

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Сусатская средняя общеобразовательная школа

«ПРИНЯТО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол заседания ШМО гуманитарного цикла МБОУ Сусатская СОШ от _____ 20____ года № _____ /Л. А.Богданова / Руководитель ШМО	Заместитель директора по УВР _____/Карташова И. Б./ _____ 20____ года	Директор МБОУ Сусатская СОШ Приказ от « ____ » ____ 20 г. № _____ _____/И. Б. Карташова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2021-2022 учебный год**

по предмету «Родная литература»

для 11 класса

Количество часов —34

Учитель Богданова Лариса Алексеевна

категория первая

х. Сусат

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

1. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Сусатская СОШ;
2. Учебного плана МБОУ Сусатская СОШ на 2021 – 2022 учебный год;
3. Учебного календарного графика.

Целями обучения предмета «Родной русской литературы» в 11 классе является :

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными задачами обучения являются:

- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения художественного искусства от явлений «массовой культуры»;
- на основе понимания «языка» литературы как вида искусства научить обучающегося анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;
- выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
- показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
- определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
- объяснить феномен «классики», позволяющий произведению быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
- выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;
- воспитывать устойчивый художественный вкус у обучающихся;

- выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
- совершенствовать навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе чтения наизусть;
- формировать умения читательской деятельности, общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- развивать потенциальные творческие способности обучающихся, их эмоционально-ценностное отношение к миру, человеку, процессу познания;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи обучения родной русской литературы в 11 классе соответствует планируемыми результатам, сформулированным в рабочей программе.

Изучение курса представляет собой содержание литературного процесса от устного народного творчества к русской литературе XVIII, XIX, XX и XXI веков. В основе программы лежит историко-литературный принцип. Логика расположения материала в программе курса помогает увидеть бег времени, показать соотнесение истории, бытовых реалий и литературы. В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают подвести обучающихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Специфика курса определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В художественной литературе по-своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Поэтому эффективное освоение литературы возможно при условии постоянного внимания к языку в его художественной функции. С другой стороны, нельзя плодотворно изучать язык без обращения к художественной литературе. Особое значение эта взаимосвязь литературы и русского языка имеет для развития речи.

Художественная литература как вид искусства связана с иными формами общественного сознания – моралью, религией, философией, наукой. Соответственно наука о литературе и критика взаимодействуют с общественными и гуманитарными науками – языкознанием, искусствоведением, этикой, историей, психологией, логикой и др.

Представляя собой самостоятельную учебную дисциплину, литература взаимодействует с другими дисциплинами, курсами и образовательными областями: в единстве с языковыми дисциплинами развивает речевую культуру учащихся, во взаимодействии с дисциплинами художественного цикла формирует эстетическое отношение к окружающему миру; как и общественный цикл предметов, обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает историческую память учащихся.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающегося, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Родная литература» входит в область «Русский язык и литература», изучается на базовом уровне.

«Литература» реализуется за счёт часов обязательной части учебного плана и осваивается в объёме 1 час в неделю (34 учебные недели), 34 часа в год. **По факту будет проведено 34 часа.**

Формы и методы работы

- устный опрос;
- беседа;
- выразительное чтение;
- подробный и сжатый пересказ;
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- создание презентаций;
- сочинение синквейнов;
- написание эссе;
- частично-поисковый;
- исследовательский.
- индивидуальный
- групповой
- фронтальный.

Учебно-методический комплект:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение. Русская литература начала XX века в контексте мировой культуры. Связь русской литературы и истории. Обращение русской литературы к народному сознанию в поисках нравственного идеала **(1 час)**

Литературная карта России. Тема угасания «дворянских гнёзд» в родной литературе(обзор). Литературный Симбирск (Ульяновск) в 20 веке. **(4 часа)**

Изображение русской природы в родной литературе первой половины 20 века. Стихотворение И.Бунина « Ту звезду, что качалась в темной воде». "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в стихотворении А. Белого «Родине». Тема родины, боль и тревога за судьбы России в стихотворении С.Есенина «О пашни, пашни, пашни...».Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. Изображение жизни народа в родной литературе и живописи: стихотворения С.Есенина и живопись А.Пластова о жизни русской деревни.

Самостоятельный анализ стихотворений русских писателей о судьбе родины по выбору учащихся.

Контрольное тестирование по изученным темам. **(10 часов+ 1 час р.р.+1 час к.р.)**

Отражение истории в русской литературе 20 века. Образ родной земли в русской лирической поэзии: чтение и анализ стихотворения А.Ахматовой «Тот город, мной любимый с детства» и М.Цветаевой «У меня в Москве — купола горят».Отражение истории в русской литературе 20 века. «В мире, расколотом надвое»: русские писатели о гражданской войне. Стихотворение М.Волошина «Русская революция». Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести. В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.Русская литература во взаимодействии с национальными литературами: изображение трагедии Великой Отечественной войны в стихах М.Джалиля.**(4 часа)**

Отражение глубины человеческих переживаний в русской лирической поэзии и прозе. Отражение глубины человеческих переживаний в русской лирической поэзии: анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость» Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

Творческая работа: анализ лирического стихотворения или прозаического текста русских поэтов и писателей 20 века по выбору учащихся или написание своего лирического стихотворения. **(3 часа+3 часа р.р.)**

Поиск нравственного идеала в русской прозе двадцатого века. Поиск нравственного идеала в русской реалистической прозе двадцатого века: рассказ А.Куприна «Скрипка Паганини». К. Паустовский «Старик в станционном буфете». Поиск нравственного идеала в русской прозе двадцатого века: К. Паустовский «Телеграмма». Б. Екимов «Лёгкая рука». А.Алексин «Безумная Евдокия». Нравственные уроки родной литературы. (7 часов)

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

основам прогнозирования;

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета

Выпускник научится: устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
владеть основными способами обработки информации и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Критерии оценивания умения и навыков учащихся по родной литературе

Оценка сочинений и изложений

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму.
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка.
- навыки правописания – орфографические и пунктуационные.

Требования к объему сочинений и изложений

Примерный объем текста	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10-11 классы
Подробное изложение (количество слов)	100-130	130-170	170-220	220-300	300-350	-
Классное сочинение (количество страниц)	0,5 - 1	1 – 1,5	1,5 - 2	2 - 3	3 – 4	4-6

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками:

- первая ставится за содержание и речевое оформление;
- вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку.

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений:

Речевые ошибки	<p>К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.</p> <p>К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол; • неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке; • нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами; • употребление лишних слов, например: опустил голову вниз;
----------------	---

	<p>он впервые познакомился с Таней случайно;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке); • стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.
Стилистические ошибки	<p>Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кати было два парня: Левин и Вронский; • неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи (например, рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей); • смешение лексики разных исторических эпох; • употребление штампов; • речевые ошибки в построении текста. <p>Речевые ошибки в построении текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бедность и однообразие синтаксических конструкций; • нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм (например, когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед); • стилистически неоправданное построение слов; • неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи (например, Иванов закинул удочку и она клюнула); • неудачный порядок слов.
Грамматические ошибки	<p>Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.</p> <p>Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.</p> <p>Разновидности грамматических ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические; • морфологические, связанные с ненормативным образованием форм, слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичаны; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок, ложит и т.д.). • синтаксические <p>а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и</p>

	<p>управлении (например, браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;</p> <p>б) ошибки в структуре простого предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например, солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны) - нарушение границы предложения (например, Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке); - разрушение ряда однородных членов (например, настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн); - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами (например, причалившая лодка к берегу. На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени); - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего (например, Кусты, они покрывали берег реки); - пропуски необходимых слов, (например, Владик прибил доску и побежал в волейбол. <p>в) Ошибки в структуре сложного предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смешение сочинительной связи (например, Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами); - отрыв придаточного от определяемого слова (например, Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе); <p>г) смешение прямой и косвенной речи;</p> <p>д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки (например, терпеть не могу сидеть, сложив руки; хохотала как резаная).</p>
<p>Орфографическая ошибка</p>	<p>Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании «браконьерам, промышленяющих в лесах» не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании «умчался в синюю даль» ошибка орфографическая, так как вместо «юю» по правилу написано другое</p>

Нормы оценивания сочинений и изложений

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании. 	<p>Допускается</p> <p>1 негрубая орфографическая</p> <p>1 пунктуационная</p> <p>1 грамматическая</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. 	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические</p> <p>1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические</p> <p>0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 	<p>Допускаются:</p> <p>0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых)</p> <p>6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических</p>

«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных.</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических.</p>
-----	---	--

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (см. раздел «Оценка диктантов»).

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5»	<p>за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.</p>
-----	--

«4»	за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.
«3»	за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.
«2»	за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Русская литература начала XX века в контексте мировой культуры. Связь русской литературы и истории. Обращение русской литературы к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	1	01.09.2021	
2	Литературная карта России в 20 веке. Тема угасания «дворянских гнёзд» в родной литературе (обзор)	1	08.09	
3	Литературный Семикаракорский район в 20 веке (обзор)	1	15.09	
4	Литературный Семикаракорский район в 20 веке : сообщения учащихся о писателях и поэтах.	1	22.09	
5	Изображение русской природы в родной литературе первой половины 20 века. Чтение и анализ стихотворения И.Бунина « Ту звезду, что качалась в темной воде»	1	29.09	
6	И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.	1	06.10	
7	Тема родины, боль и тревога за судьбы России в стихотворении А. Белого «Родине».	1	13.10	
8	Тема родины, боль и тревога за судьбы России в стихотворении С.Есенина «О пашни, пашни, пашни...»	1	20.10	
9	РР Самостоятельный анализ стихотворений русских писателей о судьбе родины по выбору учащихся	1	27.10	
10	РР. Обсуждение и анализ творческих работ учащихся	1	10.11	
11	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.	1	17.11	

12	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.	1	24.11	
13	Изображение жизни народа в родной литературе и живописи: стихотворения С.Есенина и живопись А.Пластова о жизни русской деревни.	1	01.12	
14	Контрольное тестирование по изученным темам.	1	08.12	
15	Анализ тестовых работ учащихся.	1	15.12	
16	Образ родной земли в русской лирической поэзии: чтение и анализ стихотворения А.Ахматовой «Тот город, мной любимый с детства» и М.Цветаевой «У меня в Москве — купола горят»	1	22.12	
17	Образ родной земли в русской лирической поэзии: чтение и анализ стихотворения А.Ахматовой «Тот город, мной любимый с детства» и М.Цветаевой «У меня в Москве — купола горят»	1	12.01.22	
18	Отражение истории в русской литературе 20 века. «В мире, расколотом надвое»: русские писатели о гражданской войне. Стихотворение М.Волошина «Русская революция»	1	19.01	
19	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	1	26.01	
20	В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.	1	02.02	
21	Русская литература во взаимодействии с национальными литературами: изображение трагедии Великой Отечественной войны в стихах М.Джалиля.	1	09.02	

22	Отражение глубины человеческих переживаний в русской лирической поэзии: анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость»	1	16.02	
23	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.	1	02.03	
24	РР. Творческая работа: анализ лирического стихотворения или прозаического текста русских поэтов и писателей 20 века по выбору учащихся или написание своего лирического стихотворения.	1	09.03	
25	РР. Творческая работа: анализ лирического стихотворения или прозаического текста русских поэтов и писателей 20 века по выбору учащихся или написание своего лирического стихотворения.	1	16.03	
26	Обсуждение творческих работ учащихся	1	23.03	
27	Поиск нравственного идеала в русской реалистической прозе двадцатого века: рассказ А.Куприна «Скрипка Паганини».	1	06.04	
28	Поиск нравственного идеала в русской прозе двадцатого века: К. Паустовский «Старик в станционном буфете».	1	13.04	
29	Поиск нравственного идеала в русской прозе двадцатого века: К. Паустовский «Телеграмма».	1	20.04	
30	Поиск нравственного идеала в русской прозе двадцатого века: Б. Екимов «Лёгкая рука»	1	27.04	
31	Поиск нравственного идеала в русской прозе двадцатого века: А.Алексин «Безумная Евдокия»	1	04.05	

32	Нравственные уроки родной литературы. Итоговый урок	1	11.05	
33	Резервный урок	1	18.05	
34	Резервный урок	1	25.05	