

Отдел образования Администрации Семикаракорского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сусатская средняя общеобразовательная школа»

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МБОУ Сусатская СОШ  
Протокол № 1  
от «23» августа 2024 года

**УВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ Сусатская СОШ  
*Кау* И. Б. Карташова/  
Приказ № 218 от 23.08.2024 года



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
клуб юных операторов  
«РОСТ»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год (70 ч)

Тип программы: разноуровневая

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий

Уровень реализации программы: ознакомительный

ID – номер программы в навигаторе \_\_\_\_\_

Составитель:

**педагог дополнительного образования  
Чуприкова Анастасия Витальевна**

Семикаракорский район  
хутор Сусат  
2024

## Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>		
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	3
1.1.4	Адресат программы	3
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	4
1.1.6	Форма обучения	4
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.8	Режим занятий	4
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	4
1.2.1	Цель программы	4
1.2.2	Основные задачи программы	4-5
<b>1.3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	5
1.3.1	Учебный план	5-6
1.3.2	Содержание учебного плана	6-8
<b>1.4</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	8
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	9-16

<b>2.2.</b>	<b>Формы подведения итогов и оценочные материалы</b>	15-16
<b>2.3.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	17
<b>2.4.</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b>	17
<b>2.5.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	17
2.5.1	Кадровое обеспечение	18
2.5.2	Материально-техническое обеспечение	18
2.5.3	Информационное обеспечение	18
<b>2.6</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	19
2.6.1	Нормативно-правовые документы	19
2.6.2	Информационные источники для педагога	20

# **I. РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

### **1.1.1 Направленность и вид программы.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка юных операторов «РОСТ» имеет техническую направленность.**

Вид программы – модифицированная (составлена на основе авторской общеобразовательной программы детского кружка «РОСТ», МБОУ СОШ с. Болдыревка).

### **1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы.**

**Новизна** заключается в том, что занятия дают возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ- компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

**Актуальность.** Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не

только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Постижение основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для обучающегося возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в детском объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа и компьютерной графики, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием мультимедийного продукта. Кроме того, использование экранных технологий является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Занятия по Программе позволяют создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность.** Уровень развития современного общества предполагает использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации. При реализации программы кружка «РОСТ» кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, программа кружка «РОСТ» способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

### **1.1.3 Отличительные особенности программы.**

Программа кружка «РОСТ» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

### **1.1.4 Адресат программы.**

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана для учащихся в возрасте от 11 до 17 лет. Средний школьный возраст — переходный от детства к юности. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного

возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются с удовольствием и длительное время. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Зачисление в группы производится с обязательным условием — подписанием заявления с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Формирование групп осуществляется на добровольной основе.

### **1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации.**

**Уровень программы, объём и сроки.** Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» носит ознакомительный уровень. Сроки обучения 1 учебный год (33 дня) с объемом 66 часов учебной нагрузки, соответственно 2 часа в неделю. Начало реализации программы ориентировано на детей 11-17 лет.

**1.1.6 Форма обучения** – очная, очная с применением дистанционных технологий.

### **1.1.7 Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Программой предусмотрены следующие виды проведения занятий: лекция, игра-путешествие, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.

### **1.1.8 Режим занятий**

Пятница:

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**1.2.1 Цель программы** освоение базовых понятий и методов видеосъемки, изучение программ для обработки видео материалов, обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения видео файлов.

### **1.2.2 Основные задачи программы**

#### **Образовательные (предметные):**

1. Ознакомить обучающихся с основами видео творчества, с современными направлениями развития фото, кино и телевидения.
2. Обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.
3. Научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски и создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий.

#### **Личностные:**

1. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
2. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
3. Способствовать развитию потребности к творческому труду, стремления преодолеть трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей

#### **Метапредметные:**

1. Способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазию и воображение, наблюдательность.
2. Способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, внимания.
3. Способствовать развитию сенсорной и двигательной сферы обучающихся: глазомера, ориентировки в пространстве, точности и тонкости различения цвета, формы, двигательную сноровку, соразмерность движений.
4. Способствовать развитию положительных эмоций и волевых качеств

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 Учебный план

№	Название раздела	Общее количество часов	Количество часов		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Видеосъемка: хобби или будущая профессия	4	2	2	Входной контроль. Беседа, викторина
2	Композиция	6	2	4	Промежуточный контроль. Творческая работа
3	Свет и его роль в видеосъемке	6	2	4	Промежуточный контроль. Практическая работа
4	Технические приемы видеосъемки	20	8	12	Промежуточный контроль. Беседа, практическая работа
5	Монтаж	24	10	14	Промежуточный контроль. Беседа, практическая работа
6	Видеоэффекты	6	2	4	Промежуточный контроль. Беседа, практическая работа
7	Публикация видеороликов в сети Интернет	4	2	2	Итоговый контроль. Творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

**Тема 1.** Видеосъемка: хобби или будущая профессия



*Теория:* Основные правила видеосъемки, подбора сюжетов к теме.

*Практика:* Первые тренировочные видеосъемки.

*Форма контроля:* входной, беседа, викторина.

## **Тема 2. Композиция.**

*Теория:* Определение композиции. Теоретический материал по теме. Пробное расположение объектов в кадре. История появления. Аналогии из природы. Демонстрация примеров.

*Практика:* Практические занятия на основе изученного материала.

*Форма контроля:* промежуточный, творческая работа.

## **Тема 3. Свет и его роль в видеосъемке**

*Теория:* Теория. Свет в видеофильме

*Практика:* Видеосъемки. Использование прямой и фоновой подсветки. Постановка света.

*Форма контроля:* промежуточный, практическая работа.

## **Тема 4. Технические приемы видеосъемки**

*Теория:* Технические приемы создания фото композиции.

*Практика:* практические занятия по теме "Пейзаж", "Съемка воды", "Портрет", "Предметная съемка". Основные ошибки при съемке. Меры предосторожности.

*Форма контроля:* промежуточный, практическая работа.

## **Тема 5. Монтаж.**

*Теория:* Цифровая обработка фотографий в графических редакторах. Возможности программы. Сферы применения. Основные функции и возможности графических редакторов.

*Практика:* практические занятия по обработке фотографий в графическом редакторе.

*Форма контроля:* промежуточный, практическая работа, беседа.

## **Тема 6. Видеоэффекты.**

*Теория:* Общая коррекция изображений. Возможности коррекции изображений на современном этапе. Положительная и отрицательная сторона коррекции изображений.

*Практика:* ретуширование фотографий в графических редакторах.

*Форма контроля:* промежуточный, практическая работа, беседа.

## **Тема 7. Публикация видеороликов в сети Интернет.**

*Теория:* Коллажи. Идеи для коллажа

*Практика:* Самостоятельное выполнение коллажей. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.

*Форма контроля:* итоговый, творческая работа, беседа.

### 1.3 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: личностные, метапредметные, предметные результаты.

#### *Личностные результаты*

У учащихся будет:

- Развита любознательность, творческие способности, фантазия;
- Развито уважительное, доброжелательное отношение к людям, культуре;
- Развит интерес к новой, самостоятельной деятельности;
- Сформировано умение подбирать
- Сформирована ответственность за свои поступки.

#### *Метапредметные результаты*

У учащихся будет:

- развито умение подбирать материал в соответствии с заданной тематикой;
- развито умение решать задачи с опорой на имеющиеся знания;
- сформирован опыт социальной коммуникации при взаимодействии с учащимися группы, с педагогом.

#### *Предметные результаты*

Учащиеся

- будут знать назначение и устройство фототехники;
- иметь понятие о постановке кадра;
- знать устройство и принцип работы фотоаппарата, основные функции;
- будут сформированы навыки компьютерной обработки фотографии.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Календарный учебный график программы

Номер п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.09	Введение	2	групповая	Кабинет	Входной

		(Беседа на тему «Основные правила видеосъемки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.)			Технологии	контроль Беседа
2.	13.09	Видеосъемка это... (Лекция цели и задачи видеостудии. Структура фото-видео информации. Практика. Первые тренировочные видеосъемки.)	2	групповая	Кабинет Технологии	Викторина
3.	20.09	Основы композиции (Определение композиции. Теоретический материал по теме. Пробное расположение объектов вкадре.)	2	групповая	Кабинет Технологии	Промежуточный контроль.
4.	27.09	Аналогии из природы. Демонстрация примеров)	2	групповая	Кабинет Технологии	Беседа, практическая работа Промежуточный контроль.
5.	04.10	Расположение объектов вкадре. (Практическое занятие на основе изученного материала)	2	групповая	Кабинет Технологии	Беседа, практическая работа Промежуточный контроль.
6.	11.10	Свет и его отсутствие(Теория. Свет в видеофильме)	2	групповая	Кабинет Технологии	Беседа, практическая работа Промежуточный контроль.
7.	18.10	Шумы изображения. Использование прямой и фоновой подсветки. Практика.	2	групповая	Кабинет Технологии	Беседа, практическая работа Промежуточный контроль.
8.	25.10	Расстановка света.	2	групповая	Кабинет	Беседа,

		Практическое занятие по постановке света. Видеосъемки.			Технологии	практическая работа Промежуточный контроль.
9.	01.11	Начало видеосъемки. Блог. Первые самостоятельные видеосъемки в жанре «Блог». Теоретическая информация.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.
10.	08.11	Сюжет. Понятие сюжета. Важность сюжета в фильмах.	2	групповая	Кабинет Технологии	Беседа, практическая работа Промежуточный контроль.
11.	15.11	Сценарий. Основные правила написания сценария. Практическая по написанию сценария.	2	групповая	Кабинет Технологии	Беседа, практическая работа Промежуточный контроль.
12.	22.11	Подготовка к видеосъемке. Перечень необходимого оборудования. Правила поведения на съемочной площадке	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.
13.	29.11	Художественная съемка. Практическая работа по съемке видеофильма по сценарию.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.
14.	06.12	Съемка в студии. Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему.	2	групповая	Кабинет Технологии	Творческая мастерская.
15.	13.12	Репортажная съемка. Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему во время реального мероприятия.	2	групповая	Кабинет Технологии	Творческая мастерская
16.	20.12	Немое кино. История. Особенности сюжета в немом кино. Практика.	2	групповая	Кабинет Технологии	Творческая мастерская

17.	27.12	Реклама. Практическая работа по написанию сценария и съемке рекламного ролика на заданную тему	2	групповая	Кабинет Технологии	Творческая мастерская
18.	10.01	Рисованная мультипликация. Особенности рисованных мультфильмов. Практика по Созданию пробных мультфильмов	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие. Выставка.
19.	17.01	Кукольная и пластилиновая мультипликация. Особенности кукольных и пластилиновых мультфильмов. Практика по созданию пробных мультфильмов	2	групповая	Кабинет Технологии	Беседа. Презентация.
20.	24.01	Монтаж до появления ПК. История пленочного монтажа. Наглядные примеры. Видеокассеты.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.
21.	31.01	Монтаж сейчас. Монтаж на компьютере. Перечень программ и их возможности.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.
22.	07.02	Рабочее место монтажера. Техника для монтажа. Специальное оборудование. Программное обеспечение.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.
23.	14.02	Основа монтажа. Особенности программ. Сходства и различия программ.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.
24.	21.02	Монтаж художественного кино. Практическая: монтаж по сценарию.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.
25.	28.02	Монтаж художественного кино. Практическая: монтаж по сценарию.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.
26.	07.03	Монтаж сюжета. Практическая: монтаж собственного	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическое занятие.

		сюжета				
27.	14.03	Монтаж сюжета. Практическая: монтажсобственного сюжета	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическо е занятие.
28.	21.03	Монтаж репортажа. Практическая: монтажчужого репортажа	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическо е занятие.
29.	28.03	Монтаж репортажа. Практическая: монтажчужого репортажа	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическо е занятие.
30.	04.04	Монтаж немого кино. Практическая: монтажнемого кино.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическо е занятие.
31.	11.04	Монтаж немого кино. Практическая: монтажнемого кино.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическо е занятие.
32.	18.04	Монтаж рекламы. Особенности монтажа рекламы. Практическая:монтаж рекламы по сценарию.	2	групповая	Кабинет Технологии	Выставка.
33.	25.04	Монтаж рисованной. Практическая: сборка видео из кадров мультфильма.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическо е занятие.
34.	16.05	Монтаж рисованной. Практическая: сборка видео из кадров мультфильма.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическо е занятие.
35.	23.05	Монтаж рисованной. Практическая: сборка видео из кадров мультфильма.	2	групповая	Кабинет Технологии	Практическо е занятие.
		Итого	70			

## 2.2 Формы подведения итогов и оценочные материалы

### *Способы отслеживания и контроля результатов*

Оценивание и контроль деятельности учащихся осуществляется в форме творческих отчетов. На творческий отчет каждый воспитанник представляет свою творческую, самостоятельную работу определенного уровня сложности. Оценивание работ производится по уровням: низкий, средний, высокий. При оценке творческих заданий применяется коллективная оценка, т.е. воспитанники сами оценивают каждую представленную творческую работу. Воспитанники на практических, творческих занятиях сами выбирают область деятельности, которая им интересна. Педагог поощряет инициативу и самостоятельность и,

если возникает необходимость, корректирует технологическое, художественное направление в работе учащихся.

### ***Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся***

#### **1. Теоретические знания**

Высокий уровень. Знание различных способов обработки видео, особенности видеосъемки в различных условиях, условия создания видео, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по видео, меры безопасности, способы обработки видео. Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

#### **2. Практические умения**

Высокий уровень. Владеет большинством приемов видеосъемки, различными приемами создания видеоэффектов, производить художественную обработку видео.

Средний уровень. Владеет основными приемами видеосъемки, умеет создавать различные видео по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания видео, умеет действовать по инструкции.

*Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.*

### **Диагностический инструментарий:**

#### **Диагностическая карта контроля**

**20\_\_ - 20\_\_ уч. год**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	РАЗДЕЛ				ИТОГ
		Вид контроля				
<b>ОЦЕНКА</b>						
1.						
2.						

### **2.3 Оценочные материалы**

Оценивание практической работы проводится в форме анализа практической деятельности ребенка. Педагог оценивает качество выполнения работы, умение применить знание технологии изученного вида декоративно-прикладного

творчества. Для оценивания теоретических знаний обучающихся используется проведение бесед, устных опросов.

## 2.4 Методическое обеспечение программы

### *Приемы, методы, педагогические технологии*

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

*Основными формами организации обучения являются:*

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень обученности воспитанников;
- включение детей в творческий процесс;
- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других воспитанников, выявляет недостатки;
- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;
- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

*Основными методами обучения на занятиях являются:*

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);



- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

*Основные принципы обучения:*

- доступность;
- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

*Особенности организации образовательного процесса – очно. Методы обучения:* словесный, наглядный, практический *Методы воспитания:* поощрение, мотивация, стимулирование.

## **2.5 Условия реализации программы**

Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям СанПиН.

### **2.5.1 Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогом дополнительного образования соответствующим требованиям профессионального стандарта, имеющим опыт организации деятельности обучающихся, направленный на освоение ДОП.

Программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, с опытом работы более 5 лет, обладающий профессиональными знаниями в предметной области.

### **2.5.2 Материально-техническое обеспечение**

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:** В реализации программы используется кабинет информатики к которому имеется необходимая мебель - столы, стулья, компьютеры.

Видеокамера, смартфон, штатив, компьютер, интерактивная доска, сканер, принтер.

### **2.5.3 Информационное обеспечение**

Используется программы фоторедактор, интернет ресурсы, фотоаппарат, телефон с камерой.

<http://photo-element.ru/ps/la.html>

<http://photo-element.ru/setup.html>

Раздаточный материал контролирующего и обучающего характера по каждой теме, задания на практические работы, карточки с индивидуальными заданиями, раздаточный материал справочного характера, раздаточный материал теоретического характера, демонстрационный материал в электронном виде.

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 2.6.1 Нормативно-правовые документы

#### **Федеральные нормативные документы**

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).

– Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ.

– Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. №11;

– Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. № Пр-827).

– Указ Президента Российской Федерации « Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

– Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". – Режим доступа: <http://www.school2100.ru> [dspace.ltsu.org](http://dspace.ltsu.org)

### **Региональные нормативные документы**

– Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

## **2.6.2 Информационные источники для педагога**

1. Антон Карпин. "Золотое сечение в фотографии" М.: Издательство:СамИздат, 2012 – 108 с.
2. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. - М.: Форум,2012. - 176 с.
3. Е.А. Бондаренко – «Путешествие в мир фото», изд. «Олма-пресс Гранд»,2003 – 203 с.
4. М. Гейлер - Основы композиции и фотосъемки", изд - во "Питер", 2016 –154 с.
5. Пивненко О.А. «Adobe Photoshop для школьников). – «БВХ-Петербург», 2017 – 301 с.
6. Резников, Ф.А. Видеосамоучитель Видеомонтаж и создание DVD PinnacleStudio 11 / Ф.А. Резников. - М.: Триумф, 2008. - 288 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://standart.edu.ru/> (05.08.2022)
2. [http://zanimatika.narod.ru/Nachalka17\\_1.htm](http://zanimatika.narod.ru/Nachalka17_1.htm) (05.08.2022)

### **Для обучающихся и родителей**

1. Пташинский, В.С. 100% самоучитель Adobe After Effect CS3. Профессиональный видеомонтаж / В.С. Пташинский. - М.: Триумф, 2008. - 272 с.
2. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005 – 189 с.