

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сусатская средняя общеобразовательная школа»

<b>«ПРИНЯТО»</b>	<b>«СОГЛАСОВАНО»</b>	<b>«УТВЕРЖДЕНО»</b>
Протокол заседания ШМО эстетического цикла МБОУ Сусатская СОШ от _____ 2021 года № _____ _____/В.В.Ковалева/ Руководитель ШМО	заместитель директора по УВР _____/Бояринцева О.А. / _____ 2021 года	Директор МБОУ Сусатская СОШ _____/И.Б. Карташова/ Приказ от « _____ » _____ 2021 г. № _____

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: «Изобразительное искусство»

на 2021 – 2022 учебный год

для 6 класса

Количество часов: 35

Учитель: Бадалян Эля Эдуардовна

Квалификационная категория: высшая

## Рабочая программа разработана на основе:

- 1 Образовательной программы основного общего образования МБОУ Сусатская СОШ;
- 2 Учебного плана МБОУ Сусатская СОШ на 2021-2022 учебный год
- 3 Учебного плана для обучающихся на дому МБОУ Сусатская СОШ на 2021-2022 учебный год
- 4 Учебного календарного графика.

### Пояснительная записка

Рабочая программа предусмотрена для обучающихся 6 класса, в том числе для категории детей – инвалидов и детей с ОВЗ, обучающихся в условиях инклюзивного обучения.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Донского края.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

**Целью** художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

#### Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Изучение **региональных, национальных и этнокультурных особенностей (РНиЭО) Донского казачества** нацелено на дальнейшее расширение и углубление знаний учащихся по казачьей художественной культуре (прикладному и изобразительному искусству), на овладение приемами изображения национальной, парадной одежды казаков, на совершенствование графических умений в рисовании казачьего орнамента для украшения предметов ДПИ и элементов национальной одежды.

Для реализации указанной цели планируется решение ряда следующих задач:

1. Преподнесение учащимся емкой и интересной информации об исторически сложившихся компонентах праздничной одежды казаков, ее декоре и цветовой гармонии;
2. Визуальное ознакомление детей с лучшими образцами национальной одежды казаков посредством использования цветных иллюстраций, электронных средств информации, посещения местных музеев;
3. Обучение учащихся основам грамотного изображения фигуры человека, одетого в праздничный казачий костюм;
4. Доведение до сведения учащихся истоков зарождения художественной обработки металла, дерева, кузнечного ремесла казаков, искусства изготовления и украшения оружия;
5. Рассмотрение и активное обсуждение предназначения состава комплекта вооружения казака.
6. Изучение композиции праздничного костюма казаков, традиций изготовления и орнаментации оборонительного доспеха, холодного оружия, а также обучение школьников умению использовать различные виды национального орнамента для украшения элементов одежды и отдельных деталей оружия.
7. Систематическое использование в процессе приобщения учащихся к художественным ценностям казачьей культуры разнообразных форм образовательной деятельности, включающих уроки ИЗО, специально организованные внеклассные (внешкольные) мероприятия, в том числе – посещение краеведческих музеев г.Семикаракорска и Ростова - на – Дону.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда

этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

**Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека»**

**Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

**РНиЭО «Казачий праздничный костюм».** Учащиеся знакомятся с основными компонентами, составляющими ансамбль казачьего праздничного комплекса одежды. Приобретут опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов казачьего народного костюма как законченного, гармоничного ансамбля.

**Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт»** раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации. выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

**РНиЭО «Традиции оружейного ремесла казаков. Искусство орнаментизации холодного оружия казаков».**

Учащиеся познакомятся с истоками художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства казаков. Научатся определять и называть состав комплекта вооружения воина, включающего оборонительный доспех и наступательное холодное оружие

**Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет»** раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

**РНиЭО «Искусство орнаментации холодного оружия казаков», «Изобразительное искусство Донского края».**

Учащиеся научатся понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора рукояти шашки или кинжала графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции). Приобретут опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Дона, Кубани и других республик.

**Тема IV четверти «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

**РНиЭО «Народный фольклор (эпос) и орнамент Донских казаков в современном дизайне».**

В IV четверти учащиеся расширят и углубят знания в области этнохудожественной культуры адыгов на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний народного эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников Дона.

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность даёт возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство», входит в область «Искусство». Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет обязательной части учебного плана и предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю (в том числе для детей, обучающихся в условиях инклюзивного обучения).

35 учебных недель – 35 часов в год.

Фактически будет проведено 35 часов.

#### **Учебно-методический комплект**

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская / Под редакцией Б. М. Неменского, 12-е издание: Москва, «Просвещение», 2021

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

##### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

##### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Региональные, национальные и этнокультурные особенности Донского края.**

### **Выпускник научится:**

- знать основные компоненты, составляющие ансамбль казачьего парадного комплекса одежды.
- понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия.
- знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного и прикладного искусства казаков.
- использовать декоративные элементы и мотивы казачьего орнамента для украшения ременного пояса, ножен и рукоятей кинжала и шашки
- знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия казаков и художественные особенности его орнаментального украшения.
- овладеть графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти казачьей шашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием)



акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Дона.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов казачьего народного костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.
- характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Донских казаков и повседневной бытовой жизни.
- уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Дона.
- запоминать и называть имена известных донских художников и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

## **Содержание программы**

### **I четверть**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Учащиеся знакомятся с основными компонентами, составляющими ансамбль парадного казачьего комплекса одежды. Приобретут опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов казачьего народного костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

### **II четверть**

#### **« Мир наших вещей. Натюрморт»**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение

мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Учащиеся познакомятся с истоками художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства казаков. Научатся определять и называть состав комплекта вооружения воина - казака, включающего оборонительный доспех и наступательное холодное оружие

### **III четверть**

#### **«Вглядываясь в человека. Портрет»**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Учащиеся научатся понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора рукояти шашки или кинжала графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции). Приобретут опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Дона.

### **IV четверть**

#### **«Человек и пространство. Пейзаж»**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

В IV четверти учащиеся расширят и углубят знания в области этнохудожественной культуры казаков на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний нартского эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников Дона.

**Критерии оценивания умения и навыков обучающихся по изобразительному искусству**  
Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительного искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

#### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» <i>РНиЭО «Казачий праздничный костюм».</i>	9
«Мир наших вещей. Натюрморт» <i>РНиЭО «Традиции оружейного ремесла казаков. Искусство орнаментизации холодного оружия казаков».</i>	7
«Вглядываясь в человека. Портрет» <i>РНиЭО «Искусство орнаментации холодного оружия казаков», «Изобразительное искусство Донского края».</i>	10
«Человек и пространство. Пейзаж». <i>РНиЭО «Народный фольклор (эпос) и орнамент Донских казаков в современном дизайне».</i>	9
<b>Всего</b>	<b>35</b>

**Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 6 классе**  
**Тема года: «Искусство в жизни человека»**

№ урока	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Д/з	Дата	
				План	Факт
<b>1 четверть</b>					
<b><u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</u></b>					
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>					
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности.	1	Стр.8-23 Принести стебельки трав	02.09	
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Стр. 24-29	09.09	
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Стр. 30-33	16.09	
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Стр. 34-37	23.09	
5.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1	Стр. 38-47	30.09	
6.	Объемные изображения в скульптуре.	1	Стр. 48-5, №3.	07.10	
7.	Основы языка изображения.	1	Стр. 52-53	14.10	
8.	<i>РНиЭО «Казачий праздничный костюм».</i>	1	Закончить рисунок	21.10	
9.	Обобщение темы четверти	1	повторение	28.10	
<b>2 четверть</b>					
<b><u>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</u></b>					
<p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>					
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Стр. 56-61 Закончить аппликацию	11.11	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Стр.62-63	18.11	
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Стр. 64-67	25.11	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	Стр. 68-75	02.12	
14.	Натюрморт в графике.	1	Стр.76-77	09.12	
15.	Цвет в натюрморте.	1	Стр. 78-85	16.12	
16.	Выразительные возможности натюрморта. <i>РНиЭО «Традиции оружейного ремесла казаков. Искусство</i>	1	Стр.86-87	23.12	

	<i>орнаментизации холодного оружия казаков». Обобщение темы четверти</i>				
<b>3 четверть</b>					
<b><u>Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)</u></b>					
Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.					
Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.					
17.	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Стр.90-101	13.01	
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Стр. 102-105	20.01	
19.	Изображение головы человека в пространстве».	1	Стр.106-107	27.01	
20.	Портрет в скульптуре	1	Стр.108-111	03.02	
21.	<i><b>РНиЭО</b> «Изобразительное искусство Донского края».</i>	1	Стр.108-111	10.02	
22.	Графический портретный рисунок	1	Стр.112-115	17.02	
23.	Сатирические образы человека	1	Стр.116-119	24.02	
24.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	1	Стр.120-125	03.03	
25.	Великие портретисты прошлого.	1	Стр.126-135	10.03	
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	повторение	17.03	
27.	Обобщение темы четверти	1		24.03	
<b>4 четверть</b>					
<b><u>Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)</u></b>					
Жанры в изобразительном искусстве.					
Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.					
Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.					
Виды пейзажей.					
28.	<b>Жанры в изобразительном искусстве</b>	1	Стр.138-141	07.04	
29.	<b>Изображение пространства</b>	1	Стр.142-145	14.04	
30.	Правила построения перспективы . <b>Воздушная и линейная перспективы.</b>	1	Стр.146-147	21.04	
31.	<b>Пейзаж - большой мир.</b> Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Стр.148-151	28.04	
32.	<i><b>РНиЭО</b> «Народный фольклор (эпос) и орнамент Донских казаков в современном дизайне».</i>	1	закончить рисунок	05.05	
33.	<b>Пейзаж в русской живописи.</b> Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Поэзия повседневности	1	Стр.156-171 закончить рис	12.05	
34.	<b>Исторический и библейский жанры</b>	1	Стр. 164-171,	19.05	
35.	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства.</b> Язык и смысл	1	Стр.172-187	26.05	