


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского»

**Дополнительная общеразвивающая
программа**
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.
МОДУЛЬ 2»
для детей 5 лет

Срок реализации 1 год

Екатеринбург 2018

<p>«Рекомендована»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУК ДО «ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского»</p> <p>(протокол от 29.08.2018 г. № 1)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского</p> <p> С.А.Акатьев</p> <p>(приказ по МБУК ДО «ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского» от 31.08.2018 г. № 62«О»)</p> <p>(протокол Педагогического совета от 30.08.2018 г. № 1)</p>
--	---

Разработчик – Яговцева Светлана Львовна, зам. директора по УВР

Содержание

1. Пояснительная записка. Цели и задачи программы
2. Учебный план
3. Перечень программ учебных предметов
4. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2».
5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
6. Список используемой литературы.

Пояснительная записка.

Образовательная программа «обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 1» (далее Программа) разработана МБУК ДО «ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского» (далее – Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" на основе Примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств по программам раннего эстетического развития (Письмо министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01- 16/32«О новых примерных учебных планах для детских школ искусств»), в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ). а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в ДШИ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2» направлена на формирование музыкально-эстетических навыков ребёнка, элементарных музыкально-звуковых понятий; на развитие мышления, памяти, выявление творческих способностей и возможностей ребёнка в дошкольном возрасте, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения первоначальными навыками учебной деятельности.

Прием на обучение по Программе осуществляется по заявлению обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в порядке, установленном локальным актом Школы. Возраст детей для приема на Программу для детей от 4 лет 8 мес. до 5 лет 8 мес. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей поступающих при приеме не предусмотрено.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными Школой.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой формах.

Срок реализации программы - 1 год.

Цель и задачи образовательной программы.

Цели программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»:

- дать ребёнку общее эстетическое развитие;
- выработать потребность общения с искусством;
- создать необходимую базу для дальнейшего обучения.

Основные задачи:

- ❖ выявление способностей и возможностей ребёнка;
- ❖ обогащение духовного мира;
- ❖ развитие слухового внимания;
- ❖ развитие эмоционального отношения к музыке;
- ❖ пробуждение и развитие фантазии в восприятии и передачи музыкально-художественных образов;
- ❖ овладение навыками учебной деятельности. Форма занятий: урок в игровой форме.

Продолжительность учебного года 35 недель. Первое полугодие - 16 недель, второе полугодие - 19 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок в игровой форме. Продолжительность урока для детей 5-ти лет - 20 минут.

Раз в полугодие проводятся открытые уроки (или праздники) для родителей, которые направлены на создание праздничной атмосферы и, традиционно, на закрепление пройденного материала (также в игровой форме: занимательные задания, викторины, соревнования и т.д.).

При приеме на обучение по программе «Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2» Школа заключает с родителями (законными представителями) ребёнка договор об образовании, содержащий условия обучения по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности,

открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения в школе творческих мероприятий (музыкальных утренников, концертов, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися детских музыкальных спектаклей, музыкальных программ, представлений, проводимых учреждениями культуры города;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- построения содержания программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2» с учетом индивидуального развития детей, региональных демографических и социокультурных факторов, а также с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении традиции.

Программа «Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2» с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности планируется работа концертмейстеров:

- по учебному предмету «Ритмика», «Хоровое пение» – 100 процентов от аудиторного учебного времени.

Учебные планы дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по четвертям)		Распределение по годам обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Структура и объем ОП	105	0	105					Количество недель аудиторных занятий
									35
В.01	Вариативная часть	105	0	105					Недельная
В.01.УП.01	Ритмика	35	0	35	0	0			1
В.01.УП.02	Музыкальный инструмент	35	0	0	35	0			1
В.01.УП.03	Хоровое пение	35	0	35	0	0			1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				105					3
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		105	0	105					3
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							0	0	
ПРИМЕЧАНИЕ: аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены в следующем объёме: Ритмика - 100% Хоровое пение - 100%									

Перечень учебных предметов: В.01.УП.01 Ритмика; В.01.УП.02 Музыкальный инструмент; В.01.УП.03 Хоровое пение. Численный состав групп по учебному предмету «Музыкальный инструмент» - от 3 человек, по предметам «Ритмика», «Хоровое пение» от 10 человек.

Календарный годовой график

Календарный учебный график для дополнительных общеразвивающих программ (отделение платных образовательных услуг)																																																														
на 2018-2019 учебный год																																																														
год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				аудиторные занятия в неделю	проценты от аудиторных занятий	резерв учебного времени	подготовка к аттестации	сводные данные (в неделях)		проведение экзаменов в учебном году	всего недель						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	К	Ж	К	Ж	К	Ж	К	Ж	К	Ж	К	Ж	К					Ж	К			Ж	К	Ж	К	Ж	35
1,2	35 аудиторные занятия																																																													
К	наименование																																																													

**Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2»**

Результатом освоения программы являются:

в области музыкально-практических навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыке, прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении характер;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей младшего дошкольного возраста диапазоне;
- наличие у обучающегося умения разбирать и разучивать при активной помощи педагога несложные музыкальные произведения (песенки на слух);
- накопление разнообразного песенного репертуара для исполнения в кругу семьи;
- формирование умения анализировать свое исполнение;
- наличие навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения несложного музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом знакомые мелодии.

в области основ музыкально-теоретических знаний

- знакомство с простейшими музыкальными понятиями (высота, тембр, темп, динамические оттенки и др.);
- знакомство с элементами музыкального языка;
- формирование умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- формирование элементарных звуковысотных и ритмических представлений;
- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

в области хорового пения

- приобретение первоначального опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
- наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
- приобретение начальных навыков коллективного хорового исполнительского творчества;
- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;
- обучение умению слушать концертмейстера.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

«Обучение детей в группах раннего эстетического развития. Модуль 2»

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет. Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Начальные навыки актерской деятельности способны помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде, создают доброжелательную атмосферу. Именно в игровых ситуациях происходит

непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими.

Приобщение детей к игре на музыкальных инструментах с возраста пяти лет способствует развитию мелкой моторики, координации, пластичности ребенка, формированию звуковысотного слуха, благоприятно сказывается на дальнейшем развитии ребенка, подталкивая его к осознанному выбору музыкального инструмента для дальнейшего обучения. Особенностью данной программы является возможность ознакомления каждого учащегося с основными группами музыкальных инструментов: скрипкой (струнные инструменты), флейтой (духовые инструменты), домра или баян (народные инструменты) и фортепиано.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

Принципы и методы обучения детей 5-ти лет на музыкальных занятиях.

1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - это та образная

сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке развития музыкальных способностей, и на уроке хора. Координационные упражнения, а также упражнения, развивающие мелкую моторику рук, используются и на занятиях ритмикой, и на занятиях по развитию музыкальных способностей.

В этот же период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки координации, устранения метроритмических трудностей и т. д.

2. Работа над интонированием

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем - умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т. д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет - значит звук низкий, грубый; маленький предмет - звук высокий, тонкий. Ребенок 4-5 лет уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков пения оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Произговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их. Неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, что так важно при пении. Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает сочетание пения с ручными буквенными знаками, которые сопровождают пропевание не только гласных, но и согласных. Движения рук должны соответствовать произносимой букве: гласные - мягкое, плавное движение, согласные - активное, энергичное. Деление букв на

гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные - четверти, согласные - восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте - звонкие согласные, пиано - глухие), добиваясь осознанно контрастного звучания.

3. Работа над метроритмом

В обучении детей дошкольного возраста для понимания и осознания метроритма целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук (педагог сам может выбрать, какими именно), причем следует обращать внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти - более мягким, плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий - времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития. Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

4. Развитие тембрового слуха

Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания. А ведь именно Музыкальный инструмент - тема, благодатная для изучения не только потому, что существует масса музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь

«наглядный материал» - от треугольника до контрабаса - есть в любой

музыкальной школе.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что можно придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование по системе К. Орфа, которая естественно и гармонично сочетается с принципами и методикой ритмического развития.

В результате освоения программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» учащиеся осваивают следующие темы:

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

- расширение сферы общего развития;
- углубленное понимание природы рождения музыкального звука на различных музыкальных инструментах,
 - выявление моторно-двигательных способностей и возможностей ребёнка,
 - формирование начальных навыков звукоизвлечения на разных музыкальных инструментах,
 - развитие интеллектуального и творческого потенциала ребенка.

Учебный предмет «Ритмика»

- выражение настроения, характера через мимику и жесты,
- ритмо-слоги, воспроизведение и активное слышание на музыкальных примерах,
 - средства ритмической выразительности, освоение 2-х дольного и 3-х дольного метра, длительностей – та, ти, тири,
 - показ ритма стихотворений условными движениями. Усложнение ритмического аккомпанемента,
 - возможности человеческого тела и использование его в ритмопластике,
 - развитие звуковысотности, слушание интервалов, тембров музыкальных инструментов.

Учебный предмет «Хоровое пение»

- подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение

упражнениями «вдох - выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования,

- интонационное развитие,
- активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок,

- русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки.

Колыбельные песенки.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программ учебных предметов программы обеспечивается:

- доступом педагогов и каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

Для реализации программы МБУК ДО «ДМШ №5 имени В.В.Знаменского» располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специализированным оборудованием (стульями соответствующего размера, роялем или пианино, оборудованием для воспроизведения музыки с электронных носителей).

В Школе созданы и соблюдаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Список используемой литературы

– Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего

дошкольного возраста. М., 1991.

- Выготский Л. С Собр. соч. в 6-ти томах. М., 1982-1984.
- Гельфан Е. М, Рябинин Б. Игры и упражнения для маленьких и больших. М, 1969.
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
- Запорожец А. В. Детская психология. М., 1964.
- Комиссарова Л. Н., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
- Конорова И. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Лесли Дж. Работать с маленькими детьми. М., 1991.
- Развивающие игры для детей. М., 1990.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Ред. Л. А. Баренбойм. Л., 1970.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Торшилова Е. М., Морозова Т. В, Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
- Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». М., 2007.
- Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. СПб, 2008.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. СПб, 2003.