

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сусатская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол заседания ШМО эстетического цикла МБОУ Сусатская СОШ от _____ 2021 года № _____ _____/В.В.Ковалева/ Руководитель ШМО	заместитель директора по УВР _____/Бояринцева О.А. / _____ 2021 года	Директор МБОУ Сусатская СОШ _____/И.Б. Карташова/ Приказ от « _____ » _____ 2021 г. № _____

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: «Изобразительное искусство»

на 2021 – 2022 учебный год

для 5 класса

Количество часов: 35

Учитель: Бадалян Эля Эдуардовна

Квалификационная категория: высшая

## Рабочая программа разработана на основе:

- 1 Образовательной программы основного общего образования МБОУ Сусатская СОШ;
- 2 Учебного плана МБОУ Сусатская СОШ на 2021-2022 учебный год
- 3 Учебного плана для обучающихся на дому МБОУ Сусатская СОШ на 2021-2022 учебный год
- 4 Учебного календарного графика.

### Пояснительная записка

Рабочая программа предусмотрена для обучающихся 5 класса, в том числе для категории детей – инвалидов и детей с ОВЗ, обучающихся в условиях инклюзивного обучения.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Основные задачи изобразительного искусства в 5 классе :

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Изучение **региональных, национальных и этнокультурных особенностей (РНиЭО) Донского края** по изобразительному искусству для 5 класса основной школы направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов Дона;
- **приобщение** учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства казаков, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства Дона и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности.

Достижение поставленных целей планируется посредством решения следующих учебно-воспитательных **задач**:

1. Преподнесение учащимся емкой и интересной информации об исторически сложившихся компонентах казачьей праздничной одежды, ее декоре и цветовой гармонии;

2. Визуальное ознакомление детей с лучшими образцами национальной казачьей одежды посредством использования цветных иллюстраций, электронных средств информации, посещения местных музеев;
3. Обучение учащихся основам грамотного изображения фигуры человека, одетого в казачий костюм;
4. Доведение до сведения учащихся истоков зарождения эмблем Ростова и городов области;
5. Рассмотрение и активное обсуждение предназначения состава комплекта предметов ДПИ в казачьем курене.
6. Изучение композиции праздничного костюма донских казаков, донских героических эпосов про казаков на уроках иллюстративного рисования, образа казачьего атамана в искусстве Дона.
7. Систематическое использование в процессе приобщения учащихся к художественным ценностям казачьей культуры разнообразных форм образовательной деятельности, включающих уроки ИЗО, специально организованные внеклассные (внешкольные) мероприятия, в том числе – посещение краеведческих музеев Г.Семикаракорска и г.Ростова-на-Дону.

#### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих

представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

В ходе проведения беседы о казачьем женском праздничном костюме учителю необходимо особо отметить, что главным компонентом праздничного костюма женщины является сарафан.

Анализируя процесс узорообразования сарафана, учитель направляет воображение учащихся на самостоятельный поиск композиции орнамента нарукавника женского сарафана. Это самая ответственная часть учебной работы. После этого все учащиеся приступают к составлению композиции узора нарукавной подвески, а учитель внимательно следит за их действиями и ведет индивидуальную работу. Если некоторые учащиеся не в состоянии придумать свой вариант узора, учитель может разрешить им скопировать образец.

В ознакомлении учащихся с казачьим женским праздничным костюмом учителю нельзя обойти стороной его смысловую связь с другими видами национального искусства, такими как танец и музыка. Эти виды искусства как явления единого, целостного культурно-исторического процесса в развитии народа выражают общие внутренние идеи казачьей художественной культуры. Отсюда пластическое богатство, выразительность жестов рук в женском танце казаков, плавность и красота телодвижений подчеркивают и красоту гибких линий орнамента в национальном костюме.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство», входит в область «Искусство». Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет обязательной части учебного плана и предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю (в том числе для детей, обучающихся в условиях инклюзивного обучения).

36 учебных недель – 36 часов в год.

Фактически будет проведено 36 часов.

### **Учебно-методический комплект**

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство» 5 класс. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» /Под ред. Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2018.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

##### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

##### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Региональные, национальные и этнокультурные особенности Донского края**

### **Выпускник научится:**

- использовать декоративные элементы и мотивы казачьего орнамента для украшения казачьего праздничного костюма;
- расширять и углублять знания в области национального фольклора казаков;
- понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Ростовской области.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); Понимать язык искусства орнаментации и колористики казачьего женского праздничного костюма.
- знать основные компоненты, составляющие ансамбль казачьего праздничного костюма.

## **Содержание программы**

### **I четверть**

#### **«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки. Знакомятся с женским праздничным костюмом адыгских народов Северокавказских республик и народно-праздничными обрядами.

#### **1 тема. Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

**Задание:** выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

**Материалы:** гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

#### **2-3 тема. Убранство русской (казачьей) избы**

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

**Задание:** создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

**Материалы:** сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

#### **4 тема. Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.



**Задание:** изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

**Материалы:** карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

### **5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

**Задание:** выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

**Материалы:** смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

### **6 тема. Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

**Задание:** создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

**Материалы:** гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

### **7 тема. РНиЭО Женский праздничный костюм казачек**

Национальный костюм казаков как памятник исторической эпохи. Образцы казачьего женского праздничного костюма в собраниях отечественных музеев.

**Задание:** создание эскизов народного праздничного костюма (женского) казаков.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

### **8, 9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

## **II четверть**

### **«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Ознакомиться с нарукавными подвесками как нарядным изысканным элементом адыгейского женского праздничного платья .

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

**РНиЭО** Орнаментация женского праздничного костюма.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **10 тема. Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг-

рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

**Задание:** создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

**Материалы:** пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

### **11 тема. Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

**Задание:** изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

**Материал:** белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

### **12 тема. Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

**Задание:** выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

**Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### **13 тема. Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

**Задание:** выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

**Материалы:** гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

**Зрительный ряд:** слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

### **14 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**Задание:** выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

**Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

### **15 тема РНиЭО Орнаментация женского казачьего праздничного костюма.**

Пышность и торжественность традиционного праздничного костюма казачек знатного происхождения с искусно орнаментированными узорами. Разнообразие типов головных уборов. Зависимость композиции орнаментального украшения от формы её силуэта. Симметрия в изображении орнамента. Символика и семантика орнамента женского сарафана.

**Задание.**

**Дизайн-проект.**

Выполнение эскиза декоративного оформления казачьего костюма.

Техника исполнения:

I вариант – акварельные или гуашевые краски;

II вариант – цветная бумага (аппликация).

**Материалы:** белая и цветная бумага, краски, кисть, карандаш, ножницы, клей.

**16 тема. Щена. Роспись по лубу и дереву. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### III четверть

#### Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Воссоздание в рисунке образа Сосруко (Саусорыко) – главного героя эпоса «Нарты». Ознакомление с гербами Республики Адыгея происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

**17 тема. Зачем людям украшения.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Задание:** рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

**Материалы:** картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

**18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Задание:** 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

**Материалы:** цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

### **20-21 тема. Одежда «говорит» о человеке.**

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуи века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуи века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**Задание:** 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуи века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

### **22-23 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

**Задание:** выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

**Материалы:** бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

### **24 тема РНиЭО Донские героические эпосы про казачков на уроках иллюстративного рисования.**

Воссоздание в рисунке героев эпосов и легенд.

Интеграция искусств в изучении казачьих сказаний (литература, живопись, графика, музыка).

**Задания:** Выполнение иллюстрации к эпосам.

**Материалы:** белая бумага, цветные карандаши, пастель, краски (акварель или гуашь), кисти, стират. резинка, гелевая ручка.

### **25 тема. РНиЭО О чём рассказывают нам гербы Ростова и Ростовской области.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания герба г.Ростова. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

**Задания:** Создание по образцу герба г.Семикаракорска (коллективная работа).

**Материалы:** картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

**Задания:** выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

#### **IV четверть**

#### **Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла. Эвристическая беседа-диалог как эффективная технология патриотического воспитания учащихся на примере жизни и героического подвига.

#### **28-29 тема. Современное выставочное искусство.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Задание:** восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

#### **30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

**Задания:** 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

**Материалы:** бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

#### **32-34 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно, декоративные вазы)**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

**Задания:** 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

**Материалы:** материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

#### **35-36 тема. РНиЭО Образ казачьего атамана в искусстве Дона. Беседа.**

Актуальность темы Великой Отечественной войны в современной истории России. Значение героических подвигов участников ВОВ в патриотическом воспитании школьников.

Подвиги казачьих атаманов и казаков, приблизивших Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Подвиги, запечатленные в картинах художников Дона.

Использование синтеза искусств (живописи, поэзии, музыки) в раскрытии образа казачьего атамана. Эвристическая беседа-диалог как эффективная технология патриотического воспитания учащихся на примере жизни и героических подвигов донских казаков.

### **Критерии оценивания умения и навыков обучающихся по изобразительному искусству**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительного искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

## Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства» <b>РНиЭО</b> «Женский праздничный костюм казачек. Народные праздничные обряды».	9
«Связь времен в народном искусстве» <b>РНиЭО</b> «Орнаментация женского казачьего праздничного костюма». Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	7
«Декор - человек, общество, время» <b>РНиЭО</b> «Донские героические эпосы про казаков на уроках иллюстративного рисования», «О чём рассказывают нам гербы Ростова и Ростовской области»	10
«Декоративное искусство в современном мире». <b>РНиЭО</b> «Образ казачьего атамана в искусстве Дона. Беседа.».	9
<b>Всего</b>	<b>35</b>

### Календарно-тематический план по изобразительному искусству в 5 классе Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ урока	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Д/з	Дата	
				План	Факт
<b>1 четверть</b>					
<b><u>Древние корни народного искусства (9 часов)</u></b>					
<i>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятия земледельца.</i>					
<i>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно -подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</i>					
<i>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</i>					
1.	Древние образы в народном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.	1	стр.12-19, зад.1	03.09	
2.	Убранство русской избы	1	стр.20-29, зад.1	10.09	
3.	Убранство казачьего куреня	1	стр.29, зад.3	17.09	
4.	Внутренний мир русской избы (казачьего куреня)	1	стр.30-35, зад.1	24.09	
5.	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1	стр.36-43, зад.2	01.10	
6.	Русская народная вышивка	1	стр.44-49, зад.	08.10	
7.	РНиЭО Женский праздничный костюм казачек	1	стр.50-59, зад.2	15.10	

8.	Народные праздничные обряды.	1	стр.60-63, вопросы	22.10	
9.	Обобщение темы «Древние корни народного искусства».	1	повторение	29.10	
<b>2 четверть</b> <b><u>Связь времен в народном искусстве (7 часов).</u></b> <i>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</i> <i>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</i> <i>Единство материалов, формы и декора, конструктивных изобразительных элементов в произведениях народных промыслов.</i>					
10.	Древние образы в современных народных игрушках.	1	стр.66-75, зад.1	12.11	
11.	Искусство Гжели.	1	стр.76-81, зад.2	19.11	
12.	Городецкая роспись	1	стр.82-85, зад.	26.11	
13.	Хохлома.	1	стр.86-91, вопросы	03.12	
14.	Жостово. Роспись по металлу.	1	стр.92-95, зад.1	10.12	
15.	<i>РНиЭО</i> Орнаментация женского казачьего праздничного костюма.	1	Повторить все о народных промыслах	17.12	
16.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Обобщение темы «Связь времен в народном искусстве»	1	стр.96-103	24.12	
<b>3 четверть</b> <b><u>Декор – человек, общество, время (11 часов)</u></b> <i>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</i> <i>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</i> <i>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVIII века.</i>					
17.	Зачем людям украшения.	1	стр.106-111, зад.1	14.01	
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Стр111-117, зад.2	21.01	
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Закончить рисунок	28.01	
20.	Одежда «говорит» о человеке.	1	стр.118-123, зад.2	04.02	
21.	Одежда «говорит» о человеке.	1	стр.124-133, зад.	11.02	
22.	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1	Подбор материала по теме	18.02	
23.	«Бал в интерьере дворца»	1	Закончить рисунок	25.02	



24.	<i>РНиЭО</i> Донские героические эпосы про казаков на уроках иллюстративного рисования.	1	о гербах Ростова и Ростовской области	04.03	
25.	<i>РНиЭО</i> О чём рассказывают нам гербы Ростова и Ростовской области.	1	стр.134-141, зад.	11.03	
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	Подбор материала о современном ДПИ	18.03	
27.	Современное выставочное искусство (художественная керамика и стекло)	1	стр.142-155	25.03	

#### 4 четверть

#### Декоративное искусство в современном мире (8 часов).

*Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства.*

*Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.*

*Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.*

*Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.*

28.	Современное выставочное искусство (гобелен и батик)	1	стр.1456-167	08.04	
29.	Ты сам мастер. Лоскутная аппликация (коллаж)	1	Стр.168-174	15.04	
30.	Витраж	1	Стр.175-179	22.04	
31.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) Мозаичное панно	1	Подбор материала о мозаичном панно Стр 174	29.04	
32.	Декоративные вазы, игрушки.	1	Стр.180-189	06.05	
33.	Декоративные вазы, игрушки.	1	Подбор материала о казачьих атаманах	13.05	
34.	<i>РНиЭО</i> Образ казачьего атамана в искусстве Дона. Беседа.	1	Подбор материала к композиции «Здравствуй, лето!»	20.05	
35.	<i>Обобщение темы четверти</i>	1	повторение	27.05	