

Отдел образования Администрации Семикаракорского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сусатская средняя общеобразовательная школа»

**ПРИНЯТО:**  
на заседании педагогического совета  
МБОУ Сусатская СОШ  
Протокол № 1  
от «23» августа 2024 года

**УВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ Сусатская СОШ  
*Кау* / И. Б. Карташова/  
Приказ № 218 от 23.08.2024 года



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звонкие»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Возрастная категория: от 12 до 16 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 ч)

Состав группы: до 20 человек

Тип программы: разноразрядный

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий

Уровень реализации программы: ознакомительный

Составитель:  
**педагог дополнительного образования  
Мовсисян Тамара Эдвардовна**

Семикаракорский район  
хутор Сусат  
2024

## Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>		
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	3
1.1.4	Адресат программы	3
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	4
1.1.6	Форма обучения	4
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.8	Режим занятий	4
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	4
1.2.1	Цель программы	4
1.2.2	Основные задачи программы	4-5
<b>1.3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	5
1.3.1	Учебный план	5-6
1.3.2	Содержание учебного плана	6-8
<b>1.4</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	8
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	9-17

<b>2.2.</b>	<b>Формы подведения итогов и оценочные материалы</b>	17-18
<b>2.3.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	18-19
<b>2.4.</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b>	19
<b>2.5.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	19
2.5.1	Кадровое обеспечение	19
2.5.2	Материально-техническое обеспечение	19
2.5.3	Информационное обеспечение	19
<b>2.6</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	20
2.6.1	Нормативно-правовые документы	20-21
2.6.2	Информационные источники для педагога	21
2.6.3	Информационные источники для детей и родителей	21
<b>2.7</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	21-24

# **I. РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы

певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

### **1.1.1 Направленность и вид программы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие» имеет художественную направленность.

Вид программы – модифицированная (составлена на основе авторской общеобразовательной программы вокального кружка "Вокал", Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Хвощеватской основной общеобразовательной школы Подгоренского района Воронежской области).

### **1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

**Актуальность.** Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **1.1.3 Отличительные особенности программы.**

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **1.1.4 Адресат программы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие» предназначена для детей 12-18 лет, принимаются дети на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

### **1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы – ознакомительный

Объем – 72 часов

Сроки реализации: с 02.09.2024 по 31.05.2025 г.

Общее количество учебных часов – 72 ч.

Количество часов и занятий в неделю - один раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий по 40 мин с 10 минутным перерывом.

**1.1.6 Форма обучения** - очная, очная с применением дистанционных технологий.

### 1.1.7 Особенности организации образовательного процесса.

Обучение проводится в форме групповых и индивидуальных занятий; состав группы – постоянный, наполняемость до 20 человек

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения.

### 1.1.8 Режим занятий

Пятница: 13.40 – 14.20 ч., 14.30 -15.10 ч.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### 1.2.1 Цель программы

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### 1.2.2 Основные задачи программы

Программа призвана решать следующие задачи:

**Образовательные:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

### ***Развивающие:***

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

### ***Воспитательные:***

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

## **1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.3.1 Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Занятие- постановка</b>

V.	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
VI.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

*1.2. Диагностика.* Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*1.3. Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*1.4. Правила охраны детского голоса.* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по

физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

*1.5. Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

*1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

*2.1. Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

*2.2. Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

*2.3. Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

*2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.–Упражнения первого уровня

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

*3.1. Работа с народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

*3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*3.4. Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

## **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

5.1. *Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение).* Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.–Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

5.2. *Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.* Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

## **Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### Предметные результаты программы

- ✓ развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- ✓ развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- ✓ развитие навыка пения по нотам;
- ✓ умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- ✓ навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- ✓ формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- ✓ способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

#### Метапредметные результаты:

- ✓ знать способы решения проблем творческого характера
- ✓ уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.

- ✓ знать способы решения проблем поискового характера.
- ✓ уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Личностные результаты:

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Номер по п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности - 16</b>						
1.1	06.09.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
1.2	13.09.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
1.3	20.09.	Строение голосового аппарата.	2	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
1.4	27.09	Правила охраны детского голоса.	2	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
1.5	04.10 11.10 18.10	Вокально-певческая установка.	6	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
1.6	25.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
<b>2. Формирование детского голоса - 18</b>						
2.1	01.11 08.11	Звукообразование	4	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
2.2	15.11	Певческое	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание

		дыхание.				
2.3	22.11 29.11 06.12 13.12	Дикция и артикуляция.	8	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
2.4	20.12 27.12	Речевые игры и упражнения.	4	групповая	Актовый зал	Прослушивание
<b>3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен - 20</b>						
3.1	10.01 17.01	Народная песня.	4	групповая	Актовый зал	Прослушивание
3.2	24.01 31.01	Произведениями русских композиторов-классиков.	4	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
3.3	07.02 14.02 21.02	Произведения современных отечественных композиторов.	6	групповая	Актовый зал	Прослушивание
3.4	28.02 07.03 14.03	Сольное пение.	6	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
<b>4. Игровая деятельность, театрализация - 2</b>						
4.1	21.03	Игровая деятельность,	2	групповая	Актовый зал	Занятие-постанов

		театрализация.				ка
<b>5. Расширение музыкального кружозора и формирование музыкальной культуры - 8</b>						
5.1	04.04	Расширение музыкального кружозора и	2	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение Прослушивание
5.2	11.04	Формирование музыкальной культуры.	2	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
5.3	18.04	Путь к успеху.	2	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
5.4	25.04	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	групповая	Актовый зал	Творческая встреча
<b>6. Концертно-исполнительская деятельность - 6</b>						
6.1	16.05 23.05	Репетиции.	4			
6.2	30.05	Концерт	2			Тематический концерт

## **2.2 Формы подведения итогов и оценочные материалы**

### **Текущий контроль**

*Формы* - прослушивание, анализ активности на занятиях

*Периодичность* - проводится в сентябре с целью определения у детей способностей к данному виду художественного творчества. Анализируется степень освоения каждым обучающимся материала, анализ активности его работы на занятиях.

*Порядок* проведения текущего контроля отмечается в диагностической карте контроля.

### **Промежуточная аттестация:**

*Формы* - зачет, тестирование

*Периодичность* - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.

*Порядок* проведения промежуточной аттестации отмечается в диагностической карте контроля.

### **Аттестация по итогам освоения программы:**

*Формы* - итоговый концерт, концертное выступление

*Периодичность* - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итогового концерта.

*Порядок*-оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

### **Диагностический инструментарий:**

**Диагностическая карта контроля**

**20\_\_ - 20\_\_ уч. год**

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

#### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей творческой деятельности;
- активность и ответственность на занятиях.

### **2.3 Оценочные материалы**

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, концерты. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выступлений, творческий подход (Приложение).

### **2.4 Методическое обеспечение программы**

Для обеспечения реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, элементы игровой техники, технология сотрудничества, индивидуальный подход, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии.

Методы обучения: — **репродуктивный** (воспроизводящий);

— **иллюстративный** (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

— **проблемный** (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

— **эвристический** (метод проектов, модельный метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Усвоение материала осуществляется, в основном, по принципу «от простого к сложному». Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы может варьироваться в течение учебного года.

### **Принципы освоения программы:**

1. Принцип доступности и последовательности;
2. Принцип единства восприятия и созидания: то с чем учащегося знакомят на занятиях;
3. Принцип единства формы и содержания в процессе обучения.

### **2.5 Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо помещение соответствующее требованиям САНПИН

#### **2.5.1 Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогом дополнительного образования соответствующим требованиям профессионального стандарта, имеющим опыт организации деятельности обучающихся, направленный на освоение ДОП.

Программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, с опытом работы более 10 лет, обладающий профессиональными знаниями в предметной области.

#### **2.5.2 Материально-техническое обеспечение**

- актовый зал, сцена;
- музыкальная аппаратура (музыкальная колонка, микшерный пульт, микрофоны, ноутбук);
- нотные тетради;
- доска для демонстрации наглядных пособий;

#### **2.5.3 Информационное обеспечение**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 2.6.1 Нормативно-правовые документы

#### **Федеральные нормативные документы**

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).

– Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ.

– Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный президентом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. №11;

– Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. № Пр-827).

– Указ Президента Российской Федерации « Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

– Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". – Режим доступа: <http://www.school2100.ru> [dspace.ltsu.org](http://dspace.ltsu.org)

### **Региональные нормативные документы**

– Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

## 2.6.2 Информационные источники для педагога

- 1.Э.Б. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта» - 2020г.
2. В.Н. Холопова «Формы музыкальных произведений» - 2019г.
- 3.Азарова Л. Г. «Вокальное мастерство» «Юный вокалист» сост. Сиротин С. Выпуск 4 Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург. 2021г.
- 4.А. Ф. Азарова Школа пения. Для низких и высоких голосов в сопровождении фортепиано. 2019г.

## 2.6.3 Информационные источники для детей и родителей

- 1.Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий 2018г.
- 2.О.Сафронов «Распевки. Христоматия для вокалистов 2019г.
- 3.Г. Б. Рамейко «Постановка голоса: учебно-методическое пособие» 2020г.
- 4.А. Менабени «Методика обучения сольному пению» 2019г.

## 2.7 ПРИЛОЖЕНИЕ

### Оценочные материалы

Диагностическая карта "Определение у учащихся музыкально-ритмических навыков"

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название общеобразовательной программы  
\_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень

1 балла - средний уровень

2 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 5-6 баллов - низкий уровень, 7-11 баллов - средний уровень, 12-15 баллов - высокий уровень

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чистота интонации	Не способен правильно пропеть небольшие попевки.	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты).	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте.
2	Голосовые данные	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развиты.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъемный.	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.
3	Чувство ритма	Неправильное повторение простого ритмического рисунка.	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
4	Память и внимание	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить

			время сосредоточиться на задании.	задание.
5	Музыкальность	Скованное, невыразительное исполнение песни.	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведе ние мелодии и ритма.