

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.В.Знаменского»

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУППАХ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ ШКОЛЫ»
для детей 6-7 лет**

Срок реализации 1 год

Екатеринбург
2018

| | |
|--|--|
| <p>«Рекомендована»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУК ДО «ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского»</p> <p>(протокол от 29.08.2018 г. № 1)</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского</p> <p></p> <p>С.А.Акатьев</p> <p>(приказ по МБУК ДО «ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского» от 31.08.2018 г. № 62«О»)</p> <p>(протокол Педагогического совета от 30.08.2018 г. № 1)</p> |
|--|--|

Разработчик – Яговцева Светлана Львовна, зам. директора по УВР

Содержание

1. Пояснительная записка. Цели и задачи программы.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы»
3. Учебный план.
4. Перечень программ учебных предметов.
5. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы».
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
7. Список используемой литературы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы» (далее - программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в МБУК ДО «ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского» (далее - Школа).

Программа предназначена для учащихся подготовительного класса Школы и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка, способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы заключается в раннем музыкальном развитии ребенка, позволяющем наиболее точно определить перспективы развития учащегося и организовать подготовку к учебному процессу в школе с учетом музыкальных способностей учащихся. Занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Цель - подготовка к обучению в детской музыкальной школе.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте и начальных навыков игры на инструменте;
- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, улучшение владения собственным телом;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений; воспитательные:
- воспитание любви к музыке;

- развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду;

- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

- построения содержания программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы» с учетом индивидуального развития детей, с опорой на сложившиеся в Школе традиции.

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на учащихся 6-7-летнего возраста. Предметы предполагают домашнюю работу обучающихся по закреплению полученных навыков в области инструментального/вокального исполнительства и теории музыки, полученных на уроке. Рекомендуемый объем времени на домашнюю/самостоятельную работу определяет Учебный план программы. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся во время уроков несут преподаватели по соответствующим предметам, прошедшие в установленном законодательством РФ порядке инструктаж по охране труда и технике безопасности. Для детей в Школе организуется питьевой режим.

Перечень программ учебных предметов

- В.01.УП.01 Хоровое пение
- В.01.УП.02 Сольфеджио
- В.01.УП.03 Музыкальный инструмент (сольное пение)

Нормативный срок обучения по данной образовательной программе 1 год.

Промежуточная аттестация в конце первого и второго полугодия проводится в виде открытых уроков, концертов для родителей.

Программа «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

При реализации программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы» с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности планируется работа концертмейстеров:

- по учебному предмету «Хоровое пение» – 100 процентов от аудиторного учебного времени.

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение детей в подготовительных группах
для подготовки к образовательному процессу школы»**

СОДЕРЖАНИЕ УП «СОЛЬФЕДЖИО».

Работа по сольфеджио в подготовительной группе идет по следующим ведущим направлениям:

1. Развитие вокально-интонационных навыков.
2. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
3. Метроритмическая работа.
4. Развитие музыкального восприятия (определение на слух).
5. Развитие музыкальной памяти (подготовительные формы к диктанту).

Урок сольфеджио строится с использованием всех перечисленных разделов. Также неотъемлемой частью каждого урока являются различные творческие задания (навыки импровизации и сочинения) и элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий).

Тема 1.1. Беседа о звучащем мире вокруг нас. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие, средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Тема 1.2. Клавиатура фортепиано как универсальное наглядно-звуковое пособие. Высокие, средние и низкие звуки и их расположение на клавиатуре. Изучение и повторение названия и расположения клавиш. Умение находить пройденные клавиши в разных регистрах. Фиксация внимания на звучании в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства). Подбор ранее выученных песен на клавиатуре с использованием белых и черных клавиш. Умение ориентироваться в "горизонтальном" расположении звуков по высоте. Выработка навыка «предслышания».

Тема 1.3. Тон и полутон. Расположение на клавиатуре. Повышение на полутон – диез, понижение на полутон – бемоль.

Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 2.1. Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у учащихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Тема 2.2. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации. Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

Раздел 3. Формирование звуковысотных и ладовых представлений.

Тема 3.1. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков, сочетании двух звуков, несложном поступенном движении. Показ ручными знаками движения мелодии. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.2. Осознание семиступенного звукоряда. Тоника. Движение по звукам тонического трезвучия. Пение песен, включающих движение по трезвучию.

Тема 3.3. Понятие устойчивости и неустойчивости. Осмысление ладовых закономерностей (выявление устойчивого и неустойчивого характера окончания фраз, допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых песнях).

Тема 3.4. Знакомство с тональностями До, Ре, Соль и Фа мажор. Слуховые и интонационные упражнения в пройденных тональностях. Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ ручными знаками движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.5. Сольфеджирование. Пение песен в пройденных тональностях (по нотам и наизусть). Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Раздел 4. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.

Тема 4.1. Длительности и паузы - восьмые, четвертные, половинные. Прохлопывание, вышагивание ритма, «рисование» в воздухе. Развитие координации движения.

Тема 4.2. Ритмослоги. Ритмическое лото - выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Ритмические диктанты (запись ритма в тетрадь, размещения ритма в тактах).

Тема 4.3. Метрическая пульсация (2-х и 3-х дольная). Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Ощущение сильной доли. Размеры 2/4, 3/4. Определение на слух. Жанровые особенности. Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей).

Тема 4.4. Тактирование в размерах 2/4 и 3/4.

Раздел 5. Нотная запись.

Тема 5.1. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение на нотном стане нот 1-й октавы. Правописание штилей. Письменные упражнения. Тема 5.2. Диез, бемоль, бекар (графическое обозначение).

Раздел 6. Развитие музыкального восприятия

Тема 6.1. Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, постепенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, движения по звукам тонического трезвучия, устойчивости и неустойчивости окончаний музыкальных построений, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка.

Тема 6.2. Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки – форте и пиано. Выразительность темпа, регистров. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различие на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски.

Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец). Связь выразительных средств с характером произведения.

Тема 6.3. Строеение произведения – количество частей, повторность и контраст. Понятие – «фраза», «вступление», «заключение», «мелодия», «аккомпанемент».

Тема 6.4. Творческие формы работы (импровизация, досочинение) – пение, игра на фортепиано и детских музыкальных инструментах.

Раздел 7. Развитие музыкальной памяти.

Тема 7.1. Подготовительные упражнения к диктанту. Запись знакомой песни по памяти, запись мелодии, выученной на уроке, запись ритмического рисунка и т.д.

Ожидаемые результаты:

к окончанию обучения в подготовительной группе учащиеся должны приобрести ряд навыков и умений:

1. спеть выученные по слуху песни с аккомпанементом преподавателя;
2. просольфеджировать мелодию;
3. подобрать на фортепиано одну из пройденных песен, определить и спеть тонику, тоническое трезвучие, назвать лад;
4. воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами;
5. определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4;
6. определить одно из прослушанных на уроке произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УП «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе

работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

У детей дошкольного возраста очень часто встречаются нарушения логопедического характера. Большую помощь в преодолении нарушений оказывают различные упражнения, предлагаемые в фонетическом методе В.В. Емельянова.

Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).

Тема 1.1. Певческая установка – правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над дыханием – спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком – правильно открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения по развитию звукообразования и звуковедения. Пение различными штрихами. Упражнения на расширение диапазона

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произнесение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижерских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений – характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

Ожидаемые результаты:

1. исполнение песен различного характера, соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией);

2. показать умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению.

Полученные навыки и умения по предметам сольфеджио и ритмика учащиеся демонстрируют на заключительном контрольном уроке. На контрольном уроке по сольфеджио проверка проходит в коллективной и индивидуальной формах; на контрольном уроке по ритмике проверка проходит в групповой форме. По предмету хор учащиеся показывают полученные навыки на концертном выступлении перед родителями в конце учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ УП «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»

Знакомство с инструментом: устройство, название различных его частей. Демонстрация возможности инструмента педагогом. Знакомство с регистрами, тембральным звучанием. Знакомство с основными певческими навыками.

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стакато, легато). Подбор по слуху, освоение нотной грамоты. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «Учитель-ученик».

Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником различные упражнения на координацию рук, 14-18 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения и ансамбли.

Ожидаемые результаты:

1. исполнить на концерте в конце учебного года 2-3 разнохарактерных пьесы в соответствии с выявленными способностями;
2. показать приобретенные навыки игры на музыкальном инструменте (сольного пения).

Формы подведения итогов: контрольные уроки в конце каждого полугодия, открытые уроки для родителей учащихся, участие в концертах для родителей (1 раз в каждом полугодии).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программ учебных предметов программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы»: «Сольфеджио», «Хоровое пение», «Музыкальный инструмент» обеспечиваются:

доступом педагогов и каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

укомплектованному печатными и электронными изданиями основной дополнительной учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

Для реализации программы «Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу школы» МБУК ДО «ДМШ № 5 имени В.В.Знаменского» располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием (стульями соответствующего размера, рояли, пианино).

В Школе созданы и соблюдаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Список используемой литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И УЧЕБНИКИ ПО СОЛЬФЕДЖИО

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.

3. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. – М., 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М., 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М., 1984.
6. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1976.
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
9. Вавилова Н. Песенник для малышей. – М., 1984.
10. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
12. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1989.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. М., 1979.
16. Ветлугина Н. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста. –М., 1964.
17. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. –М., 1985.
18. Герчик В., Витлин В. Пойте, малыши. Вып. 13. – М., 1971.
19. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. – М., 1969-1988.
20. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
21. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. 1, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
22. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
23. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., 1999.
24. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М., 1971.
25. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
26. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. – М., 1984.
27. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.

27. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). – СПб., 2000.
28. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – СПб., 2000.
29. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
30. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
31. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
32. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1,2. М., 1972, 1973.
33. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4.– М., 1981.
34. Медведева М. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. – М., 1984.
35. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М., 1970.
36. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
37. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003.
38. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
39. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
40. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ПО ХОРУ

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. « В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.– М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. –М., 1978.
7. Дубравин Я., «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.

9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
13. Песенник для малышей. - М., 1987.
14. Песенник для малышей. - М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.

19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
21. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
22. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
23. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ХОРУ

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». – М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953.
5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967.
6. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 1997.
7. Емельянова В. «Фонопедический метод». – М., 1992.
8. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980.
9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса». – М., 1939.
10. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». – М., 1957.
11. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе», вып. 13. – М., 1978.
12. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
13. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». – М. – Л., 1967.
14. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной общеразвивающей школе». – Л., 1972.
15. Пигров К. «Руководство хором». – М., 1964.
16. «Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.

17. Соколов В. «Работа с хором». – М., 1961.
18. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М., 1979.
19. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ФОРТЕПИАНО)

1. Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
2. Барток Б. Детям. «Наиболее лёгкие пьесы».
3. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, «Осень в лесу», Вальс, Сказка.
4. Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано, соч.36: "Зайка", Колыбельная, Сарабанда, Танец.
5. Геталова Т., Визная О. В музыку с радостью.
6. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Дедушкин рассказ», «Пастушок».
7. Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: «Веселое настроение», «Беззаботная песенка».
8. Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Кукушка», Колыбельная.
9. Современная фортепьянная музыка для детей. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Копчевского Н.:
10. «Школа юного пианиста» (сост. и ред. Криштон Л., Черношеина):

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (ФОРТЕПИАНО)

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во -М. Музыка. 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И. Чайковского». - М.: Классика - XXI, 2003.
3. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М. Музыка, 1974.
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.
5. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.
6. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». Л., Палестра, 1986.
7. Калинина Н.П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе».Л.: Музыка, 1988.
8. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». -М.: Классика-XXI, 2005.
9. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты - XXI век». 2004.

10. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999.
11. Корыхалова Н. «Играем гаммы». - М.Музыка, 1995.
12. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М.: Классика-XXI, 2003.
13. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста».-М.: «Кифара», 2002.
14. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». - М.: Музыка, 1980.
15. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
16. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». - М.: Классика - XXI, 2004.
17. Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург 1994.
18. «Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
19. Смирнова Т.И. «Фортепиано - интенсивный курс». М.: Музыка, 1992.
20. Стрельбицкая Е.А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио». Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
21. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». - М.: Советский композитор, 1989.
22. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». - М.: «Советский композитор, 1987.
23. Тургенева С, Малюков А. «Пианист- фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
24. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». М.: Классика-XXI, 2002.
25. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.Классика-XXI, 2004.
26. Юдовина-Гальпеоина Т.Б. «За роялем без слёз, или я детский педагог» - СПб.: Союз художников, 2002.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (СКРИПКА)

1. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
2. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
4. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
5. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
6. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1996
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

8. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
10. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). М., 1972
11. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
12. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (СКРИПКА)

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л., «Советский композитор», 1979
2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка», 1974
3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л., «Музыка», 1985
4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск, «Высшая школа», 1980
5. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М., «Гос.муз.изд-во», 1964
6. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». -М., «Музыка», 1966
7. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990
8. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002
9. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. СПб, «Композитор», 2003

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БЛОКФЛЕЙТА)

1. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
2. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991
4. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982
5. Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
6. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта . 1 класс. Киев, 1977
7. Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост.Н.Семенова). С.-П., 1993

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БЛОКФЛЕЙТА)

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л.,1969
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах».М.,1962
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
6. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников) М.,1984
7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979
8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л.,1973
9. «Мастера игры на духовых инструментах». М.,1979
10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1,М.,1964
11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2,М.,1966
12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3,М.,1971
13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4,М.,1976
14. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М.,1975

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ДОМРА)

1. Александров А. «Школа игры», М., 1983
2. «Альбом для детей», вып.1 (сост.В. Евдокимов). М., 1986
3. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
4. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
5. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
6. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
10. «Домра», 1 класс. Киев, 1986
11. «Домристу-любителю», вып. 10. М.,1986
12. «Домристу-любителю», вып. 11. М.,1987
13. «Домристу-любителю», вып. 12. М.,1988
14. «Домристу-любителю», вып. 13. М.,1989
15. «Домристу-любителю», вып. 14. М.,1990
16. «Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ»
17. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
18. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
19. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
20. Чунин В. «Школа игры». М., 1986

21. «Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004
 22. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004
 23. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
 24. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
 25. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 2», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
 26. «Хрестоматия домриста, выпуск 2», сост. Басенко З. Ростов - на - Дону:, 1998
 27. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб.: 2002
 28. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб.: 2005
 29. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1988.
 30. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А. СПб.: 2007
 31. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004
 32. «50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000
- МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОМРА)
1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «музыка» 1983.
 2. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «Советский композитор» 1986.
 3. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Ленинград «Музыка» 1984.
 4. Круглов В. «Школа игры на домре». Москва, изд-во Российской академии Гнесиных 2003.
 5. Сигал Л. «Воспитание волевых качеств в классе по специальности». Ленинград «Гос. Муз. изд.» 1959.
 6. «Вопросы музыкальной педагогики» составитель В. Игонин, М. Говорушко, Москва «Музыка» 1985.
 7. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
 8. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. Москва 1985.
 9. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. Санкт-Петербург «Композитор» 2003.
 10. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трёхструнной домре». Москва «Кифара» 2003.

11. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». Москва 1988.
12. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) Москва «Престо» 1995.
13. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре» г. Екатеринбург 1995.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Начальный курс игры на баяне.» Аз. Иванов. Ленинград 1975 г.
2. «Педагогический репертуар баяниста» 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) 2000 г.
3. «Самоучитель игры на аккордеоне.» Мирек А. Москва 1987 г.
4. «Самоучитель игры на баяне.» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) Москва 1974 г.
5. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина) Москва 1974 г.
6. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) Москва 1988 г.
7. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.) Москва 1999 г.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) Москва 1963 г.
9. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1966 г.
10. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1972 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, Москва 1978
2. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением»
3. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, Москва 1983.
4. Егоров Б. « К вопросу о систематизации баянных штрихов»
5. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, Москва 1987
6. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, Москва 1989

7. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»
8. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
9. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»