

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сусатская средняя общеобразовательная школа»

| | | |
|--|--|---|
| <p>«ПРИНЯТО» Протокол заседания ШМО начальных классов МБОУ Сусатская СОШ от _____ 2021 года № _____ /Авилова Т.И. / Руководитель ШМО</p> | <p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР _____/Бояринцева О.А./ _____ 2021 года</p> | <p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ Сусатская СОШ Приказ от «__» ____ 2021 г. № _____ _____/Карташова И.Б./</p> |
|--|--|---|

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 1 класса

Количество часов: 34

Учитель Чуприкова Анастасия Витальевна

х. Сусат
на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа по *«Изобразительному искусству»* для 1 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Образовательной программы начального общего образования МБОУ Сусатская СОШ;
- Учебного плана МБОУ Сусатская СОШ на 2021 – 2022 учебный год;
- Учебного календарного графика.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на один учебный 2021-2022 год и будет реализована в 1 классе МБОУ Сусатская СОШ. Изменений в авторскую программу по курсу «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского не внесено.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в начальной школе с 1 по 4 класс.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи, решаемые при изучении предмета:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- развитие изобразительной художественной деятельности;
- развитие декоративной художественной деятельности;
- развитие конструктивной художественной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и

самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные

художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения на уровне начального общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счёт часов обязательной части учебного плана, изучается в течение учебного года по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Формы и методы работы

Урок является основной формой организации учебного процесса для решения задач данной программы.

Используемые технологии, методы и формы работы: личностно-ориентированное обучение и игровая технология.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, практический, наглядный, нетрадиционные: урок-сказка, урок-экскурсия, урок- игра, урок фантазирования, урок-выставка.

Формы обучения: парная, индивидуально – групповая, индивидуальная, групповая.

Межпредметные связи: литературное чтение, окружающий мир, технология.

УМК

УМК «Школа России»:

Программа ориентирована на работу предметной линии учебников системы «Школа России» 1- 4 классы:

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; М., «Просвещение», 2019г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» - тема 1 класса. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

Ты изображаешь, украшаешь и строишь – 31 час

Раздел 1: Ты учишься изображать - 8 час.

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители.

Раздел 2: Ты украшаешь – 10 час.

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Узоры, которые создали люди. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Раздел 3: Ты строишь – 8 час.

Постройки в нашей жизни. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Дома бывают разными. Дом снаружи и внутри.

Строим город. Все имеет свое строение

Домики, которые построила природа.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Строим вещи. Город, в котором мы живем.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Первичный опыт коллективной работы.

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 часов.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. «Праздник весны».

Разноцветные жуки. «Здравствуй, лето! «Сказочная страна». Создание панно. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности

- Программа по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. М. «Просвещение» 2016г.
- Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского/ Л.Ю. Бушкова – М.: Вако, 2016г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «изобразительное искусство» на конец года

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом

отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные:

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- различать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- называть главные цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарным правилам смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
- простейшим приёмам лепки;
- верно держать лист бумаги, карандаш;

- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

Критерии оценивания: в 1 классе осуществляется безотметочное обучение, согласно *СанПиН 2.4.2.2821-10 и ФГОС.*

**Календарно – тематическое планирование по предмету
изобразительное искусство**

| № п/п | Тема раздела Тема урока | кол- во час. | дата проведения | |
|------------|---|--------------------|--------------------|-------|
| | | | план. | факт. |
| I | Ты учишься изображать | 8 | | |
| 1 | Все дети любят рисовать. | 1 | 01.09 | |
| 2 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | 08.09 | |
| 3 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | 15.09 | |
| 4 | Изображать можно в объеме. | 1 | 22.09 | |
| 5 | Изображать можно линией. | 1 | 29.09 | |
| 6 | Изображать можно в объеме. | 1 | 06.10 | |
| 7 | Разноцветные краски. | 1 | 13.10 | |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо. | 1 | 20.10 | |
| 9 | Художники и зрители. | 1 | 27.10 | |
| II | Ты украшаешь | 10 | | |
| 10 | Мир полон украшений. | 1 | 10.11 | |
| 11 | Цветы. | 1 | 17.11 | |
| 12 | Красоту нужно уметь замечать. | 1 | 24.11 | |
| 13 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 | 01.12 | |
| 14 | Узоры, которые создали люди. | 1 | 08.12 | |
| 15 | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 | 15.12 | |
| 16 | Украшения птиц. Объемная аппликация. | 1 | 22.12 | |
| 17 | Узоры, которые создали люди. | 1 | 12.01 | |
| 18 | Как украшает себя человек. | 1 | 19.01 | |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 1 | 26.01 | |
| III | Ты строишь | 8 | | |
| 20 | Постройки в нашей жизни. | 1 | 02.02 | |
| 21 | Дома бывают разными. | 1 | 09.02 | |
| 22 | Домики, которые построила природа. | 1 | 16.02 | |
| 23 | Дом снаружи и внутри. | 1 | 02.03 | |
| 24 | Строим город. | 1 | 09.03 | |
| 25 | Все имеет свое строение. | 1 | 16.03 | |
| 26 | Строим вещи. | 1 | 23.03 | |
| 27 | Город, в котором мы живем. | 1 | 06.04 | |
| IV | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 7 | | |
| 28 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 | 13.04 | |
| 29 | Праздник птиц. | 1 | 20.04 | |
| 30 | Разноцветные жуки. | 1 | 27.04 | |
| 31 | Сказочная страна. | 1 | 04.05 | |
| 32 | Времена года. | 1 | 11.05 | |
| 33 | Создание панно. «Здравствуй, лето! Сказочная | 1 | 18.05 | |

| | | | | |
|---------------|------------------------------|-----------|-------|--|
| | страна». | | | |
| 34 | Повторение пройденного курса | 1 | 25.05 | |
| Итого: | | 34 | | |