

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Сусатская средняя общеобразовательная школа

<p>«ПРИНЯТО» Протокол заседания ШМО гуманитарного цикла МБОУ Сусатская СОШ от _____ 20____ года № _____ _____/Л. А.Богданова / Руководитель ШМО</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР _____/О. А. Бояринцева/ _____ 20____ года</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ Сусатская СОШ Приказ от «____» _____ 20____ г. № _____ _____/И. Б. Карташова/</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2021-2022 учебный год**

по предмету « Литература»

для 8 класса

Количество часов — 69

Учитель Богданова Лариса Алексеевна

категория первая

х. Сусат

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

1. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Сусатская СОШ;
2. Учебного плана МБОУ Сусатская СОШ на 2021 – 2022 учебный год;
3. Учебного календарного графика.

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика учебного предмета

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в область «Русский язык и литература», изучается на базовом уровне.

«Литература» реализуется за счёт часов обязательной части учебного плана и осваивается в объёме 2 часов в неделю (35 учебных недель), **70 часов в год**. По факту будет проведено **69 часов**. На праздничные дни выпадает **2 часа: 23.02; 08.03. Материал будет пройден за счёт уплотнения.**

Формы и методы работы

Программа реализует

- **идею межпредметных связей** при обучении литературы, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам;
- **идею дифференцированного подхода** к обучению, это выражается прежде всего в выделении дополнительного материала, расширяющего основное содержание программы;
- **культуроведческий аспект** в обучении литературы, что проявляется в достаточно широком использовании сведений по истории культуры.

Содержание стандарта будет реализовано следующими **видами учебной деятельности**:

- **рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к

тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

- **проектная деятельность обучающихся:** исследовательские проекты, творческие проекты.

Формы и методы преподавания:

1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой

2. Проблемный диалог, беседа

3. Элементы анализа текста;

4. Лингвистический эксперимент

5. Редактирование

6. Объяснительно-иллюстративный

7. Творческая мастерская

8. Диспут, дискуссия

9. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»

10. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Учебно-методический комплект:

1. Авторская программа для общеобразовательных учреждений Г.С. Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература 5-11 классы» - М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2011 года.

2. «Литература» 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор - составитель: Г.С.Меркин. - М. «Русское слово», 2018.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД:

1. знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

2. умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

3. умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;

4. осознанно продолжать формирование собственного круга чтения

5. осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

6. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;

1. усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
7. потребность в самовыражении через слово;
8. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
9. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
10. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные УУД:

Познавательные:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
 - использование различных типов пересказа;
 - расширение круга приемов структурирования материала;
 - умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
 - умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
 - определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивно, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 2. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 3. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Регулятивные:

1. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Предметные УУД:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового

стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Содержание программы учебного предмета

Введение (1 ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3 ч.)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н. М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю. Н. Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века (3 2 ч.)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

А. С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песню Стеньке Разину». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная

идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими**

искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века (22 ч.)

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы 43 ч.)

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Что читать летом (1 ч.)

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для учителя:

- Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.
- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 3-е изд. - М.: «Русское слово - учебник», 2018
- Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» /авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
- Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература 8 класс» : методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. - 376 с. – (Инновационная школа).

- Соловьёва Ф. Е.. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017..
- Г. Меркин, Б. Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 8 класс». – М., 2008
- Королёва Н. С. Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 256 с.
- Контрольно - измерительные материалы. Литература: 8 класс / сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2014. (ФГОС. Инновационная школа).

Для обучающихся:

- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 3-е изд. - М.: «Русское слово - учебник», 2018
- Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» /авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.
- Большая школьная энциклопедия. Т. 1. М.: «Олма-Пресс», 2000.
- Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература, ч. 2. XX век. /Гл. редактор М.Д. Аксенова. М.: АВАНГА плюс, 2000.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. - М.: Педагогика, 2010.
- Контрольно - измерительные материалы. Литература: 8 класс / сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2014. с. (ФГОС. Инновационная школа).
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Оборудование и приборы

- Компьютер, проектор, экран.

Планируемые результаты освоения программы

I. Личностные:

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные:

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные:

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

III. Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Критерии оценивания умения и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>4. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>5. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>6. Содержание излагается последовательно.</p> <p>7. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>8. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>7. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>8. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>9. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>10. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>11. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>11. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>12. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>13. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>14. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>15. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>7. Работа не соответствует теме.</p> <p>8. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>9. Нарушена последовательность</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8</p>

	<p>изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>10. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>11. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Календарно-тематическое планирование

№ п.п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во ч.	Дата	
			план	факт
1.	<u>Введение (1ч.)</u> Художественная литература и история.	1	01.09.21	
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч.)			
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> »: Связь с представлениями и исторической памятью.	1	07.09	
3.	Исторические песни XVII века « <i>Возвращение Филарета</i> »: средства выразительности в исторической песне.	1	08.09	
4.	Исторические песни XVIII века « <i>Разин и девка-астраханка</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> »: нравственная проблематика в исторической песне.	1	14.09	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)			
5.	<u>«Житие Сергия Радонежского».</u> Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	15.09	
6.	«Слово о погибели Русской земли».	1	21.09	
7.	<u>«Житие Александра Невского».</u> Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	22.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)			
8.	<u>Державин Г.Р.</u> Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	28.09	
9.	<u>Карамзин Н.М.</u> «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	29.09	
10./ 1	<u>Развитие речи.</u> Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	1	05.10	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.+3р.р.+1вн.чт.+1к.р.)			
11.	Основные темы, мотивы лирики <u>В.А.Жуковского.</u>	1	06.10	
12.	Основные темы и мотивы лирики <u>К.Ф.Рылеева.</u>	1	12.10	
13.	<u>Пушкин А.С.</u> Тематическое богатство поэзии поэта.	1	13.10	
14.	Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	19.10	
15.	Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	20.10	
16.	Формирование характера Петра Гринева.	1	26.10	

17.	Падение Белогорской крепости.	1	27.10	
18.	Образ Маши Мироновой.	1	09.11	
19.	Образ Пугачева. Тест.	1	10.11	
20./ 2.	Развитие речи. Классное сочинение на тему «Как на страницах повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» показана любовь?»	1	16.11	
21.	<u>Лермонтов М.Ю.</u> Кавказ в жизни и в творчестве.	1	17.11	
22.	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	23.11	
23.	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». Контрольный тест.	1	24.11	
24.\	Развитие речи. Классное сочинение «Тема свободы в поэме «Мцыри»».	1	30.11	
25.	<u>Гоголь Н.В.</u> Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	01.12	
26.	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	07.12	
27.	Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	08.12	
28.	Хлестаковщина как общественное явление. Контрольный тест.	1	14.12	
29.\	Развитие речи. Классное сочинение «В чём обличительный смысл комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?»	1	15.12	
30.	<u>Тургенев И.С.</u> Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	21.12	
31.	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Контрольная работа №1 (тест).	1	22.12	
32.	Внеклассное чтение Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	1	28.12	
33.	<u>Некрасов Н.А.</u> Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	11.01.22	
34.	<u>Некрасов Н.А.</u> Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	12.01	
35.	<u>Фет А.А.</u> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	18.01	
36.	<u>Островский А.Н.</u> Краткие сведения о писателе.	1	19.01	
37.	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	25.01	
38./ 5	Развитие речи. Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	26.01	
39.	<u>Толстой Л.Н.</u> Вехи биографии писателя.	1	01.02	

	«Отрочество».			
40.	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	02.02	
41.	Приёмы создания образов.	1	08.02	
42.	Контрольная работа №2. Тест по теме «Литература 19 века»	1	09.02	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15ч.+3р.р.+2вн.чт.+1к.р.+1 рр)			
43.	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	15.02	
44.	Анализ рассказа «Макар Чудра»	1	16.02	
45.	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	22.02	
46.	Анализ рассказа «Мой спутник»	1	01.03	
47.	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1	02.03	
48.	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	09.03	
49.	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	15.03	
50.	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	1	16.03	
51.	Заболоцкий Н.А. «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта.	1	22.03	
52.\	Развитие речи.	1	23.03	
6.	«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению).			
53.	Поэзия М.В.Исаковского.	1	05.04	
54.	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	06.04	
55.	Россия на станицах поэмы. Образ автора.	1	12.04	
56.	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	13.04	
57.	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	19.04	
58.\	Развитие речи.	1	20.04	
7.	Классное сочинение «Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?»			
59.	Внеклассное чтение «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне).	1	26.04	
60.	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина.	1	27.04	
61.	Уроки доброты. Нравственная проблематика	1	03.05	

	повести «Уроки французского».			
62./ 8	Развитие речи. Центральный конфликт и основные образы повести.	1	04.05	
63.	Внеклассное чтение по литературе 20 века.	1	10.05	
64.	Итоговая контрольная работа.	1	11.05	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)		17.05	
65.	<u>Шекспир У.</u> Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1		
66.	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	18.05	
67.	<u>Сервантес М.</u> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	24.05	
68.	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	25.05	
69.	Что читать летом.	1	31.05	