А значит, эту оказанную вовремя, помощь нужно заслужить своим усердием. Но самое главное верить в себя и в то, что всё можно преодолеть.

**Ваш образ на сцене. Как бы Вы его сами охарактеризовали? Представьте, что Вас спросили о певице Anetta. Что бы ответили?**

Я не сидела, не думала над созданием своего образа. Как-то получилось само собой. Видимо, я сама такая, какие мои песни. Всё идёт от души, а душа моя - лирическая, и романтика мне не чужда. Чувственность моей натуры оказывает влияние и на мою музыку и на мой сценический образ. Я в песне живу чувствами и иногда это так глубоко внутри, что кажусь, наверное, загадочной романтической и немного наивной. Со временем образ станет более зрелым, уверенным, как и я сама. Какие-то вещи будут оцениваться по-другому и песни станут другими. Интересно будет посмотреть на свой образ на своё творчество лет этак...через 5-7. А пока, Анетта - загадочная, нежная, наивная и романтическая.

**Таланты и поклонники. Скажите, поклонники, почитатели докучают Вам? Как Вы к этому относитесь? Ведь зачастую можно слышать, что они мешают...Хотя порою звёзды сами стараются напоминать о себе. Есть ли золотая середина?**

Поклонники...Они разные. Они ждут от их кумира всегда чего-то нового, удивительного, чудесного, подтверждения того, чему они верят, их фантазиям. И всегда интересно доказывать им, что они не зря верят тебе и твоему творчеству. Докучают ли они мне? Пока что нет. Но ведь наша профессия и шоу-бизнес обязывают нас быть готовыми к известности, публичности. И если ты будешь терпимым и понимающим людей и их

слабости - это и будет золотой серединой.

**Задам, уже ставший традиционным вопрос. Представьте на минуту, что Вам представилась уникальная возможность тратить деньги без ограничений. Вы их тратите, а они не заканчиваются. На что Вы их будете тратить?**

Бесконечные деньги – это что-то из области фантастики. Но, если бы я оказалась в такой сказке, то у меня появилось бы столько планов, и все сразу! Первым делом, я потратила бы эти деньги на хорошее удобное жилье, где бы жили я и мои близкие. Во-вторых, я бы продолжала заниматься своим творчеством, ведь это мое любимое дело. А дальше – держись Голливуд! А еще открыла бы свой собственный продюсерский центр – создавать музыку и помогать талантам – великое дело!

А вообще богатством, тем более, бесконечным, надо делиться: как же не помочь бедным детишкам и не попытаться спасти нашу природу? Деньги в этом случае можно назвать добром.

На оставшуюся часть сказочных денег я бы построила свой собственный парк развлечений – как у Майкла Джексона, тогда была бы настоящая сказка!

**Если уж затронули тему денег, то вопрос по теме. Сколько сейчас стоит „раскрутить,, певца или певицу? Я почему спрашиваю, зачастую слышишь, как рассказывают новые „звёздочки,, о том, что всё непосильным трудом и талантом достигнуто. Нет, и такое бывает, но когда видишь что этих качеств нет, то на ум приходит только такой способ стать „звездой,,.**

Сколько надо денег, чтобы "раскрутить" артиста? В наше время очень много, не меньше миллиона долларов. Возьмем хотя бы съемку клипа: первый клип - это старт дальнейшему успеху артиста, и конечно, он должен соответствовать уровню, т.е. качеству и профессионализму, он должен быть интересным и должен зацепить зрителя, если мы говорим о тех, кто не способен покорить своим талантом.

Команда, работающая на артиста тоже обойдется не дешево. Это и шоу-балет, если конечно имидж певца или певицы это предусматривает, это и гример, и директор, администратор, продюсер, в конце концов. А костюмеры и стилисты, ведь от них практически зависит образ, понимание имиджа артиста аудиторией.

Также для начинающей "звезды" просто необходим пиар-менеджер, который возможно создаст некий информационный фантом ее личности, будет следить за ее востребованностью, а может даже за скандальностью, что сейчас намного интереснее народу, нежели само творчество. Что еще требует немалых затрат в этом деле, так это аранжировки песен, ведь именно от них примерно на 70% зависит успех композиции, ее рейтинговость в чартах.

А еще нужны регулярные ротации на радио и телевидении. Если следовать таким требованиям, думаю можно "вспыхнуть" новой звездой. Главное не потухнуть, а удержаться к себе интерес. Хотя, я думаю, без таланта особого интереса или уважения как к профессиональному артисту не достигнуть. А вообще, за всей этой мишурой должен стоять талант, не поддельный, а идущий изнутри, способный заморозить своего зрителя или слушателя. В творчестве артиста должна быть душа и энергетический посыл. Жаль, что сегодня это редкость.

## **Скажите, как складывается Ваш обычный день?**

Мой день обычно проходит достаточно интенсивно. Ложусь спать я очень поздно, поэтому и просыпаюсь я далеко не на рассвете. Вообще для певицы очень важен сон, чтобы голос звучал ещё лучше. По утрам я стараюсь подзарядиться ритмичной аэробикой под хорошую музыку, это создаёт настрой на весь день и даёт бодрость. После душа обязательно завтрак из фруктов или йогурта, если его можно назвать завтраком примерно в 13.30 часов.

А затем я быстро привожу себя любимую в порядок и начинаю заниматься своими творческими делами. Это, пожалуй, самая главная часть моего дня, я обрабатываю свой материал, оттачиваю неровности, пишу, стараюсь найти свои ошибки на видео, например, и как-то их исправить.

Вечером зачастую бывают выступления и концерты, где я должна показать всё то, что умею и хочу донести до зрителей. В промежутке между работой на студии и выступлениями есть время для похода в магазин или на рынок за продуктами. Свободное время я посвящаю дому и звонкам моей семье в родной город, по которой я очень скучаю. До постели добираюсь часа в 3 ночи, бывает и позже.

Но это не помеха моему настроению, я успеваю многое, главное занимаюсь любимым творчеством. Новые идеи иногда рождаются даже где-нибудь в дороге, меня часто вдохновляет ночной город под ритм его огней. Бывает, выпадают свободные дни, не занятые выступлениями, тогда встречи с друзьями где-нибудь в хорошем и интересном месте дают мне позитивные эмоции. Эмоции это субстанция для творческого человека. Вот примерно так проходят мои обычные трудовые будни.

## **О чём мечтает певица Anetta?**

Ну, если говорить о певице, то, несомненно, это осуществление всех творческих планов. Но процесс для меня так же важен, как и результат, мне интересно осуществлять свои мечты самой, особенно если это касается моей профессии. Мечтаю о головокружительном успехе. И я, думаю, он уже близко. А еще мне бы хотелось, чтобы на свете было много-много позитива и добра!

## **А о чём мечтает, красивая женщина Anetta? Ведь карьера это конечно хорошо, но есть ещё и личная жизнь...**

Как и любая личность, я стремлюсь к своему идеалу, а мой идеал – счастливая семья. Чтобы она была счастливой, надо встретить любовь, человека, который глубоко и искренне понимал и уважал меня, поддерживал мои творческие амбиции, и носил на руках, как свою принцессу.

Мне не кажется, что это много или эгоистично, просто любовь – это не только близкие отношения, а готовность делать ради человека то, что его будет делать счастливым. Счастливая семья для меня, это когда идут вместе, стремятся и достигают общие цели, именно общие цели. Тогда никакие трудности не мешают. И, конечно, необъемлемая составляющая счастья – дети. Они дают стимул в жизни, красят в яркие цвета наши мироощущения. Без этого невозможно жить, дышать, творить.

**Какой вопрос Вы ждёте, а я его упорно не задаю? Ответьте на него.**



Какого вопроса я жду? Наверное, какого вы еще не задавали,- про нашу Россию и что бы я могла сделать для нее полезного. И сразу же могу ответить: Россия тоже источник моего вдохновения, она у меня ассоциируется с чем-то сказочным, с белыми березками, румяными матрешками, с могучим лесом, с кремлевскими башнями, ну и с моими друзьями.

И вообще, я себя нигде не вижу, кроме нее. Ну а что бы я могла сделать для России - просто работать и творить, и чтобы с моими песнями люди хотели тоже созидать. Я считаю, что у России большое будущее!

**Тогда спрошу Вас, вот о чём. Скажите, деятели культуры и шоу бизнеса должны, как сейчас модно говорить, идти в политику? Или каждый должен заниматься своим делом...**

Действительно, сегодня шоу-бизнес и политику можно назвать синонимами. Быть политиком это модно и престижно, даже уважаемо. Хотя слово «политик» в наше время не всегда говорит о порядочности и гуманности. Многим политикам и в правду лучше выступать на сцене...

А что касается артистов и певцов, то я не думаю, что если их количество в государственной думе увеличится, то улучшится качество наших отдельных социальных институтов, в частности, что касается искусства. У нас, конечно, есть и хорошие примеры «эстрадного» вмешательства в политику, но при этом есть и не очень, которые наглядно показывают, что PR еще не на все способен.

Вообще, если творческий человек действительно чувствует, что сможет сделать что-то полезное для общества и сможет себя реализовать еще и как политик, это нисколько не помешает. Главное, чтобы этот человек не переоценил свои силы. Это, кстати, касается не только человека шоу-бизнеса, а любого другого. В обществе всегда найдется человек со свежими идеями, а если эти идеи подпитаны еще и здоровым энтузиазмом, то это еще лучше.

**Позвольте небольшой блиц:**

**Вам бывает стыдно за какой либо поступок, и что при этом делаете?**

Говорят, человек есть не что иное, как отражение его поступков. А за поступки, порой, приходится отвечать. Это нормально, когда ты стыдишься своих собственных, а порой и чужих поступков, это значит, у тебя есть чувство совести и ответственности. Могу сказать, что мне частенько бывает стыдно за мои поступки. Но всегда есть возможность оправдать себя и найти другой подход, изменить тактику.

Подойти к проблеме творчески. А самое главное - определить ядро проблемы, из-за чего все получилось не наилучшим образом. В таких случаях я всегда руководствуюсь принципом задать себе вопрос - какую пользу и опыт я могу извлечь из данной ситуации для себя самой? В следующий раз я уже буду знать, чего мне стоит избегать в моем поведении, речи или даже мимике. Иногда сложно суметь своим следующим поступком

затмить то, о чем порой не охота и вспоминать лишний раз, стереть нежеланное воспоминание, словно ластиком.

Я думаю, здесь еще большую роль играет уважение к себе самой, иными словами: как ты поступаешь с другими, так и они поступают с тобой, а себя надо беречь. Это и подтолкнет более тщательно взвешивать свои мысли и дела, тем самым избежать нежелательных поступков.

### **Если предложат выбирать страну проживания, то какую страну выберете?**

Для меня очень важно чувство единства с родным народом и землей, хоть это и звучит как-то очень патриотично. Но это правда. Я русская, мой родной язык – русский, песни у меня на русском, и пока реализовать я могу себя только в России. А мне здесь и легче, и лучше, и теплее, не смотря на безумно холодные зимы.

Россия очень неординарная страна, в ней живут интересные и самобытные люди, она не такая, как все, она какая-то особенная. Так что, выбрала бы я в любом случае ее, но я это уже сделала.

### **Всё ли можно простить?**

Это сложный вопрос, и вообще очень сложно простить, особенно все. Но раз это сложно, значит все-таки это возможно:) Простишь то простишь, но последует ли за этим прощением былая искренность, бывшее отношение к этому человеку. Возможно, трудно будет общаться с предателем или изменником дальше.

Доверие исчезнет. Но в любом случае, надо прощать, так мы даем возможность этому человеку, хоть маленькую, но измениться и стать чуть лучше. А сами отпускаем обиду, а значит, и становимся добрее и мудрее.

### **Красота, она действительно спасёт Мир?**

Мне кажется, что красота внешняя это лишь оболочка, защитная обертка. Конечно, внешняя красота способна на многое, сегодня красота это успех, востребованность в обществе, признание. Красота придает уверенности человеку и сегодня, во многих случаях, от нее зависит будущее отдельного человека. Но красота должна иметь ядро, сердце.

Это и есть внутренняя красота, это то, что можно назвать добротой, щедростью, человечностью, милосердием, тонкостью души, может даже романтичностью или детскостью. Такие качества определяют поступки человека. Люди, обладающие при всей своей внешней красоте еще и внутреннюю, способны на многое, в хорошем смысле этого слова.

Они не будут заикливаться только на своей привлекательности и востребованности, но они смогут использовать свой успех и признание в очень полезных и добрых делах, ну например, в благотворительности. И вообще, я полностью согласна с известным высказыванием А.П. Чехова, что «в человеке все должно быть прекрасно - и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

## **Есть ли жизнь после смерти?**

На мой взгляд, после смерти человек обретает снова жизнь, ведь во всех нас есть душа, которая бессмертна. Наше существование не ограничено только физическим телом. У каждого человека есть своя аура, свой энергетический заряд, все мы каким-то образом связаны с космосом, с высшими силами, с Богом, в конце концов.

А значит, у всех у нас есть что-то бесконечное, что-то бессмертное. И когда человек умирает, его душа попадает в мир духовный, не материальный. Кроме того, тысячные случаи клинических смертей дают нам надежду, что смерть это еще не конец. Главное прожить жизнь так, чтобы покинуть материальный мир с чистой душой.

**Вот и закончилась наша беседа. Позвольте поблагодарить Вас за интересные, а главное за искренние ответы. Спасибо. Здоровья и Счастья! Любви и Успехов! Пусть у Вас всё будет Хорошо! Скажите Тост или Здравницу!**

Всем читателям хотелось бы пожелать никогда не терять надежды и веры в лучшее, не останавливаться на достигнутом и всегда идти вперед. Каждый из нас личность и каждому из нас на земле отведено свое счастье. Как говорится – хочешь быть счастливым – будь им. И в этом вам поможет музыка. А я, как молодая исполнительница хочу пожелать своим коллегам, начинающим свой творческий путь, не идти на поводу у «желтизны» и наигранности, а быть искренними и настоящими со своим зрителем.

Для этого не стоит стремиться стать мегапопулярной звездой, чтобы тебя показывали в каждом окне, а просто учиться, оттачивать ремесло, стараться впитать в себя все возможные знания в этой области. Ведь музыка настоящая, когда за ней стоят переживания, опыт, потери или победы. Тогда она будет иметь смысл. Это требует конечно большого усердия, чудеса возможны только при поддержке ваших усилий, действий и веры. Главное, чтобы дорога молодым все больше расширялась. Хорошей вам и качественной музыки, без нее никуда!!!

**Что можно сказать... Не удивлюсь, если пройдет время и наша гостья затмит своим творчеством многих современных звёзд. Слово не удивлюсь, оно не правильное. Я знаю, что так и будет! У Анетты есть свой [сайт](#). Там можно более подробно познакомиться с этим искренним человеком и талантливой певицей.**

**А пока, несколько фотографий, ну и конечно же Подарок. Ну никак нельзя отпускать гостя без подарка.**





## [Подарок для Гостя](#)

Май 2012 год



[Подпишись.](#)

