

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сусатская средняя общеобразовательная школа»

<p>«ПРИНЯТО» Протокол заседания ШМО эстетического цикла МБОУ Сусатская СОШ от _____ 2021 года № _____ _____/В.В.Ковалева/ Руководитель ШМО</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» заместитель директора по УВР _____/Бояринцева О.А. / _____ 2021 года</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ Сусатская СОШ _____/И.Б. Карташова/ Приказ от « _____ » _____ 2021 г. № _____</p>
--	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: «Изобразительное искусство»

на 2021 – 2022 учебный год

для 7 класса

Количество часов: 35

Учитель: Бадалян Эля Эдуардовна

Квалификационная категория: высшая

## Рабочая программа разработана на основе:

- 1 Образовательной программы основного общего образования МБОУ Сусатская СОШ;
- 2 Учебного плана МБОУ Сусатская СОШ на 2021-2022 учебный год
- 3 Учебного плана для обучающихся на дому МБОУ Сусатская СОШ на 2021-2022 учебный год
- 4 Учебного календарного графика.

### Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**РНУЭО** Современное декоративно-прикладное искусство Донского края. Донская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему. Монументально- декоративное искусство Дона. Иллюстрирование произведения литературы одного из донских писателей.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Донского края.

**Целью** художественного образования в 7 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

#### **Задачи:**

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Главной **целью** преподавания изобразительного искусства по программе 7 класса в части учета *региональных, национальных и этнокультурных особенностей (РНиЭО) Донского края* является приобщение обучающихся к ценностям современного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитие их творческого воображения, воспитание гармоничной эстетически развитой личности.

Для реализации указанной цели планируется решение ряда следующих **задач**:

1. Ознакомление обучающихся с современными видами декоративно-прикладного искусства, лучшими его образцами, представленными в музеях Ростова и области, полиграфических изданиях (каталогах, буклетах, репродукциях).
2. Изучение сведений о творчестве известных мастеров наиболее распространенных художественных ремесел Дона (плетение циновки, художественная обработка дерева, ткачество гобеленов, художественная керамика, ювелирное искусство и т.д.).
3. Обучение учащихся основам графического дизайна в процессе разработки проекта агитационного плаката, иллюстрирования произведений литературы писателей Дона.
4. Расширение художественно-эстетического кругозора семиклассников не только в области декоративно-прикладного творчества художников Дона, но и в области монументального искусства на примере работ художников-монументалистов.
5. Воспитание зрительской (визуальной) культуры обучающихся, умения видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений регионального искусства и грамотно, интересно рассказывать об этом на языке прикладного и изобразительного искусства.

#### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство», входит в область «Искусство». Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет обязательной части учебного плана и предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю.

35 учебных недель – 35 часов в год.

Фактически будет проведено 35 часов.

### **Учебно-методический комплект**

Учебник ФГОС «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций «Дизайн и архитектура в жизни человека».

Авторы А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, Москва «Просвещение». 2017 год

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Адыгеи и России, творческой деятельности эстетического характера;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Дона; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников-прикладников и работ художников-монументалистов Дона).

### **Планируемые результаты**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

##### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

##### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

##### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

#### **Язык пластических искусств и художественный образ**

##### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание программы  
по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Мир, который создал человек**

***Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры***

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.

Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

### **Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

### **Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**  
Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

### **Тема. РНУЭО Современное декоративно-прикладное искусство Донского края.**

Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве современной Донской культуры.

Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел казаков; плетение циновки, ювелирного искусства, обработки дерева, ткачества, золотого шитья, аппликации, керамики. Современные, широко известные мастера декоративно-прикладного искусства Дона.

## **В мире вещей и знаний.**

### *Художественный язык конструктивных искусств*

#### **Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

#### **Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

#### **Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

#### **Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

#### **Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.



## **Тема. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

## **Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

## **Тема. РНИЭО Донская символика и орнаментика в плакате на экологическую тему.**

Красота природы Дона и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота донской природы, воспетая в творчестве поэтов Дона.

Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Использование в композиции плаката на экологическую тему мотивов донского орнамента (трилистник, рогообразные завитки животных), а также стихотворного текста одного из поэтов Дона. Использование синтеза искусств - поэзии и графики — в разработке композиции плаката.

## **Город и человек.**

### *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

## **Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

## **Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

## **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

## **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

## **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора

вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

### **Тема. РНУЭО Монументально- декоративное искусство Дона.**

Творчество донских художников – монументалистов.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

### **Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

### **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

### **Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

### **Тема. Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

### **Тема. Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

### **Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в

обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

### **Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

### **Тема. РНиЭО Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Дона.**

Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению литературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Дона. Писатели Дона о сложных исторических перипетиях формирования национальной культуры.

Отражение в их творчестве традиций и обычаев казаков (почитание старших, женщины, этикет гостеприимства, оказание взаимопомощи, воспитание нравственности), красоты природы Дона; Военная тематика в рассказах донских писателей.

## **Критерии оценивания умения и навыков обучающихся по изобразительному искусству**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве ,а так же роли творческой индивидуальности художника;
- реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

**Отметка 2 – «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i> <i>РНиЭО Современное декоративно-прикладное искусство Донского края.</i>	9
<b>В мире вещей и зданий.</b> <i>Художественный язык конструктивных искусств</i> <i>РНиЭО Донская символика и орнаментика в плакате на экологическую тему.</i>	7
<b>Город и человек.</b> <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i> <i>РНиЭО Монументально- декоративное искусство Дона.</i>	10
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i> <i>РНиЭО Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Дона.</i>	9
<b>Всего</b>	<b>35</b>

Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 а классе  
Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

**РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»**  
**Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 9 часов;**

№	Дата		Тема урока	Д/з
	план	факт		
1.	02.09		Инструктаж по технике безопасности. Вводная тема «Архитектура и дизайн»	Завершить рисунок
2.	09.09		«Мир, который создаёт человек»	Стр. 6 – 11
3.	16.09		«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Стр. 13 – 20 Задание: стр.20
4.	23.09		«Прямые линии и организация пространства»	Стр. 21 – 22 Задание стр.22
5.	30.09		«Цвет – элемент композиционного	Стр. 23 – 27

			творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	Задание: стр. 24, 27
6.	07.10		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	Стр. 28 – 31 Задание стр.31
7.	14.10		Когда текст и изображение вместе	Стр. 32 – 39 Задание стр.39
8.	21.10		В бескрайнем море книг и журналов <i>РНиЭО</i> Современное декоративно-прикладное искусство Дона.	Стр.40 – 45 Задание стр.45
9.	28.10		Обобщение темы четверти	повторение

**РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»**  
**«Художественный язык конструктивных искусств» - 7 часов**

№	Дата		Тема урока	Д/з
	план	факт		
10.	11.11		«От плоскостного изображения к объёмному макету»	Стр. 47- 53 Задание стр. 53
11.	18.11		«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	Стр. 54 – 57 Задание стр. 57
12.	25.11		"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	Стр. 58 – 64 Задание стр. 64
13.	02.12		«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	Стр. 65 -69 Задание стр. 69
14.	09.12		«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	Стр. 71 – 75 Задание стр.75
15.	16.12		Форма и материал. «Роль цвета в формотворчестве»	Стр.76 –81 Задание стр. 81
16.	23.12		<i>РНиЭО</i> Донская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	Стр. 83 – 87 Задание стр.87

**РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»**  
**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 11 часов**

№	Дата		Тема урока	Д/з
	план	факт		
17.	13.01		«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	Стр. 89
18.	20.01		«Образы материальной культуры прошлого»	Стр. 90 – 96
19.	27.01		«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	Стр. 97 – 101 Задание стр.101
20.	03.02		«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	Стр. 103 – 109 Задание стр.109
21.	10.02		«Город, микрорайон, улица»	Стр. 110 – 115 Задание стр.115
22.	17.02		«Городской дизайн»	Стр. 116 – 119 Задание стр. 119
23.	24.02		«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	Стр. 120 – 125 Задание стр. 125

24.	03.03		«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	Стр. 126 – 131 Задание стр. 131
25.	10.03		«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	Стр. 132 – 135 Задание стр. 135
26.	17.03		<i>РНиЭО</i> Монументально- декоративное искусство Дона.	повторение
27.	24.03		Обобщение темы четверти	повторение

**РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»  
«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 8 часов**

№	Дата		Тема урока	Д/з
	план	факт		
28.	07.04		«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	Стр. 137 – 142 Задание стр. 142
29.	14.04		«Интерьер, который мы создаём»	Стр. 143 – 146 Задание стр. 146
30.	21.04		«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	Стр. 147 – 153 Задание стр. 153
31.	28.04		«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»	Стр. 154 – 168
32.	05.05		«Встречают по одежде»	Зад стр. 161, 168
33.	12.05		«Автопортрет на каждый день»	Стр. 169 – 173 Задание стр. 173
34.	19.05		<b>Моделируя себя-моделируешь мир</b> «Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	Стр. 174
35.	26.05		<i>РНиЭО</i> Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Дона. Обобщение темы четверти	повторение

**Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 б классе  
Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»  
Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;**

№	Дата		Тема урока	Д/з
	план	факт		
1.	07.09		Инструктаж по технике безопасности. Вводная тема «Архитектура и дизайн»	Завершить рисунок
2.	14.09		«Мир, который создаёт человек»	Стр. 6 – 11
3.	21.09		«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Стр. 13 – 20 Задание:стр.20
4.	28.09		«Прямые линии и организация пространства»	Стр. 21 – 22 Задание стр.22

5.	05.10		«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	Стр. 23 – 27 Задание: стр. 24, 27
6.	12.10		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	Стр. 28 – 31 Задание стр.31
7.	19.10		Когда текст и изображение вместе	Стр. 32 – 39 Задание стр.39
8.	26.10		В бескрайнем море книг и журналов <i>РНиЭО</i> Современное декоративно-прикладное искусство Дона.	Стр.40 – 45 Задание стр.45

**РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»**  
**«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов**

№	Дата		Тема урока	Д/з
	план	факт		
9.	09.11		«От плоскостного изображения к объёмному макету»	Стр. 47- 53 Задание стр. 53
10.	16.11		«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	Стр. 54 – 57 Задание стр. 57
11.	23.11		"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	Стр. 58 – 64 Задание стр. 64
12.	30.11		«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	Стр. 65 -69 Задание стр. 69
13.	07.12		«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	Стр. 71 – 75 Задание стр.75
14.	14.12		Форма и материал. «Роль цвета в формотворчестве»	Стр.76 –81 Задание стр. 81
15.	21.12		<i>РНиЭО</i> Донская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	Стр. 83 – 87 Задание стр.87
16.	28.12		<i>Обобщение темы четверти. Выставка работ</i>	повторение

**РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»**  
**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 10 часов**

№	Дата		Тема урока	Д/з
	план	факт		
17.	11.01		«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	Стр. 89
18.	18.01		«Образы материальной культуры прошлого»	Стр. 90 – 96
19.	25.01		«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	Стр. 97 – 101 Задание стр.101
20.	01.02		«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	Стр. 103 – 109 Задание стр.109
21.	08.02		«Город, микрорайон, улица»	Стр. 110 – 115 Задание стр.115
22.	15.02		«Городской дизайн»	Стр. 116 – 119 Задание стр. 119
23.	22.02		«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды	Стр. 120 – 125 Задание стр. 125

			интерьера»	
24.	01.03		«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	Стр. 126 – 131 Задание стр. 131
25.	15.03		«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	Стр. 132 – 135 Задание стр. 135
26.	22.03		<i>РНиЭО</i> Монументально- декоративное искусство Дона. <i>Обобщение темы четверти</i>	повторение

**РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»**  
**«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 9 часов**

№	Дата		Тема урока	Д/з
	план	факт		
27.	05.04		«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	Стр. 137 – 142 Задание стр. 142
28.	12.04		«Интерьер, который мы создаём»	Стр. 143 – 146 Задание стр. 146
29.	19.04		«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	Стр. 147 – 153 Задание стр. 153
30.	26.04		«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»	Стр. 154 – 168
31.	03.05		«Встречают по одежде»	Зад стр. 161, 168
32.	10.05		«Автопортрет на каждый день»	Стр. 169 – 173 Задание стр. 173
33.	17.05		<b>Моделируя себя-моделируешь мир</b> «Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	Стр. 174
34.	24.05		<i>РНиЭО</i> Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Дона.	повторение
35.	31.05		<i>Обобщение темы четверти. Выставка работ</i>	повторение