

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Сусатская средняя общеобразовательная школа

«ПРИНЯТО»

Протокол заседания
ШМО гуманитарного цикла
МБОУ Сусатская СОШ
от _____ 20__ года № _____
/Л. А.Богданова /
Руководитель ШМО

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
_____/О.А .Бояринцева /
_____ 20__ года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ Сусатская СОШ
Приказ от « ____ » _____ 20 г. № _____
_____/И. Б. Карташова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2021-2022 учебный год**

по предмету «Литература»

для 6 класса

Количество часов —103

Учитель Богданова Лариса Алексеевна

категория первая

х. Сусат

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

1. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Сусатская СОШ;
2. Учебного плана МБОУ Сусатская СОШ на 2021 – 2022 учебный год;
3. Учебного календарного графика.

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в область «Русский язык и литература», изучается на базовом уровне.

«Литература» реализуется за счёт часов обязательной части учебного плана и осваивается **в объёме 3 часов в неделю (35 учебных недель), 105 часов в год. По факту будет проведено 103 часа. На праздничный день выпадает 2 часа (23.02; 08.03).**

Формы и методы работы

Программа реализует

- **идею межпредметных связей** при обучении литературы, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам;
- **идею дифференцированного подхода** к обучению, это выражается прежде всего в выделении дополнительного материала, расширяющего основное содержание программы;
- **культуроведческий аспект** в обучении литературы, что проявляется в достаточно широком использовании сведений по истории культуры.

Содержание стандарта будет реализовано следующими **видами учебной деятельности**:

- **рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.
- **проектная деятельность обучающихся**: исследовательские проекты, творческие проекты.

Формы и методы преподавания:

1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой
2. Проблемный диалог, беседа
3. Элементы анализа текста;
4. Лингвистический эксперимент
5. Редактирование
6. Объяснительно-иллюстративный
7. Творческая мастерская
8. Диспут, дискуссия
9. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
10. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Учебно-методический комплект:

1. Примерная программа по литературе для основных школ¹ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин)
2. Учебник: Литература 6 класс в двух частях. Автор - составитель: Г.С. Меркин М. «Русское слово» 2020

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

¹ Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. –(Стандарты второго поколения)

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- потребность в самовыражении через слово;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные УУД:

1. *Познавательные*

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала; умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать выводы;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивно, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Регулятивные:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания

- разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
 - классные и домашние творческие работы;
 - рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
 - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

- **Введение- 1 ч**
- О литературе, писателе и читателе.
- **Из греческой мифологии -3 ч**
- Мифы о героях: «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея, песнь девятая». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.
- Теория литературы: мифологический сюжет.
- Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.
- Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.
- **Из устного народного творчества -3 ч**
- Предания, легенды, сказки.
- Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана », «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.
- Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.
- Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.
- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.
- Краеведение: сказки о богатырях в регионе.
- **Из древнерусской литературы -3 ч**
- «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.
- Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.
- Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.
- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

- Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.
- **Из литературы XVIII века- 3 ч**
- М.В. ЛОМОНОСОВ
- Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.
- Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.
- Развитие речи: выразительное чтение.
-
- **Из литературы XIX века -52 ч**
- В.А. ЖУКОВСКИЙ
- Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.
- Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.
- Развитие речи: выразительное чтение.
- А.С. ПУШКИН
- Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.
- Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.
- Развитие речи: выразительное чтение, различные виды перелза, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.
- Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.
- М.Ю. ЛЕРМОНТОВ
- Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.
- Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.
- Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.
- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.
- Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.
- Н. В. Гоголь
- **Повесть «Старосветские помещики»:** центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.
- Теория литературы: типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).
- Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.
- И.С. ТУРГЕНЕВ
- «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.
- Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).
- Развитие речи: сложный план, цитатный план.
- Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.
- Н.А. НЕКРАСОВ
- Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е гг. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей». Основной пафос стихотворений: разоблачение сомой несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора и героям и событиям.
- Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.
- Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).
- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Некрасов и художники-передвижники.
- Л. Н. ТОЛСТОЙ
- Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза.
- Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.
- ВТ. КОРОЛЕНКО
- Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.
- Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.
- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.
- А.П. ЧЕХОВ
- Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.
- Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

- Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).
- Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.
- **Из литературы XX века- 26 ч**
- **И.А. БУНИН**
- Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.
- Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.
- Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.
- **А.И. КУПРИН**
- Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Гапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.
- Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.
- Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.
- **С.А. ЕСЕНИН**
- Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.
- Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.
- Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.
- А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;
- Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;
- А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;
- Б.Л. Пастернак. «После дождя»;
- Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;
- А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;
- А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.
- **М.М. ПРИШВИН**
- Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.
- Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).
- Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.
- Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.
- **Н.М. РУБЦОВ**
- Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.
- Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.
- Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.
- Из поэзии о Великой Отечественной войне

- Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;
- К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;
- Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».
- Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.
- Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.
- В.П. АСТАФЬЕВ
- Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.
- Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.
- **Из зарубежной литературы - 9 ч**
- Восточные сказки
- «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.
- Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.
- БРАТЯ ГРИММ
- Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.
- Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.
- О. ГЕНРИ
- Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих г. о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица.
- ДЖ. ЛОНДОН
- Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.
- Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.
- **Повторение. – 3 ч.**
- **Для заучивания наизусть**
- М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
- А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
- М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»
- И.А.Бунин. «Не видно птиц...»
- С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.
- Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.
- Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для учителя:

- Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020.
- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020. (Инновационная школа).
- Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» /авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.

- Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература 7 класс» : методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. - 376 с. – (Инновационная школа).
- Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 5 класс», «Литература. 6 класс», «Литература . 7 класс»/ авт. сост. Ф.Е. Соловьёва. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012. - 152с. - (ФГОС. Инновационная школа).
- Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
- Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011. - 48с.
- Г. Меркин, Б. Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 7 класс». – М., 2008
- Королёва Н.С. , Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 256 с.
- Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.
- Контрольно - измерительные материалы. Литература: 7 класс / сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2014. (ФГОС. Инновационная школа).

Для обучающихся:

- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 20120. (ФГОС. Инновационная школа).
 - Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» /авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
 - Большая школьная энциклопедия. Т. 1. М.: «Олма-Пресс», 2000.
 - Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература, ч. 2. XX век. /Гл. редактор М.Д. Аксенова. М.: АВАНТА плюс, 2000.
 - Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. - М.: Педагогика, 2010.
 - Контрольно - измерительные материалы. Литература: 7 класс / сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2014. с. (ФГОС. Инновационная школа).
 - Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
- Компьютер, проектор, экран

Планируемые результаты изучения учебного предмета

I. Личностные:

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные:

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные:

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

III. Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Критерии оценивания умения и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 2. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 3. полнота раскрытия темы;
- 4. правильность фактического материала;
- 5. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2. стилевое единство и выразительность речи;
- 3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы полностью соответствует теме. - Фактические ошибки отсутствуют. - Содержание излагается последовательно. - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. - Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. - С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> - В работе допущены существенные отклонения от темы. - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7</p>

	<p>- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>- Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела/урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
	Введение (1ч)			
1.	О литературе, писателе, читателе.	1	01.09.21	
	Из греческой мифологии (3ч)			
2.	Мифы о героях. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	02.09	
3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. Гомер «Одиссея, песнь девятая».	1	07.09	
4.	Вн. чт. «Яблоки Гесперид»	1	08.09	
	Из устного народного творчества (3ч)			
5.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	09.09	
6.	Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынка победил одноглазого великана»	1	14.09	
7.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	15.09	
	Из древнерусской литературы (3ч)			
8.	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1	16.09	
9.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	21.09	
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	22.09	
	Из литературы XVIII века (3ч)			
11.	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	23.09	
12.	Независимость, гармония- основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	28.09	
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий	1	29.09	
	Из литературы XIX века (52ч)			
14.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин	1	30.09	
15.	В.А. Жуковский «Светлана».	1	05.10	
16.	Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	06.10	
17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	07.10	

18.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	12.10	
19.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	13.10	
20.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».	1	14.10	
21.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».	1	19.10	
22.	Конкурс выразительного чтения	1	20.10	
23.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая тема в романе.	1	21.10	
24.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	26.10	
25.	Отец и сын Дубровские.	1	27.10	
26.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер.	1	28.10	
27.	Дубровский и Маша Троекурова.	1	09.11	
28.	Тест.	1	10.11	
29.	Подготовка к классному сочинению - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	11.11	
30.	Классное сочинение - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	16.11	
31.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	17.11	
32.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	18.11	
33.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	23.11	
34.	М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	24.11	
35.	М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1	25.11	
36.	Конкурс творческих работ.	1	30.11	
37.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Старосветские помещики».	1	01.12	
38.	Старосветские деревни.	1	02.12	
39.	Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна (характеры, типы, речь).	1	07.12	
40.	Характеры, типы, речь в произведении.	1	08.12	
41.	Характеры, типы, речь в произведении.	1	09.12	
42.	Поразмышляем о прочитанном.	1	14.12	
43.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история.	1	15.12	
44.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.	1	16.12	
45.	И. С. Тургенев «Бирюк». Общечеловеческое в	1	21.12	

	рассказе.			
46.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева : « В дороге ».	1	22.12	
47.	Стихотворения в прозе.	1	23.12	
48.	Н. А. Некрасов . («Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждого дверей...»)	1	11.01.22	
49.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	12.01	
50.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести « Детство ».	1	13.01	
51.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого « Детство ».	1	18.01	
52.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви Л.Н. Толстого	1	19.01	
53.	Уроки доброты Л.Н. Толстого . Рассказ « Бедные люди ».	1	20.01	
54.	Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1	25.01	
55.	В.Г.Короленко . « В дурном обществе » (« Дети подземелья »).	1	26.01	
56.	Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1	27.01	
57.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко « В дурном обществе ».	1	01.02	
58.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко « В дурном обществе ».	1	02.02	
59.	Обобщающий урок по творчеству В.Г. Короленко	1	03.02	
60.	Подготовка к классному сочинению «Мой друг Вася».	1	08.02	
61.	Сочинение «Мой друг Вася».	1	09.02	
62.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . « Налим ».	1	10.02	
63.	А.П. Чехов « Толстый и тонкий »: социальное неравенство.	1	15.02	
64.	Юмор в рассказе А.П. Чехова « Шуточка ».	1	16.02	
65.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	17.02	
	Из литературы XX века (26ч)			
66.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.	1	22.02	

	Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)			
67	Лирический герой стихотворений И.А. Бунина.	1	24.02	
68.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	01.03	
69	А.И. Куприн. «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	02.03	
70.	А.И. Куприн. «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	03.03	
71.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна	1	09.03	
72.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе.	1	10.03	
73	С.А. Есенин. «Песнь о собаке»: творческая история	1	15.03	
74.	Автор и его герои.	1	16.03	
75.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	17.03	
76.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	22.03	
77.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	23.03	
78.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	24.03	
79.	Смысл названия сказки - были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	05.04	
80	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1	06.04	
81	Конкурс чтецов.	1	07.04	
82	Проблематика стихотворений поэтов 20 века	1	12.04	
83	А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	13.04	
84.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1	14.04	
85.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1	19.04	
86.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	20.04	
87	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева	1	21.04	
88	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	1	26.04	
89.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей»	1	27.04	
90.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей»	1	28.04	
91.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворе-	1	03.05	

	нии Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».			
	Из зарубежной литературы (9ч)			
92	Восточные сказки. «Тысяча и одна ночь».	1	04.05	
93	«Сказка о Синдбаде-мореходе».	1	05.05	
94.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1	10.05	
95.	Сходство и различия народных и литературных сказок.	1	11.05	
96	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	12.05	
97	О. Генри. «Дары волхвов».	1	17.05	
98	О. Генри. «Вождь краснокожих».	1	18.05	
99	Д.Лондон «Любовь к жизни»	1	19.05	
100	Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей.	1	24.05	
	Повторение (3 ч.)«			
101	Повторение. Литература 18 в.».	1	25.05	
102	Повторение. «Литература 19 в.».	1	26.05	
103	Повторение .«Литература 20 в.».	1	31.05	
	Что читать летом.			