

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сусатская средняя общеобразовательная школа»

<p>«ПРИНЯТО» Протокол заседания ШМО гуманитарного цикла МБОУ Сусатская СОШ от _____ 2020 года № _____ _____/Богданова Л.А./ Руководитель ШМО</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР _____/Бояринцева О.А./ _____/_____ 2020 года</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ Сусатская СОШ Приказ от « ____ » _____ 2020 г. № _____ _____/Карташова И.Б./</p>
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2021-2022 учебный год**

по предмету «Литература»

для 11 класса

Количество часов — 170

Учитель Богданова Лариса Алексеевна

категория первая

х. Сусат

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

1. Образовательной программы среднего общего образования МБОУ Сусатская СОШ;
2. Учебного плана МБОУ Сусатская СОШ на 2021-2022 учебный год;
3. Учебного календарного графика.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основная идея программы - развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смысла жизнедеятельности.

Актуальность программы обусловлена её важнейшей культуросберегающей, развивающей и воспитательной функцией. Школьное литературное образование является неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, шедевры мировой литературы остаются животворным источником познания мира и человека. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Изучение литературы на углубленном уровне дает старшеклассникам возможность усвоить основы теории литературы, элементы комплексного анализа прозаического и поэтического текстов, формирует умение интерпретировать художественный текст, дает возможность для освоения лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций

Цели:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно- творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно- художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно- сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи программы:

формирование представлений о литературе как о культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условного полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

В основе рабочей программы по литературе для 11 класса лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по литературе. В ней также заложены возможности, предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Учет межпредметных связей в преподавании литературы позволяет более рационально использовать изучение нового материала путем устранения дублирования между новым и уже изученным содержанием. Межпредметные связи прослеживаются как вертикальные (между ступенями образования), так и горизонтальные (на одной ступени обучения) между литературой и другими курсами. Курс литературы 11 класса опирается в большей степени на знание курса русского языка, истории, мировой художественной культуры.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в область «Русский язык и литература». Учебный предмет «Литература» реализуется за счёт обязательной части учебного плана и осваивается в объёме 5 часов в неделю (**34 учебные недели**), **170 часов в год. По факту будет проведено 170 часов.**

Формы и методы работы.

Деятельность обучающихся на уроках построена на типовых заданиях, способствующих формированию универсальных учебных действий:

-информационный поиск—задания требуют обращения обучающихся к окружающим их взрослым, к познавательной, справочной литературе, словарям, интернету, развивают потребность в поиске и проверке информации.

Выполняя это задание, учащиеся занимают активную позицию на уроке, самостоятельно добывают нужную информацию, которая помогает ответить на вопрос,

внести свой вклад в ход урока. Благодаря этому заданию растёт познавательная активность учащихся, они учатся работать со справочной литературой, словарями, энциклопедией и находить достоверную информацию, осваивают познавательные и коммуникативные универсальные действия;

дифференцированные задания—предоставляют возможность учащимся выбрать задание по уровню сложности, ориентируясь на свои личные предпочтения, интересы. Сложность заданий нарастает за счёт востребованности для их выполнения метапредметных умений; интеллектуальный марафон—задания ориентированы на развитие у детей самостоятельности, инициативности, творческих способностей, на формирование умения правильно использовать знания в нестандартной ситуации. Задания ставят перед учащимися задачу поиска средств решения, преобразования материала, конструирование нового способа действий; творческие задания направлены на развитие у учащихся познавательных интересов, воображения.

Творческие задания дают возможность учащимся предложить собственное оригинальное решение предметных задач или задач на различные жизненные ситуации. Выходя в собственное творчество, ребенок должен удерживать учебную задачу, осуществить выбор средств для ее решения, продумать собственные действия и осуществить их.

На уроках используются следующие педагогические технологии: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей), здоровьесберегающие технологии; устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов; устный или письменный ответ на вопрос; устное словесное рисование; комментированное чтение; характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.; составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиции, участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Формы обучения разнообразные: индивидуальные, групповые.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать

причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов; анализ и интерпретацию произведения; составление планов по произведениям; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Методы реализации программы: практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

Формы организации образовательного процесса

<ul style="list-style-type: none"> • уроки-практические работы; • уроки-«Погружения»; • уроки-деловые игры; • уроки-соревнования; • уроки-консультации; • компьютерные уроки • уроки с групповыми формами работы; • уроки взаимообучения учащихся; • уроки- мастерские; 	<ul style="list-style-type: none"> • уроки, которые ведут учащиеся; • уроки-зачеты; • уроки-конкурсы; • уроки-диспуты; • уроки-игры; • уроки-диалоги; • уроки-конференции; • уроки-семинары; • уроки-экскурсии; • уроки-путешествия.
--	--

Технологии обучения: информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

Виды деятельности: рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, составление синквейнов;

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

Учебно-методический комплект.

1. Программа по литературе 5-11 класс (углублённый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. М. «Просвещение». 2020 г.
2. Учебник «Литература» 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. В двух частях. Под редакцией В.И. Коровина. Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. 2-е издание. М. «Просвещение» 2020.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. I и II полугодие.- М.: ВАКО, 2019.
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы 20 века. 11 класс. М.: Экзамен, 2019.
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2019.
7. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2019.

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед родиной.

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Понимание ключевых проблем изученных произведений.

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение. Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия-4 ч.

Конец XIX – начало XX века – время исторических потрясений, открытий в науке во всех областях художественного творчества. Общая характеристика литературного процесса в России конца XIX – начала XX века. Декадентство и модернизм. Классический реализм и модернизм на рубеже XIX – XX веков. Художественно-философская концепция и поэтика ноонового реализма. Основные темы и проблемы.

Творчество писателей нового реализма-36 ч.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Символические образы в произведении. Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям. Особенности композиции рассказа. Тема родины в произведениях И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля писателя. И. А. Бунин «Суходол». Картины уходящего помещичьего быта в повести. Повесть И.А. Бунина «Деревня». Сюжет и фабула произведения. Образы героев. Жизнь крестьян и картины старого барства в изображении писателя в повести «Деревня». Тема любви в рассказах И.А. Бунина. Сборник рассказов «Тёмные аллеи». Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник». Тема любви-разъединения. И. А. Бунин «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Основные особенности творчества И. А. Бунина. Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

«Рыцарь свободного слова» - **А. И. Куприн.** Жизнь и творчество. Эстетика и мировоззрение. Повесть «Олеся» как «лесная симфония». Языковые особенности повествования. Герои и события в повести А.И. Куприна «Олеся». Смысл финала произведения. А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Традиции русской психологической прозы в произведениях А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет». А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Изображение военной среды в произведении. Образ подпоручика Ромашова.

М. Горький. Слово о писателе. Ранние романтические произведения М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш». М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика, особенности композиции, герои произведения. «На дне» как социально-философская драма М. Горького. Сценическая история произведения. Новаторство М. Горького-драматурга. Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». Система персонажей в драме. Образ странника Луки. Три правды в пьесе М. Горького «На дне». Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.

А.Н. Толстой. Универсальность таланта писателя. «Детство Никиты» как автобиографическая повесть. А.Н. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам». Обзор. Творчество А.Н. Толстого в годы Великой отечественной войны. Рассказ «Русский характер». А. н. Толстой. История создания исторического романа «Пётр Первый». Изображение национального русского характера в образе Петра Первого. Особенности авторского стиля в романе «Пётр Первый».

Е. И. Замятин – один из известных писателей XX века. Российская провинция в повести Е. И. Замятина «Уездное». Антиутопический роман Е.И. Замятина «Мы». Авторский замысел и особенности стиля. Проблематика и метафоричность произведения Е.И. Замятина «Мы».

Серебряный век русской поэзии – 50 ч. Русский символизм и его истоки. Особенности творческой личности В.Я. Брюсова. «Сонет к форме» как провозглашение культа поэтической формы. Идеалы «чистого искусства» в поэзии В.Я. Брюсова. Стихотворение «Творчество». Мир истории в поэзии Брюсова. Сборник «Третья стража». Урбанистическая лирика В. Я. Брюсова. Сборники «Граду и миру», «Венок». Культ поэтической формы в эстетике Брюсова. Поэты-символисты. И. Ф. Анненский – выдающийся художник слова. Стансы. «Среди миров», «Стансы ночи». Творчество Зинаиды Гиппиус. «Люблю недостижимое...». Д. С. Мережковский. Сборник «Символы». Стихотворение «Дети ночи». Фёдор Сологуб и его поэтическая мифология. «чёртовы качели», «Любовью лёгкою играя...». К.Д. Бальмонт. Лирический герой, основные мотивы и стиль К. Д. Бальмонта. «Я – изысканность русской медлительной речи...». Художественно-теургическое течение русского символизма. Младосимволисты А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, Эллис, Вяч. Иванов. Художественно-теургическое течение русского символизма. Младосимволисты А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, Эллис, Вяч. Иванов. Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля.

А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность поэта. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «стихи о Прекрасной Даме». Анализ стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...». Этические и художественные искания А.А. Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка». Тема страшного мира в поэзии А.А. блока. «В ресторане», «Фабрика», «На железной дороге». Тема Родины в лирике А. Блока. Цикл «На поле Куликовом», стихотворение «Россия». Цикл лирики А.А. Блока «Возмездие». Анализ стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...». Художественный мир поэмы А. Блока «Двенадцать». Композиция, образы, авторская идея поэмы «Двенадцать». Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Возвращение на родину», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Тема любви в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.

Поэт-акмеист Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика Н.С. Гумилёва. Сборники «Романтические цветы», «Жемчуга». «Страна счастья» Н. Гумилёва. Стихотворение «Жираф». Судьба поэта.

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Сборники «Вечер», «Чётки». Стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью...». А. Ахматова в годы двух революций. Сборники «Белая стая», «Подорожник». Творчество А.А. Ахматовой в 1925-1940-х годах. Поэма «Реквием». А.А. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. Стихотворения «Мужество», «Родная земля». А. Ахматова – человек и поэт. «Поэма без героя. Триптих».

Футуризм. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Нате!» Основные мотивы лирики В.В. Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» как высшее достижение поэта-футуриста. Сатира Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня». Трагическое разрешение конфликта с обществом. «Любовная лодка разбилась о быт», поэма «Во весь голос».

О.Э. Мандельштам. Художественный мир поэта. Стихотворение «Silentium». Поэтический сборник О. Мандельштама «Камень». Стихотворение «Notre Dame».

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!» Переплетение тем природы и творчества в сборнике «Сестра моя жизнь». Последний сборник Б.Л. Пастернака «Когда разгуляется». «Быть знаменитым некрасиво...». Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Образ Юрия Андреевича в романе. Б.Л. Пастернак – свободный человек и художник.

Русская литература 30-50-х годов XX века- 43 ч.

Н. А. Заболоцкий – поэт большого дарования. Начало творческого пути. Сборник «Столбцы». Философское осмысление действительности в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «Не позволяй душе лениться», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».

Проза 1920- 1930-х годов. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. Писатели вне направлений. М.М. Пришвин, Л. Леонов, Б. Пильняк.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Авторский замысел, события и герои в произведении. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фабула, сюжет, хронотоп произведения. Профессор Преображенский и его жизненные ценности. Явление «шариковщины» в человеческом обществе и его последствия по Булгакову. Вопросы морали и этики в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Фантастика и реальность. Стилистические особенности. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Судьба романа и его автора. Жанровые особенности произведения. Проблематика романа «Мастер и Маргарита» и картина мира в произведении. Художественное время в романе. Композиция и сюжетные линии гениального романа М.А. Булгакова. «Ершалаимские» главы: персонажи и повествовательная структура. Образ Иешуа Га-Ноцри. Прокуратор Понтий Пилат. Нравственные испытания героев в романе. Образ Воланда. Сатира на человеческие пороки. Мастер и Маргарита в произведении М.А. Булгакова. Жизнеутверждающая сила любви. Проблема чести в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественные приёмы и смысловые решения в произведении. Р. Способы работы над сочинением по роману «Мастер и Маргарита». Р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. А. Шолохов – гениальный писатель донского края. Жизнь, личность, творчество. Роман «Поднятая целина». М. А. Шолохов «Донские рассказы». Тематика, проблематика, герои, авторская стилистика в произведениях. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания и жанровое своеобразие. Казачий мир в канун исторических потрясений. Семья Мелеховых. Картины быта и трудовых будней казачества. Человек и природа в романе. Изображение первой мировой войны в романе М.А. Шолохова. Григорий Мелехов как настоящий казак и воин. Гражданская война в романе М. А.

Шолохова «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Тема любви в романе. Аксинья и Наталья. Высокая нравственность и духовность женщин-казачек в произведении М. А. Шолохова. Образ матери Григория Мелехова – Ильиничны. Образ главного героя романа - Григория Мелехова. Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Р. Подбор языкового материала к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». М. А. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Судьба человека»

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек». Герой произведения Фома Пухов и его поиски идеала жизни. Особенности авторского стиля А. П. Платонова в его произведениях.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку». Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Стихи о Москве».

Русская литература 1920-1930-х годов за пределами России.

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия Н. Тихонова, М. Исаковского, К. Симонова. Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.

Литература второй половины 20 века – 27 ч. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В. Кондратьев. Повесть «Сашка». Образ рядового солдата в произведении В. Кондратьева. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Мужество и нравственная стойкость защитников Отечества в годы Великой Отечественной войны.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. «Вся суть в одном единственном завете...», «Во всём мне хочется дойти...». Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Герой поэмы как собирательный образ русского солдата. Послевоенные поэмы А. Т. Твардовского. «За далью - даль». Поэма «По праву памяти как исповедь автора. Тема ответственности каждого за своё прошлое перед будущими поколениями»

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича в повести. Жизненная стойкость героя. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие.

«Деревенская» проза в современной литературе. Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое». В. П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Память о войне в рассказе «Ясным ли днём». Война, любовь, смерть в повести «Пастух и пастушка». В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения. В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни». Личность и судьба в произведении В. Г. Распутина «Живи и помни». В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Особенности героев Шукшина – «чудиков», правдоискателей, праведников. Анализ произведений: «Беседы при ясной луне», «Срезал», «Чудик» и др. Драматургия А.В. Вампилова. «Старший сын». Герой пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота». И. А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Анализ стихотворений. Из русской литературы конца XX – начала XXI века. Постмодернизм. А.Н. Варламов. Повесть «Рождение». История обычной семьи. А. И. Слаповский – прозаик, драматург, киносценарист. Рассказы «Кино, которого нет», «Человек без ничего». Творчество М. П. Шишкина. Рассказ «Урок каллиграфии». Роман М. П. Шишкина «Венерин волос». Особенности языка писателя. Анализ эпизода.

Из зарубежной литературы – 9ч.

Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. «По ком звонит колокол». Тематика и проблематика, многоголосие произведения. Образ главного героя в романе Э. М. Хемингуэя «По ком звонит колокол». Э. м. Хемингуэй. Аллегорическая повесть «Старик и

море». Изображение силы человеческого духа в произведении. Ш. Бронте «Джейн Эйр». Книга, которая изменяет восприятие жизни. Мастерство писательницы в произведении. Внутренняя сила и необыкновенная духовность главной героини произведения. Д. Олдридж «Последний дюйм». Сюжет и герои произведения. Итоговая тестовая работа. В литературной гостиной. «Поэзии чарующие звуки». Выразительное чтение стихотворений любимых авторов. Подведение итогов работы за год.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Для учителя:

Основная литература:

1. Учебник «Литература» 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. В двух частях. Под редакцией В.И. Коровина. Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. 2-е издание. М. «Просвещение» 2020.
- 2.Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
- 3.Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
- 4.Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
- 5.Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

Дополнительная литература:

- 1.В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.
- 2.Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.
- 3.Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
- 4.Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
- 5.Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с.

Для обучающихся:

1. Учебник «Литература» 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. В двух частях. Под редакцией В.И. Коровина. Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. 2-е издание. М. «Просвещение» 2020.

Оборудование и приборы

Компьютер, проектор, экран.

Учебно-методический комплект позволяет в полной мере осуществить образовательный процесс. Обучающиеся познакомятся с учебным предметом «Литература», изучая художественные произведения в историческом контексте.

В кабинете русского языка и литературы имеется компьютер, экран, проектор, иллюстративный и раздаточный материал.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные УУД

Обучающийся научится:

Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении; давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.

Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

Целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного

внимания; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающийся получит возможность научиться:

Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; построению жизненных планов во временной перспективе; при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; основам саморегуляции эмоциональных состояний; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; основам коммуникативной рефлексии; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

Учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников,

поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

Основам реализации проектно-исследовательской деятельности; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

Основам рефлексивного чтения; ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; организовывать исследование с целью проверки гипотез; делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Критерии оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

Правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела/Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Введение. Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия- 4 часа				
1	Конец XIX – начало XX века – время исторических потрясений, открытий в науке и во всех областях художественного творчества.	1	01.09.2021	
2	Общая характеристика литературного процесса в России конца XIX – начала XX века. Декадентство и модернизм.	1	02.09	
3	Классический реализм и модернизм на рубеже XIX – XX веков. Неореализм в русской литературе.	1	02.09	
4	Художественно-философская концепция и поэтика нового реализма. Основные темы и проблемы.	1	03.09	
Творчество писателей нового реализма-36 часов				
5	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	07.09	
6	Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	08.09	
7	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Символические образы в произведении.	1	09.09	
8	Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Особенности композиции рассказа.	1	09.09	
9	Тема родины в произведениях И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля писателя.	1	10.09	
10	И. А. Бунин «Суходол». Картины уходящего помещичьего быта в повести.	1	14.09	
11	Повесть И. А. Бунина «Деревня». Сюжет и фабула произведения. Образы героев.	1	15.09	
12	Жизнь крестьян и картины старого барства в изображении писателя в повести «Деревня».	1	16.09	
13	Тема любви в рассказах И. А. Бунина. Сборник рассказов «Тёмные аллеи»	1	16.09	
14	Рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник». Тема любви-разъединения.	1	17.09	
15	И.А. Бунин «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	21.09	
16	Основные особенности творчества И.А. Бунина.	1	22.09	
17	Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1	23.09	
18	«Рыцарь свободного слова» А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Эстетика и мировоззрение.	1	23.09	
19	Повесть «Олеся» как «лесная симфония». Языковые особенности повествования.	1	24.09	
20	Герои и события в повести А. И. Куприна	1	28.09	

	«Олеся». Смысл финала в произведении.			
21	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1	29.09	
22	Традиции русской психологической прозы в произведениях А. И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет».	1	30.09	
23	А. И. Куприн. Повесть «Поединок». Изображение военной среды в произведении. Образ подпоручика Ромашова.	1	30.09	
24	М. Горький. Слово о писателе. Ранние романтические произведения М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш»	1	01.10	
25	А.М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика, особенности композиции, герои произведения.	1	05.10	
26	«На дне» как социально-философская драма М. Горького.	1	06.10	
27	Сценическая история произведения. Новаторство М. Горького-драматурга.	1	07.10	
28	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	1	07.10	
29	Система персонажей в драме. Образ странника Луки.	1	08.10	
30	Три правды в пьесе М. Горького «На дне».	1	12.10	
31	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	1	13.10	
32	А.Н. Толстой. Универсальность таланта писателя. «Детство Никиты» как автобиографическая повесть.	1	14.10	
33	А.Н. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам». Обзор.	1	14.10	
34	Творчество А. Н. Толстого в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Русский характер»	1	15.10	
35	А. Н. Толстой. История создания исторического романа «Пётр Первый».	1	19.10	
36	Изображение национального русского характера в образе Петра Первого.	1	20.10	
37	Особенности авторского стиля в романе «Пётр Первый».	1	21.10	
38	Е. И. Замятин – один из крупнейших писателей XX века. Российская провинция в повести Е.И. Замятина «Уездное».	1	21.10	
39	Антиутопический роман Е.И. Замятина «Мы». Авторский замысел и особенности стиля.	1	22.10	
40	Проблематика и метафоричность произведения Е.И. Замятина «Мы».	1	26.10	
Серебряный век русской поэзии- 50 часов				
41	Русский символизм и его истоки.	1	27.10	
42	Особенности творческой личности В. Я. Брюсова. «Сонет к форме» как	1	28.10	

	провозглашение культа поэтической формы.			
43	Идеалы «чистого искусства» в поэзии В. Я. Брюсова. Стихотворение «Творчество».	1	28.10	
44	Мир истории в поэзии Брюсова. Сборник «Третья стража».	1	29.10	
45	Урбанистическая лирика В.Я. Брюсова. Сборники «Граду и миру», «Венок».	1	09.11	
46	Культ поэтической формы в эстетике Брюсова.	1	10.11	
47	Поэты-символисты. И. Ф. Анненский – выдающийся художник слова. Стансы. «Среди миров», «Стансы ночи».	1	11.11	
48	Творчество Зинаиды Гиппиус. «Люблю недостижимое...».	1	11.11	
49	Д. С. Мережковский. Сборник «Символы». Стихотворение «Дети ночи».	1	12.11	
50	Фёдор Сологуб и его поэтическая мифология. «Чёртовы качели», «Любовью лёгкою играя...»	1	16.11	
51	К. Д. Бальмонт. Лирический герой, основные мотивы и стиль поэзии К. Д. Бальмонта. «Я – изысканность русской медлительной речи...»	1	17.11	
52	Художественно-теургическое течение русского символизма. Младосимволисты А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, Эллис, Вяч. Иванов.	1	18.11	
53	Художественно-теургическое течение русского символизма. Младосимволисты А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, Эллис, Вяч. Иванов.	1	18.11	
54	Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля.	1	19.11	
55	А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность поэта.	1	23.11	
56	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...»	1	24.11	
57	Этические и художественные искания А.А.Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка».	1	25.11	
58	Тема страшного мира в поэзии А.А.Блока. «В ресторане», «Фабрика», «На железной дороге».	1	25.11	
59	Тема Родины в лирике А. Блока. Цикл «На поле Куликовом», стихотворение «Россия».	1	26.11	
60	Цикл лирики А.А. Блока «Возмездие». Анализ стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	30.11	
61	Художественный мир поэмы А.А. Блока «Двенадцать».	1	01.12	
62	Композиция, образы, авторская идея поэмы «Двенадцать».	1	02.12	
63	Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	02.12	
64	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	03.12	

65	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	1	07.12	
66	Тема любви в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	1	08.12	
67	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	09.12	
68	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	09.12	
69	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	1	10.12	
70	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	14.12	
71	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Сборники «Романтические цветы», «Жемчуга».	1	15.12	
72	«Страна счастья» Н. Гумилёва. Стихотворение «Жираф». Судьба поэта.	1	16.12	
73	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Сборники «Вечер», «Чётки». Стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	16.12	
74	А. Ахматова в годы двух революций. Сборники «Белая стая», «Подорожник».	1	17.12	
75	Творчество А.А. Ахматовой в 1925-1940 годах Поэма «Реквием»	1	21.12	
76	А.А. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. Стихотворения «Мужество», «Родная земля».	1	22.12	
77	А. Ахматова – человек и поэт. «Поэма без героя. Триптих».	1	23.12	
78	Футуризм. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Нате!»	1	23.12	
79	Основные мотивы лирики В.В. Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	24.12	
80	Поэма «Облако в штанах» как высшее достижение поэта-футуриста.	1	28.12	
81	Сатира Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня».	1	11.01.2022	
82	Трагическое разрешение конфликта с обществом. «Любовная лодка разбилась о быт», поэма «Во весь голос».	1	12.01	

83	О. Э Мандельштам. Художественный мир поэта. Стихотворение «Silentium».	1	13.01	
84	Поэтический сборник О. Мандельштама «Камень». Стихотворение «Notre Dame».	1	13.01	
85	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!»	1	14.01	
86	Переплетение тем природы и творчества в сборнике «Сестра моя жизнь».	1	18.01	
87	Последний сборник Б. Л. Пастернака «Когда разгуляется». «Быть знаменитым некрасиво...»	1	19.01	
88	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	20.01	
89	Образ Юрия Андреевича Живаго в романе.	1	20.01	
90	Б.Л. Пастернак – свободный человек и художник.	1	21.01	
Русская литература 30-50-х годов XX века-43 часа				
91	Н. А. Заболоцкий- поэт большого дарования. Начало творческого пути. Сборник «Столбцы».	1	.25.01	
92	Философское осмысление действительности в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения: «Не позволяй душе лениться», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1	26.01	
93	Проза 1920-1930-х годов. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей.	1	27.01	
94	Писатели вне направлений. М. М. Пришвин, Л. Леонов, Б. Пильняк.	1	27.01	
95	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Авторский замысел, события и герои в произведении.	1	28.01	
96	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фабула, сюжет, хронотоп произведения.	1	01.02	
97	Профессор Преображенский и его жизненные ценности.	1	02.02	
98	Явление «шариковщины» в человеческом обществе и его последствия по Булгакову.	1	03.02	
99	Вопросы морали и этики в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Фантастика и реальность. Стилистические особенности.	1	03.02	
100	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Судьба романа и его автора. Жанровые особенности произведения.	1	04.02	
101	Проблематика романа «Мастер и Маргарита» и картина мира в произведении. Художественное время в романе.	1	08.02	
102	Композиция и сюжетные линии гениального романа М.А. Булгакова.	1	09.02	
103	«Ершалаимские» главы: персонажи и	1	10.02	

	повествовательная структура. Образ Иешуа Га-Ноцри. Прокуратор Понтий Пилат.			
104	Нравственные испытания героев в романе. Образ Воланда. Сатира на человеческие пороки.	1	10.02	
105	Мастер и Маргарита в произведении М.А. Булгакова. Жизнеутверждающая сила любви.	1	11.02	
106	Проблема чести в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	15.02	
107	Художественные приёмы и смысловые решения в произведении.	1	16.02	
108	Р. Способы работы над сочинением по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	17.02	
109	Р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	17.02	
110	М. А. Шолохов - гениальный писатель Донского края. Жизнь, личность, творчество. Роман «Поднятая целина».	1	18.02	
111	М. А. Шолохов «Донские рассказы». Тематика, проблематика, герои, авторская стилистика в произведениях.	1	22.02	
112	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания и жанровое своеобразие.	1	24.02	
113	Казачий мир в канун исторических потрясений. Семья Мелеховых.	1	24.02	
114	Картины быта и трудовых будней казачества. Человек и природа в романе.	1	25.02	
115	Изображение первой мировой войны в романе М.А. Шолохова. Григорий Мелехов как настоящий казак и воин.	1	01.03	
116	Гражданская война в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	1	02.03	
117	Гражданская война в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	1	03.03	
118	Тема любви в романе. Аксинья и Наталья.	1	03.03	
119	Высокая нравственность и духовность женщин-казачек в произведении М. А. Шолохова. Образ матери Григория Мелехова – Ильиничны.	1	04.03	
120	Образ главного героя романа Григория Мелехова.	1	09.03	
121	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	10.03	
122	Р. Подбор языкового материала к сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	10.03	
123	Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	11.03	

124	М. А. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Судьба человека».	1	15.03	
125	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек».	1	16.03	
126	Герой произведения Фома Пухов и его поиски идеала жизни.	1	17.03	
127	Особенности авторского стиля А.П. Платонова в его произведениях.	1	17.03	
128	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».	1	18.03	
129	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Стихи о Москве».	1	22.03	
130	Русская литература 1920-1930-х годов за пределами России.	1	23.03	
131	Русская литература 1920-1930-х годов за пределами России.	1	24.03	
132	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия Н. Тихонова, М. Исаковского, К. Симонова.	1	24.03	
133	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	1	25.03	
Литература второй половины 20 века-27 часов				
134	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1	05.04	
135	В. Кондратьев. Повесть «Сашка». Образ рядового солдата в произведении В. Кондратьева.	1	06.04	
136	В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Мужество и нравственная стойкость защитников Отечества в годы Великой Отечественной войны.	1	07.04	
137	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Во всём мне хочется дойти...»	1	07.04	
138	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Герой поэмы как собирательный образ русского солдата.	1	08.04	
139	Послевоенные поэмы А.Т. Твардовского. «За далью - даль».	1	12.04	
140	Поэма «По праву памяти» как исповедь автора. Тема ответственности каждого за своё прошлое перед будущими поколениями.	1	13.04	
141	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	14.04	
142	Образ Ивана Денисовича в повести. Жизненная стойкость героя.	1	14.04	

143	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	15.04	
144	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие.	1	19.04	
145	«Деревенская» проза в современной литературе. Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое».	1	20.04	
146	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Память о войне в рассказе "Ясным ли днем". Война, любовь, смерть в повести "Пастух и пастушка".	1	21.04	
147	Война, любовь, смерть в повести В.П. Астафьева "Пастух и пастушка".	1	21.04	
148	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.	1	22.04	
149	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни».	1	26.04	
150	Личность и судьба в произведении В. Г. Распутина «Живи и помни».	1	27.04	
151	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Особенности героев Шукшина - "чудиков", правдоискателей, праведников. Анализ произведений: «Беседы при ясной луне», «Срезал», «Чудик» и др.	1	28.04	
152	Драматургия А.В. Вампилова. «Старший сын»	1	28.04	
153	Герой пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота».	1	29.04	
154	И.А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.	1	03.05	
155	И.А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений	1	04.05	
156	Традиций русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Анализ стихотворений.	1	05.05	
157	Из русской литературы конца XX – начала XXI века. Постмодернизм. А.Н. Варламов Повесть «Рождение». История обычной семьи.	1	05.05	
158	А. И. Слаповский- прозаик, драматург, киносценарист. Рассказы «Кино, которого нет», «Человек без ничего».	1	06.05	
159	Творчество М.П. Шишкина. Рассказ «Урок каллиграфии».	1	10.05	
160	Роман М. П. Шишкина «Венерин волос». Особенности языка писателя. Анализ эпизода.	1	11.05	
Из зарубежной литературы-9 часов				

161	Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. "По ком звонит колокол". Тематика и проблематика, многоголосие произведения.	1	12.05	
162	Образ главного героя в романе Э.М. Хемингуэя «По ком звонит колокол»	1	12.05	
163	Э. М. Хемингуэй. Аллегорическая повесть «Старик и море». Изображение силы человеческого духа в произведении.	1	13.05	
164	Ш. Бронте «Джейн Эйр». Книга, которая изменяет восприятие жизни. Мастерство писательницы в произведении.	1	17.05	
165	Внутренняя сила и необыкновенная духовность главной героини произведения.	1	18.05	
166	Д. Олдридж «Последний дюйм». Сюжет и герои произведения.	1	19.05	
167	Д. Олдридж «Последний дюйм». Сюжет и герои произведения.	1	19.05	
168	Итоговая тестовая работа.	1	20.05	
169	В литературной гостиной. «Поэзии чарующие звуки». Выразительное чтение стихотворений любимых авторов.	1	24.05	
170	Подведение итогов работы за год.	1	25.0	