

**Дорогие Друзья. Что скрывать, очень люблю музыку. Это ведь звуки, идущие из глубины души. Мне очень интересны люди способные создавать чудесные мелодии. Вот и сегодня, у нас в гостях человек, который дарит нам возможность наслаждаться этими чарующими звуками...**



## **Итак, встречайте. Игорь Зубков**

**Лучше чем он сам о себе и не скажешь...**

Я родился в Москве 10 февраля 1963 года. Отец - Валерий Александрович Зубков - композитор, мама - Волкова-Лилова Реорита Иосифовна - актриса, а впоследствии телевизионный режиссёр. Всё своё детство провёл на улице Кирова 24 (ныне Мясницкая) и прилегающих переулках: Кривоколенном, Армянском, Телеграфном и Потаповском, где находится первая школа 612. Первые уроки музыки получил от отца. С 4 с половиной лет был отдан в Мерзляковскую школу в класс Валентины Ивановны Сосуновой. В 1978 году поступил в Мерзляковское училище. Считаю годы учёбы главными в становлении себя как музыканта. Изучение классической музыки, увлечение modern music, занятия джазом а также работа тапёром в к/т "Иллюзион" сформировали широту моего мышления.

С 1982 по 1984 год - служба в армии. Являлся руководителем эстрадного ансамбля, в духовом оркестре играл на саксофоне и трубе. С 1984 по 1985 год работал аккомпаниатором в ГУЦЭИ (Государственное училище циркового и эстрадного искусства). В 1985 году поступил в Московскую Консерваторию им. П.И.Чайковского в класс профессора Т.Н.Хренникова и доцента (а ныне профессора) Т.А.Чудовой. В годы учёбы совместно с друзьями-однокашниками организовал Театр музыкальных пародий «Ку-ку» (Консерватория учится-Консерватория улыбается). Закончил консерваторию написанием симфонической сюиты "Туда и обратно" по одноименному произведению Джона Рональда Руэл Толкиена.

С 1991 года работал на студии «Тон сервис» Александра Кальянова сначала как клавишник, позже как арранжировщик. Там появились первые эстрадные песни: «У опера с Петровки» на стихи Симона Осиашвили и «Эмигранты» слова Александра Шаганова.

Важной вехой формирования мышления стала работа над альбомом А.Кальянова «Плохая примета» выпущенного в 1993 году. Там же на «Тон сервисе» состоялась встреча с поэтом Константином Арсеновым.

Спустя год после знакомства наш творческий дуэт в содружестве с продюсером Владимиром Дубовицким создал альбом Татьяны Овсиенко "Надо влюбиться" (1995 г.) а также песни "Танго втроём" и "Без тебя" в исполнении Кристины Орбакайте, принесшие нам широкую популярность. Успех был закреплён вторым альбомом Овсиенко "За розовым морем" (1997 г.). Написал около 400 песен более чем 30 артистам. 7 раз становился лауреатом Национальной премии "Песня года".

Знаковым событием считаю знакомство с Михаилом Шуфутинским. Начавшись в детстве (Михаил Захарович был знаком с отцом и бывал в нашем доме), общение продолжилось в зрелом возрасте и переросло в настоящую дружбу и послужило созданию более полусотни песен. Несомненной творческой удачей также стала встреча с поэтом Кареном Кавалеряном. С 1999 года плодотворно сотрудничаю с радиостанцией "Авторadio". С 2000 по 2002 год вместе с Александром Вариным и Симоном Осиашили продюсировал проект "Avto!"

В 2003 году благодаря идее Александра Цекало (с которым меня сближала совместная любовь к жанру мюзикла) в соавторстве с "куртуазным маньеристом" Александром Вулых мною был написан второй национальный мюзикл "12 стульев" с успехом шедший на сцене Московского дворца молодёжи (режиссёр Тигран Кеосаян). В создании мюзикла принимал участие и как музыкальный руководитель проекта, впервые в России использовав VSL (семплерная библиотека Венского симфонического оркестра)

Будучи сыном Валерия Зубкова, создавшего всенародно любимую "Встречу" из к/ф "Цыган", важным для себя считаю работу в кино. Первая самостоятельная работа - "Урод" Романа Качанова (1993 г.), затем последовали телевизионный сериал "Полный вперед" (2005 г.) и х/ф "Внук Гагарина" (2007) режиссёров Андрея Панина и Тамары Владимирцевой. В 2008 году закончил работу над фантастической комедией "Улыбка бога или чисто одесская история" режиссёра Владимира Аленикова. Член Союза Композиторов России. Женат, воспитываю дочь Мэри.

**Игорь Здравствуйте. Прежде всего, хочу Вас поблагодарить за согласие побеседовать. Вы родились в Москве. Это Город Вашего Детства. Что особенно запомнилось? Какая атмосфера города царила в то время? Ведь любой человек время от времени хоть и мысленно, но возвращается в Город Детства.**

7 ноября, часов 10 утра, чуть моросящий дождик, музыка, доносящаяся с улицы, где плотной толпой движутся колонны демонстрантов к площади Дзержинского. Мы - дети, толпимся возле ограждений, расставленных по бокам кафе «Турист», что выходит на улицу Кирова.

В руках проходящих мимо людей - огромные цветки из цветной бумаги, транспаранты на колесах и сидящие на них люди, возле тротуаров - столы с белыми скатертями, пирожки, газвода, чай, надувные шары, продавщицы в накрахмаленных «кокошниках», гармонисты, духовые оркестрики и музыканты с прикрепленными нотами....Улыбки, хохот, разговоры, дождь...

**Близкие люди. Это вообще тема для отдельного разговора... Расскажите немного о родителях. Папа композитор, Мама актриса. Это ведь, прежде всего особая атмосфера, которая обычно царит в таких семьях.**

Мама - красивая, с большим юмором и фантазией, снималась у Пырьева и боготворила его. После его смерти работала на телевидении, с головой в работе, часто брала меня с собой в Останкино. Помню Ильинского (дома долго валялся журнал «Игорь Ильинский» с надписью - «Моему тезке») и Миллера. Мама - необыкновенно честный и порядочный человек, ненавидела вранье и приспособленчество, чем нажила себе кучу врагов, но друзей у нее было еще больше....

Отец- душа общества, абсолютный бессеребренник, типичнейший шестидесятник (почитайте Довлатова), но в творчестве - закрытый и упорный.

На его могильной плите - слова из песни к к/ф «Цыган»- “Добрая дорога в жизни после нас...” оказалась пророческой. Сколько людей, теплели ко мне душой, когда узнавала что я - сын Валеры. Танич, Дербенев, Лещенко, Кобзон...

**Друзья. Вы надёжный Друг? Что для Вас кроется за этим словом?**

В молодости у меня было миллион друзей, как мне казалось, а сейчас их очень немного. Друг - тот, кто остается на связи с тобой, если нет общих дел. Забытое сегодня слово, как и многие другие...

**Семья это крепкий тыл и фундамент. Если конечно можно, скажите, как Вы познакомились с супругой? Что привлекло в ней?**

Супруга у меня третья... и последняя. Меня с ней познакомил мой друг. Я тогда испытывал трудные времена - смерть матери, какое-то внутреннее одиночество. Познакомились на Пасху, она была очень скромная и неглупая девочка.

Она меня вывела из душевного кризиса, я за это ей безмерно благодарен. Привлекло в ней то, что она не из шоу бизнеса.

**Учитывая большую занятость, как восстанавливаете силы? В кругу семьи или предпочитаете одиночество? Ведь иногда человеку необходимо побыть одному...**

Раньше одиночество предпочитал, а сейчас боюсь его... Отдых - смотрю с женой кино. Мы - страшные киноманы. Обожаю ездить за рулем. Это для меня отдых.

**К сожалению, мы перестали, ну или почти перестали совершать поступки. Совершая их в детстве и в юношестве, мы постепенно становимся степеннее и спокойнее. Что бы Вы сейчас ни за что бы, ни сделали?**

Не обижал свою мать.

**Работа тапёром в к/т "Иллюзион". Как так получилось? Понятно, что это опыт... Как отнеслись к этому близкие?**

Меня попросил подменить мой товарищ - Юра Потиеенко. Он тогда подрабатывал там, (он кстати стал замечательным кинокомпозитором - «Ночной дозор»). Я пришел и как то сразу понравился, меня стали вызывать на показы: Грета Гарбо, Чаплин, Линдер и многие другие...

Был забавный случай - я опаздывал на сеанс, мчался через весь город, прямо как в «Жил певчий дрозд» у Иоселиани. Вбежал, администратор шипит: «Искусствовед 10 минут время тянет!» (перед началом сеанса часто выступал лектор). «Какой фильм?» - спрашиваю. «Большое ограбление поезда, быстрее!».

Бегу, а сам думаю, ага, [фильм](#) минут на 30, ограбление то большое, сел к роялю и тут же на экране с сумасшедшей скоростью стали грабить этот поезд. А я думаю - это пред история наверное, и играю медленное вступление, дескать это преамбула, а амбула впереди. Фильм раз, и кончился, оказывается, это был самый первый вестерн, идет 2,5 минуты. Но музыка дала свой ритм, и в зале решили, что это пленка оборвалась, свистят, «Сапожник...»

**Есть ли такое произведение, про которое Вы можете сказать, что эта Музыка Вечная?**

Для меня это все барокко, в первую очередь Бах.

**Традиционный вопрос, который только на первый взгляд кажется простым. Представьте такую ситуацию. Вы просыпаетесь утром, а Вам говорят, что теперь появилась уникальная возможность. Можно тратить деньги и они не будут заканчиваться. На что будете их тратить?**

На путешествия с семьей.

**У Вас очень хороший [сайт](#). В наш век невозможно без современных технологий. Как пришла мысль об его создании? Как складываются отношения с компьютером?**

Сайт - необходимая вещь сегодня. Как раньше табличка с фамилией жильца на двери.

Сайт создавал, пытаюсь привнести часть себя: фото, дизайн есть. Это интересно самому, а другим интересно узнать обо мне. Многие не знают, что я написал такие [разные песни](#), с компьютером дружу, но с КОМПЬЮТЕРОМ, а не со всем интернетом.

В соц.сетях не участвую, постоянно использую Википедию.

**Вы работали и продолжаете работать со многими известными и безусловно талантливыми людьми. С точки зрения человеческих качеств, кого бы могли выделить?**

Как композитор, я сотрудничаю уже много лет с Кавалеряном и Арсеновым. Выделять их не нужно, они давно сами это сделали. Артисты также индивидуальны каждый по-своему. Но не откажу себе в удовольствии отметить замечательного артиста мюзиклов Игоря Балалаева-это талант уровня Евгения Евстигнеева! Он замечательно сыграл Ипполита Матвеевича в «12 стульях»

**Если бы появилась возможность изменить некоторые моменты из прошлого, стали бы что-то менять?**

Вопрос с опасным посылом, конечно же, хочется убрать негатив, ошибки и т.д. но что бы взамен появилось - может еще более ужасные ошибки? Поэтому - let it be!

**Какой вопрос Вы ждали и ждёте, а его не задают? Что бы Вы на него ответили?**

Жду вопросов о сегодняшнем положении музыки, ее будущем.

Музыка сегодня в тисках товарного бума, а ведь это не продукты, одежда и т.д. Будущее ее - многообещающе, люди сегодня даже не представляют, что МУЗЫКА может...

**Сколько раз уже приходится повторяться, но это так. В каждой беседе наступает момент, когда приходится расставаться с гостем. Спасибо Вам за интересные ответы. Хочу пожелать здоровья и счастья Вам и близким. Любви, удачи, успехов. Пусть всё исполнится, о чём Вы мечтаете и хотите. И в заключении разговора хочу попросить Вас вот о чём. Скажите Тост или Здравницу!**

Пусть каждый испытает хотя бы раз сумасшедшую радость и тихую грусть. Это самые чудесные состояния человека!

**Закончилась беседа. Не хотелось бы повторяться и говорить, что наш собеседник талантлив. Скажу только одно. Он очень искренний и честный человек, с душой ребёнка. Мало таких осталось...**

**Немного фотографий, взятых с сайта нашего гостя. Конечно Подарок, нельзя без подарка. Каждый раз, когда подбираю подарок, испытываю волнение. Очень хочется угадать со своим выбором...**













## Подарок для Гостя

Сентябрь 2011 год



**Подпишись**