

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сусатская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
Протокол № 1 от «12» августа 2022 года

УВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Сусатская СОШ

/И. Б. Карташова/
Приказ № 150 от 12.08.2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования

Бадалян Светлана Эдвардовна

х. Сусат,
2022 год

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной программы**

Название ДОП	«Юный художник»
Сведения об авторе	ФИО: Бадалян Светлана Эдвардовна
	Место работы: МБОУ Сусатская СОШ
	Адрес образовательной организации: Ростовская область, Семикаракорский район, х. Сусат, ул. Гагарина, 28/1
	Домашний адрес автора: Ростовская область, Семикаракорский район, х. Сусат, ул. Пузикова, дом 4/2
	Телефон служебный: +7 863 562 92 09
	Телефон мобильный: +7 951 826 11 33
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	-
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказ министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (пункт 11 Приложения «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы); 3. Приказ МБОУ Сусатская СОШ от 12.08.2022 года № 150 «Об утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 4. СанПин 2.4.4.3172-14
Материально-техническая база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007. 2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. -

	<p>М., 1998.</p> <p>3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.</p> <p>4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.</p> <p>5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.</p>
Год разработки, редактирования	2022
Структура программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснительная записка 2. Учебно-тематический план 3. Содержание изучаемого материала 4. Календарный учебный график 5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы 6. Список литературы
Направленность	Художественная
Направление	Изобразительное искусство
Возраст учащихся	10-14 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	<ol style="list-style-type: none"> 1 этап - сентябрь 2022 г.: организационно-диагностический; 2 этап - октябрь 2022 г. - апрель 2023 г.: реализация программы; 3 этап - май 2023 г.: подведение итогов.
Новизна	<p>Особое место в программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.</p>
Актуальность	Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей

	<p>младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму</p>
<p>Цель</p>	<p>Раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>На первом году обучения воспитанники знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.</p> <p>К концу обучения дети должны:</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые), • понятия: композиция, светотень, колорит, • виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства, • названия нетрадиционных техник изображения и их особенности. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага), • создавать композиции из природного и бросового материала, • работать в техниках: монотипия,

	<p>рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание,</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам.
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Занятие-исследование • Занятие-практикум • Дидактическая игра • Конкурс • Викторина • Творческий отчёт • Выставка • Открытые занятия для родителей
Режим занятий	Четверг: 12.00-12.40 ч . 10 минут перерыв 12.50-13.30
Формы подведения итогов реализации	<ul style="list-style-type: none"> ➤ итоговые занятия, ➤ выставки по итогам обучения, ➤ участие в выставках разного уровня. <p>Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Образовательная программа «Юный художник» дополнительного образования детей имеет художественно направленность. Она создаёт условия для развития творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации; и направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Вид программы – модифицированная

Главным показателем новизны программы «Юный художник» является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Актуальность.

Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что

любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- представлений о видах и жанрах изобразительного искусства,
- расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения,
- практических навыков использования различных техник изображения.

содействовать развитию:

• эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры воспитанника;

- духовно-нравственных качеств воспитанников;

создать условия для воспитания;

• эмоциональной отзывчивости на предметы искусства,
• бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Адресат программы

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 10 до 14 лет.

Формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальная (ребёнок получает самостоятельное задание с учётом его возможностей)
2. Фронтальная (со всеми одновременно)
3. Групповая (выполнение определённой работы по группам)
4. Коллективная (выполнение творческих работ всем коллективом)

Формы организации творческой деятельности:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
 - В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
 - Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
 - Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
 - Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
- Проведение самостоятельных работ, творческих заданий на воображение и восприятие, занятий – сказок, занятий – путешествий, занятий – вернисажей.

Формы учебных занятий:

- Беседа
- Занятие-исследование
- Занятие-практикум
- Дидактическая игра
- Конкурс
- Викторина
- Творческий отчет
- Выставка
- Открытые занятия для родителей

Ожидаемые результаты

На первом году обучения воспитанники знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

К концу обучения дети должны:

Знать

- названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые),

- понятия: композиция, светотень, колорит,

- виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства,

- названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.

Уметь

- пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага),

- создавать композиции из природного и бросового материала,

- работать в техниках: монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание,

- творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам.

Формы подведения итогов и контроля

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование, рефераты, творческие отчёты.

Объем программы

Общее количество часов в год – 34

Количество часов в неделю - 2 часа

Периодичность в неделю - 1 раз

Продолжительность занятия – 35 минут (10 минут перерыв) 35 минут

Количество - 15 человек

Реализация программы дополнительного образования «Юный художник» производится в каникулярное время.

Формы организации образовательного процесса

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: практические работы;

- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация;
- Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- итоговые занятия,
- выставки по итогам обучения,
- участие в выставках разного уровня.

Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Учебно – тематический план

№ п.п.	Перечень разделов, тем	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1.	Введение в изобразительное искусство	2	1	1	-		
2.	Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства	60		60	-	Практическое занятие	Практический контроль
3.	Пленэр	12	2	10	-		
	Итого часов:	74	3	71			

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения (Беседа)

Организация рабочего места «Чем и как работает художник» (беседа)

Любимый сказочный персонаж

Практическая работа: Иллюстрирование любимой сказки.

Просмотр и обсуждение работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Иллюстрации Билибина, Рачева.

ТЕМА «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти)

Знакомство с новой техникой – воскографией. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги.

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечей или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок осенних цветов и плодов;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Практическая работа: выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов в технике граттажа.

Просмотр творческих работ учащихся.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы педагога

ТЕМА «Радуга» смешение красок

Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов. Работа на пленере.

Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами красок.

Практическая работа: Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому»

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: этюды педагога.

ТЕМА Осенние листочки

Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина.

ТЕМА Сказочная птица «Жар-птица» (работа по представлению)

Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить сказочный образ «Жар-птицы».

Обсуждение работ, обмен мнениями.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Репродукции, набор «Чудесный мир сказок»

ТЕМА «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти)

Использование накопленного материала во время экскурсии (набросков, зарисовок) для создания тематической композиции. Развитие воображения. Закрепление приёмов работы «по-сырому»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума»

Просмотр и обсуждение детских работ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции художников-аниматоров «Рыбы».

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ТЕМА «Моя любимая игрушка» (работа с натуры).

Изучение цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение игрушек в теплой и холодной гамме.

Просмотр и обсуждение работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные мелки

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

ТЕМА Разноцветные бабочки (по памяти)

Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки».

Обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: книги и репродукции произведений живописи с изображением птиц, животных, насекомых.

ТЕМА Портрет друга (графическая работа)

Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы. Простейших пропорций лица.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить портрет друга (голова человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).

Обсуждение творческих работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунках Х.Бидструка.

ТЕМА «Фантастический зверь»

Развитие фантазии средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа фантастического животного графическими материалами.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, перо, тушь, фломастер.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки художников - анималистов - фантастов.

ТЕМА В чем красота зимы. Первый снег

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – видуга, деревенский, морской – марина, индустриальный)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной)

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: «Пейзаж в произведениях русских художников» - подборки.

ТЕМА наброски фигуры человека

Набросок – быстрый рисунок.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение набросков фигуры человека (статика в движении).

Обсуждение работ учащихся.

МАТЕРИАЛ: бумага небольшого размера или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, гелиевая ручка).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наброски И.Репина, В.Суриков, Э.Дега.

ТЕМА «Наши зимние забавы» (работы по памяти)

Основы композиции картины. Просмотр произведений русских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить тематическую композицию по эскизу.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, белила.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы Кустодиева Б.

ТЕМА Натюрморт «Овощи и фрукты»

Рассмотрение натюрмортов русских и западно-европейских художников.

Выполнение воспитанниками натюрморта цветные ручки, фломастеры. Желательно участие работ в постановке натюрморта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение натюрморта с натуры.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: фломастеры, цветные ручки

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И.Т.Хруцкий «Цветы и плоды»

ТЕМА Композиция «Окно»

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Этюды по памяти виды из окна

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников»

ТЕМА Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника»

Натюрморт в графике. Тематический натюрморт. Конструктивность, объем, фактура, цвет.

Самостоятельная постановка натуры.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематического натюрморта с натуры

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Стожоров «Лён», «Хлеба» и т.д.

ТЕМА Мы рисуем домашних животных (графическая работа)

Анималистический жанр в скульптуре.

Просмотр репродукций

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение игрушечных кошек, собак.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Ватагин. Анималистический набор открыток.

ТЕМА «Сказочный дворец» (работа по представлению)

Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д.

Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа сказочного дворца.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, восковые карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: объемный разборный макет «Дворцы», буклет «Дворцы»

ТЕМА Матрешки

В мире народного искусства. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение матрёшки орнаментом. Знакомство с росписью матрёшки.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: таблицы «Русская матрёшка»

ТЕМА Композиция «Цирк»

Основа композиции картины. Просмотр произведений русских и европейских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над композицией «Цирк»

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: буклет «Цирк»; Ж.Сера «Цирк».

ТЕМА Русский народный костюм

История народного костюма (женский, мужской)

Типы женского костюма: паневный, сарафанный. Роль орнамента в женском костюме. Сбор материала, изучение классических произведений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ

РАБОТА: украшение орнаментом костюма.

- а) графическое изображение народного костюма.
- б) украшение орнаментом костюма.
- в) цветовое решение.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Папка «Народный костюм», книги по народному костюму, таблицы «Орнамент».

ТЕМА - Сказка

Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение иллюстрации к сказке

- а) выбор сюжета
- б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки)
- в) перенос эскиза на основной формат
- г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские книги сказки.

ТЕМА Мозаика из цветной бумаги «Казачий костюм»

Изучение новой технике. Контур, пятно, силуэт. Цветовая гамма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить свободную композицию

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза композиции в цвете

в) цветовое решение согласно эскизу.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы из фонда изостудии

- «Жили-были» (работа по представлению)

Средства выразительности в графике.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение упражнений, изучение техники

рисования шариковой ручкой. Свободная тема.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, шариковая ручка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: творческие работы воспитанников прошлых лет из методического фонда изостудии.

ТЕМА Рисование на противопожарную тему. Безопасность дорожного движения и т.д.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (виды и способы композиционного построения)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание тематической композиции

а) замысел

б) эскиз

в) подмалёвок

г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников. МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций картин художников бытового жанра: буклеты «Правила дорожного движения»

ТЕМА «Первые цветы» (работа с натуры)

Закрепление технических приёмов работы акварелью по сырому.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение цветов в вазе с натуры. Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И. Крамской «Флоксы», Н.И Масленников «Татарник».

ТЕМА Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ

Выбор наиболее интересных работ воспитанников.

Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

МАТЕРИАЛЫ: картон или бумага, ножницы, клей, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские работы выполненные за первый год обучения.

При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

Календарно- тематическое планирование

№ п.п.	Число	Тема занятия	Количество во часов	Форма контроля
1.	01.09	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения «Чем и как работают художники» Любимый сказочный персонаж	2	опрос
2.	08.09	«Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти).	2	Практический контроль
3.	15.09	«Радуга» смешение красок	2	Практический контроль
4.	22.09	«Осенние листочки» (работы с натуры)	2	Выставка работ
5.	29.09	Сказочная птица «Жар птица» (работа по представлению).	2	Практический контроль
6.	06.10	«Волшебный мир аквариума» (работа по памяти)	2	Опрос
7.	13.10	«Моя любимая игрушка» (работы с натуры)	2	Практический контроль
8.	20.10	Разноцветные бабочки (по памяти)	2	Практический контроль
9.	27.10	Портрет друга (графическая работа)	2	Практический контроль
10.	03.11	«Фантастический зверь»	2	Практический контроль
11.	10.11	В чем красота зимы. Первый снег.	2	Практический контроль
12.	17.11	«Наши зимние забавы» (работа по памяти)	2	Практический контроль
13.	24.11	Наброски фигуры человека	2	Практический контроль
14.	01.12	Натюрморт «Овощи и фрукты»	2	Практический контроль
15.	08.12	Композиция «Окно»	2	Выставка работ
16.	15.12	Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника». Рисунок	2	Практический контроль
17.	22.12	«Натюрморт школьника». Решение в цвете.	2	Практический контроль
18.	29.12	Мы рисуем домашних животных (графическая работа)	2	Практический контроль
19.	12.01	«Сказочный дворец» (работа по представлению)	2	Практический контроль

20.	19.01	Перевод рисунка на ткань	2	Практический контроль
21.	26.01	Матрешки	2	Практический контроль
22.	02.02	Композиция «Цирк». Рисунок	2	Практический контроль
23.	09.02	Цветовое решение композиции «Цирк»	2	Практический контроль
24.	16.02	Русский народный костюм. Эскизы	2	Практический контроль
25.	02.03	Русский народный костюм. Работа в цвете.	2	Практический контроль
26.	09.03	Казачий костюм. Аппликация. Эскизы	2	Практический контроль
27.	16.03	Казачий костюм. Аппликация. Работа с цветной бумагой.	2	Практический контроль
28.	23.03	«Сказка». «Жили были» (работа по представлению). Эскизы. Рисунок карандашом.	2	Практический контроль
29.	30.03	Жили были». Цветовое решение композиции	2	Выставка работ
30.	06.04	Рисование на темы «Безопасность дорожного движения» и «Противопожарная тематика»	2	Практический контроль
31.	13.04	Композиция на тему «День победы»	2	Практический контроль
32.	20.04	Пленер. Эскиз.	2	Практический контроль
33.	27.04	Пленер. Работа в цвете	2	Практический контроль
34.	04.05	Пленер. Продолжение работы в цвете	2	Практический контроль
35.	11.05	Пленер. Проработка деталей.	2	Практический контроль
36.	18.05	Обсуждение творческих работ учащихся	2	Опрос
37.	25.05	Выставка работ	2	Практический контроль

**Диагностика результативности реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный художник».**

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий, обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда. В своей работе большое внимание уделяю учету достижений, обучающихся и качеству усвоения ими программного материала. С этой целью применяю виды контроля:

- нулевой контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведётся для выявления исходных знаний, умений и навыков обучающихся;
- промежуточная полугодовая (декабрь), годовая (апрель) аттестация (диагностика уровня знаний и умений обучающихся за полугодие, год);
- итоговая аттестация обучающихся (апрель) (подведение итогов за курс обучения);
- тематический контроль по завершению изучения различных блоков общеобразовательной общеразвивающей программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала конкретной темы провожу в форме коллективного обсуждения во время проведения минивыставки работ обучающихся. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

Формы контроля: карточки – задания, практическое задание, просмотр работ, выставка творческих работ, защита творческих работ, участие в конкурсах, выставках. В рамках определения уровня освоения содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, мною разработаны диагностические материалы. Данные диагностические материалы использую при проведении мониторинга освоения программного материала обучающимися по реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник». Такой подход позволяет организовать систематическую работу по реализации педагогического сопровождения и отслеживания личностного роста обучающихся на всех этапах обучения, как необходимого условия достижения качества образования.

При проведении мониторинга отслеживались следующие теоретические знания: техника безопасности, материалы и инструменты, необходимые для изобразительного, декоративного прикладного творчества, жанры изобразительного искусства, основы цветоведения (основные, дополнительные, теплые, холодные, дополнительные, родственные цвета), основы композиции. Практические знания и умения: оригинальность идеи, целостность

композиционного решения, умение создавать новые цветовые 10 тона, выбор цветовой гаммы и художественной техники в связи с тематикой произведения, использование классических и современных техник в области изобразительного и прикладного творчества, эстетичность, аккуратность выполнения работ, умение организовать свое рабочее место.

Дидактический материал

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные детьми;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительному искусству руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Литература, используемая педагогом:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.

3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Бирч Линда : Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель- АСТ. 2002.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2009.
3. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
4. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
5. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
6. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
7. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
8. Никодими Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
9. Никодими Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
10. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
11. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
12. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.

13. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

Интернет- ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>
4. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6753&oll.ob_no_to=
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/search.page>