

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сусатская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете  
Протокол № 1 от «12» августа 2022 года

УВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Сусатская СОШ  
И. Б. Карташова/  
Приказ № 150 от 12.08.2022 года



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческое конструирование:  
весь мир в твоих руках»**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Педагог дополнительного образования  
Семёнова Людмила Васильевна**

х. Сусат,  
2022 год

## Пояснительная записка

**Конструирование** (*construo – строю, создаю*) – вид продуктивной деятельности, в ходе которой ребенок самостоятельно или совместно со взрослым создает конструкцию из деталей, для чего он должен научиться определенным способам действия.

Программа кружка *«Творческое конструирование: весь мир в твоих руках»* направлена на формирование у дошкольников познавательной и исследовательской активности, развитие конструктивных навыков и умений, на развитие творческих способностей детей. На протяжении всего периода обучения дети шире знакомятся с видами и типами конструирования. Программа кружка включает в себя как техническое, так и художественное конструирование.

В техническом конструировании дети отображают реально существующие объекты. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки. К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (*деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы*); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления. В художественном конструировании дети, создавая образы, не только (*и не столько*) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

Существование двух видов детского конструирования – творческого и технического, каждый из которых имеет свои особенности, требует дифференцированного подхода в руководстве ими.

В плане подготовки детей к школе конструктивная деятельность ценна еще и тем, что в ней развивается умение тесно связывать приобретенные знания с их использованием, понимание того, что и для успеха в деятельности знания просто необходимы. Дети убеждаются, что отсутствие необходимых знаний о предмете, конструктивных умений и навыков является причиной неудач в создании конструкции, неэкономного способа ее изготовления, плохого качества результата работы. На образовательных ситуациях конструктивной деятельностью у дошкольника формируются важные качества; умение слушать воспитателя, принимать умственную задачу и находить способ ее решения.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы

сохраняется. Это даёт возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программой предусматривается 1 занятие в неделю во второй половине дня – понедельник/четверг (через неделю). Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 7-10 лет –25-30 минут. Срок реализации с сентября по май.

### **Цель и задачи программы**

Формировать у детей устойчивый интерес к конструированию и моделированию.

#### **Задачи.**

#### **Образовательные:**

- Совершенствовать умение работать с различными материалами для конструирования, учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности.
- Закреплять умение выделять, называть, классифицировать разные объёмные геометрические тела и архитектурные формы, входящие в состав лего конструкторов.
- Закреплять умение использовать различные типы композиции для создания объёмных конструкций.
- Закреплять умение создавать сюжетные конструктивные образы.
- Закреплять умение сопоставлять геометрические формы друг с другом и объектами окружающей жизни.
- Закреплять умение выделять образ в различных геометрических телах.
- Совершенствовать умение использовать различные приёмы и техники в процессе создания конструктивного образа.
- Продолжать учить составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.
- Учить самостоятельно преобразовывать материалы с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов.
- Закреплять умение подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, делая их прочными и устойчивыми.
- Закреплять умение находить замену одних деталей другими.
- Совершенствовать умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях.
- Учить работать по готовым выкройкам, чертежам.

#### **Развивающие:**

- Продолжать формировать чувство формы, пластика при создании построек и поделок.
- Закреплять умение использовать композиционные закономерности: масштаб, пропорция, пластика объёмов, фактура, динамика (статика) в процессе конструирования.
- Продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимания, памяти.

- Совершенствовать умение планировать свою деятельность.
- Закреплять и расширять словарь ребёнка специальными понятиями: заменитель, структура и т.п.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству конструирования.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Виды конструирования.**

*По материалам, используемым в процессе конструирования:*

- Конструирование из конструктора (лего)
- Конструирование из бумаги и картона
- *бумагопластика;*
- *оригами;*
- *квиллинг*
- *нетрадиционные техники работы с бумагой.*

### **Условия реализации программы**

Программа работы кружка рассчитана на один год обучения. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей детей, их уровня знаний и умений. На занятиях детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы путем активного включения их в творческую деятельность.

Программой предусматривается 1 занятие в неделю.

### **Принципы организации работы кружка**

1. Принцип **системности** и регулярности проведения занятий.
2. **Доступности.** Содержание программы, темы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям учащихся, уровню их развития и познавательным возможностям, а так же индивидуальным особенностям ребёнка.
3. **Наглядности** (наличие демонстрационного материала) и доступности подаваемого материала для детей данной возрастной категории
4. **Системности и последовательности** подачи материала от «простого к сложному».
5. **Прочности овладения знаниями, умениями и навыками** – точное определение целей занятий. Каждый ребёнок представляет, какой результат ожидается в конце занятия, какие знания и умения он приобретёт, где сможет их применить.
6. Принцип **равномерного распределения нагрузки**, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка, не допуская переутомления.

7. **Новизны.** Для развития интереса необходимо постоянное внедрение элементов новизны на всех этапах учебного процесса.

**Для обучения детей конструированию и моделированию используются разнообразные методы и приемы.**

**Ожидаемые результаты обучения:**

В результате обучения по данной программе, предполагается овладение детьми такими знаниями, умениями и навыками, как:

- Освоение детьми нетрадиционных техник конструирования из различных материалов.
- Умение работать с разными материалами.
- Умение следовать словесной инструкции педагога.
- Повышение уровня развития мелкой моторики и зрительно-моторной

<b>Методы</b>	<b>Приёмы</b>
Наглядный	Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе.
Информационно-рецептивный	Обследование деталей и материала, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой и структурой определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа. Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу)
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
Словесный	Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.

координации.

- Стойкий интерес и желание у детей, экспериментировать, сочетая разные виды материалов в работе.
- Овладение культурой труда и навыками работы в коллективе.
- Повышение уровня коммуникативных способностей, творческих способностей, фантазии, воображения.

***Методы мониторинга:***

- регулярное наблюдение в процессе НОД
- Анализ продуктов детской деятельности
- Диагностические карты

**В процессе реализации программы дополнительного образования обеспечивается интеграция всех образовательных областей:**

**Познавательное развитие:** знакомство детей с различными материалами для композиций, определение их на ощупь; знакомство с приемами конструирования, воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

**Социально-коммуникативное:** решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения свободного общения с взрослыми и детьми, формирование умения выражать свою точку зрения.

**Художественно-эстетическое развитие:** стихи и рассказы согласно тематике занятия, прослушивание музыкальных произведений.

**Физическое развитие:** физкультминутки, формирование умения следовать правилам безопасной работы с используемыми материалами и инструментами, развитие связной речи.

**Речевое развитие:** развитие словаря, формирование грамматического строя

**Календарно-тематическое планирование**

1. Работа с бумагой и картоном (оригами, квиллинг, бумагопластика, нетрадиционные техники) – 38 часов
2. Работа с лего 34 часов

Итого: 36 часов

Месяц	Тема	Материалы и инструменты
Сентябрь	<i>Диагностика</i>	
	<i>Диагностика</i>	
	<i>«История о любопытном уголке»</i> О.М. Жихарева стр. 8.	Тонированная бумага, схемы базовых форм.
	<i>«Летучая мышь»</i> О.М. Жихарева стр. 13.	Офисная бумага, ножницы, клей, схема изготовления.
Октябрь	<i>«Золотые колоски»</i> И.А. Лыкова стр. 116	Полоски тонированной бумаги жёлтого цвета, ножницы клей.
	<i>«Пауки»</i> Л.А. Садилова стр.16.	Лист кофры, цветная бумага, шпагат, ножницы, клей, фломастеры.
	<i>«Журавль»</i> Соколова С.В. стр.31.	Офисная бумага, фломастеры, схема изготовления.
	<i>«Я - сам»</i> О.М. Жихарева стр. 15.	Схемы оригами. Тонированная и офисная бумага.
	<i>«Лего-фантазия»</i> Е.В.Фешина стр. 86.	Лего классик; Лего 9334-Животные; Городская жизнь - Lego Sistem.
Ноябрь	<i>«Красивый мост»</i> Е.В.Фешина стр. 86.	Лего классик; карточки - схемы
	<i>«Мы в лесу построим теремок»</i> Е.В.Фешина стр. 87.	Лего 9334-Животные; Городская жизнь - Lego Sistem.
	<i>«Грузовик везёт кирпичи»</i> Е.В.Фешина стр. 88.	Городская жизнь - Lego Sistem; Лего классик.
	<i>«Детский сад»</i>	Легопланета

	Е.В.Фешина стр. 90.	steam; Городская жизнь - Lego Sistem., Lego классик.
<b>Декабрь</b>	<b>«Животные на ферме»</b> Е.В.Фешина стр. 91.	Городская жизнь - Lego Sistem., Lego классик, Лего 9334-Животные; Инструкции по сборке.
	<b>«Качели»</b> Е.В.Фешина стр. 92.	Городская жизнь - Lego Sistem., Lego классик, Легопланета Steam.
	<b>«Горка»</b> Е.В.Фешина стр. 93.	Городская жизнь - Lego Sistem., Lego классик, Легопланета Steam.
	<b>«Чудо - дерево»</b> Н.Г. Пищикова стр.11.	Тонированная бумага, цветной картон, ножницы, клей, стека.
	<b>«Рождественский венок» (коллективная работа)</b> И.А. Лыкова стр. 141.	Тонированная бумага, Цветные ленточки, различные декоративные элементы, клей, ножницы.
<b>Январь</b>	<b>«Аквариум»</b> Н.Г. Пищикова стр.32	Тонированная бумага, зубочистка, ножницы, клей.
	<b>«Играем в зоопарк»</b> Е.В.Фешина стр. 96.	Городская жизнь - Lego Sistem., Lego классик, Лего 9334-Животные; Инструкции по сборке.
	<b>«Многоэтажные дома»</b> Е.В.Фешина стр.89.	Городская жизнь - Lego Sistem., Lego классик, схема сборки.
<b>Февраль</b>	<b>«Корабль»</b> Е.В.Фешина стр.88.	Городская жизнь - Lego Sistem., Lego классик, схема сборки.
	<b>«Городской транспорт»</b> Е.В.Фешина стр.94.	Городская жизнь - Lego Sistem., Lego классик.
	<b>«Светофор»</b> Е.В.Фешина стр.98.	Городская жизнь - Lego Sistem., Lego классик.
	<b>«Подводная лодка»</b> Е.М. Кузнецова стр.84.	Цветная бумага, шаблоны геометрических фигур, клей, ножницы.

<b>Март</b>	<b>«Пион»</b> Г.Н. Давыдова стр.23.	Тканевая салфетка, тонированная бумага, ножницы, клей.
	<b>«Лунная ночь»</b> Л.А. Садилова стр.17.	Картон тёмного цвета, листы кофры, цветная бумага, ножницы, клей.
	<b>«Робот»</b> Интернет источник	Lego классик, Легопланета Steam.
	<b>«Конструирование по замыслу»</b>	Наборы конструктора «Лего», тонированная бумага, ножницы, клей.
<b>Апрель</b>	<b>«Летающая тарелка»</b> Е.М.Кузнецова стр.77.	Технологическая карта, Одноразовая тарелка, трубочки для котейля, Цветная бумага, клей, ножницы.
	<b>«Космический корабль»</b> Е.В.Фешина стр.97.	Lego классик, Легопланета Steam, Городская жизнь - Lego Sistem.
	<b>«Часы»</b> Е.М.Кузнецова стр.89.	Картонный круг, часовая и минутная стрелки из цветной бумаги, цифры от 1-12.
<b>Май</b>	<b>«Всемирный хоровод: дружные человечки»</b> (Коллективная композиция) И.А. Лыкова стр. 150.	Тонированная бумага, картон, ножницы, клей, основа «земной шар».
	<b>«Сказка о весёлом человечке»</b> О.М. Жихарева стр. 15.	Тонированная бумага, схемы изготовления.
	<b>Диагностика</b>	
	<b>Диагностика</b>	

### Работа с бумагой и картоном.

**Работа в технике «Оригами».** Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. В процессе занятий и при использовании полученных

фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

#### **Бумагопластика.**

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного мышления, реализации их творческих возможностей.

#### **Квиллинг**

Квиллинг – искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки или шила скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объёмные композиции.

Занятия квиллингом – это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

#### **Задачи обучения:**

- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- развивать умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- Учить детей технике работы с ножницами: разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полоски.
- Учить делать элементарные игрушки - самоделки из согнутого картона;

- Учить элементам складывания бумаги в технике «Оригами».
- Создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, коммуникативной культуры. Научить детей новой техники обработки бумаги – квиллингу.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать точность и координацию движений руки и глаза; гибкость рук, ритмичность.

### Список литературы

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой;
2. Лыкова И.А Парциальная программа «Умные пальчики» конструирование в детском саду. Издательский дом «Цветной мир»-Москва 2017г.
3. Лыкова И.А Демонстрационный материал к программе «Умные пальчики». Конструируем в разные времена года. «Цветной мир»-Москва 2015г.
4. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду»: Программа и конспекты занятий. М: ТЦ Сфера,2005г.
5. О.М. Жихарева «Оригами для дошкольников» издательство: ГНОМ – 2015г.
6. С.В. Соколова «Оригами для старших дошкольников» издательство: ДЕТСТВО-ПРЕСС – 2008 г.
7. Е.М. Кузнецова «Конструктивно-модельная деятельность старших дошкольников» программа по художественному моделированию и конструированию, издательство: «Учитель».
8. Л.А. Садилова «Поделки из мятой бумаги» издательство: «СКРИПТОРИЙ 2003» -2015г.
9. Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» издательство: «СКРИПТОРИЙ 2003» -2013г.