

А. МИРЕК

САМОУЧИТЕЛЬ

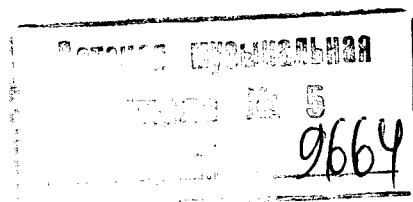
ИГРЫ

НА МЕЛОДИКЕ



А.МИРЕК

**САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА МЕЛОДИКЕ**



**ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА"
МОСКВА 1972**

ОТ АВТОРА

Настоящий Самоучитель преследует цель научить музыкантов-любителей, детей и взрослых, играть на мелодике и преподать им краткие сведения по теории музыки.

Репертуар самоучителя состоит из народных песен и танцев, пионерских и школьных песен, мелодий из кинофильмов, произведений русских и зарубежных классиков. Музыкальные примеры рассчитаны не только для сольного исполнения, но и для дуэтов, трио, квартетов, а также для одной-двух мелодик в сопровождении фортепиано, аккордеона или баяна.

Издание рассчитано в основном на школьников. По данному самоучителю сможет научиться играть самостоятельно каждый школьник начиная с 4-го класса, если он обладает хотя бы незначительными музыкальными способностями. Способности эти будут развиваться и совершенствоваться в процессе занятий.

Научить играть на мелодике можно и детей более раннего возраста, пяти-семи лет, но для этого ребенку необходима помощь взрослого человека. С этой целью в самоучитель введен раздел «Методические пояснения в помощь педагогам и родителям».

Неоспоримо воспитательное значение уроков пения, но меньшую пользу, как показала практика, приносят хорошо поставленные занятия ансамблевой игры на мелодике. Причем участвовать в этих занятиях имеет возможность каждый учащийся, располагающий, как уже говорилось, даже весьма посредственными музыкальными способностями. В процессе совместной игры музыкальные данные его, естественно, развиваются и совершенствуются, а кроме того, расширяется музыкальный кругозор, вырабатывается хороший музыкальный вкус.

Будем надеяться, что педагоги общеобразовательных школ проявят интерес к новому массовому музыкальному инструменту и сделают изучение игры на мелодике в скором времени обязательным предметом наравне с уроками пения.

Практика таких занятий, организация детских и юношеских ансамблей в народных школах некоторых стран вполне себя оправдала, и этот инструмент в последние годы получил немалое признание. Надо полагать, что в нашей стране он также станет популярным, и миллионы наших ребят начнут практическое знакомство с музыкой с нового инструмента — мелодики.

Альфред Мирек

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О МЕЛОДИКЕ

Мелодика — маленький, легкий в обращении инструмент. Он имеет небольшую клавиатуру: 26 или 36 клавиш, которые расположены по принципу фортепиано. На этой клавиатуре играют правой рукой, а левой держат корпус инструмента. В отличие от ручной гармоники воздух в мелодику не подается мехом, а вдувается ртом.

Надо сказать, что идея создания такого инструмента не нова, ей около 150 лет. Еще в 1825 году продавец одного из музыкальных магазинов в Лондоне, а в будущем известный английский физик Чарльз Уитстон сделал впервые подобный музыкальный инструмент, но квадратной формы и с замысловатой клавиатурой, который он назвал «симфониум». Инструмент не получил распространения, однако многие разновидности его продолжали изготавливаться мастерами разных стран. Так в последней четверти XIX века и в двух первых десятилетиях XX в России появились «аккордены» и гармоники «флейты», основанные на тех же принципах, что и симфониум.

В 50-х годах нашего столетия музыкальных дел мастера вновь вернулись к идее физика Уитстона. И вот в 1958 году в Троссингене (ФРГ) была создана «мелодика», которая оказалась значительно удобней и проще прежних моделей.

Мелодику стали производить во многих странах. Кое-где она получила иные названия: в Италии ее называют «клавиетта», в Японии — «мелодион» (там к ней изготавливается дополнительный шланг, чтобы в случае надобности можно было играть, положив инструмент на колени или стол).

В настоящее время выпуск мелодики освоили и наши музыкальные фабрики, но они не пошли по пути точного копирования иностранных образцов: в частности, при выпуске мелодики «Мелодия-26» баянной фабрикой в Ростове-на-Дону была изменена конструкция резонатора и резонирующего устройства, что придало более мягкий тембр звучанию инструмента.

В настоящее время такие же инструменты выпускаются Полтавской фабрикой музыкальных инструментов под названием «клавиетта».

В отличие от ряда других музыкальных инструментов мелодика неприхотлива в эксплуатации и транспортировке, хорошо держит строй. Каждый, кто овладеет игрой на мелодике, более легко может освоить и другие однотипные по клавиатуре музыкальные инструменты: аккордеон, фортепиано, органолу.

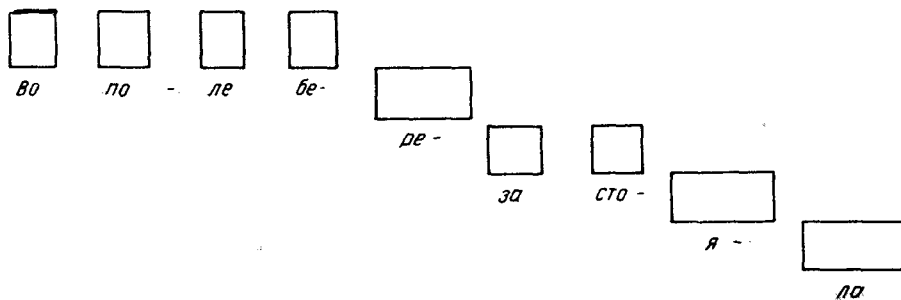
Мелодика (как и губная гармоника) является полноправным музыкальным инструментом. Для нее издается немало сольной и ансамблевой литературы, сложные виртуозные пьесы и даже целые концерты.

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

НОТЫ, ИХ НАЗВАНИЯ И ВЫСОТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

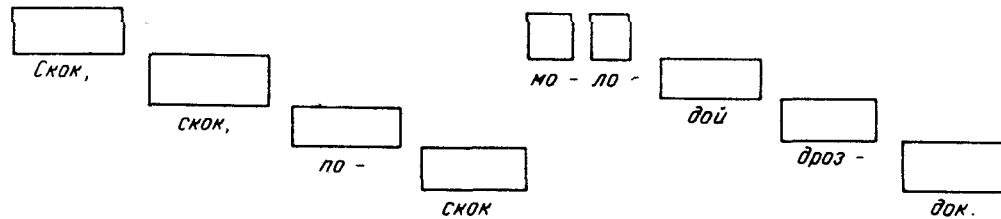
Для всех, кто хотел бы самостоятельно научиться играть на том или ином музыкальном инструменте, необходимо изучить основы музыкальной грамоты.

Вы, очевидно, замечали, что звуки в любой мелодии, которую слышите или поете, то как бы поднимаются, то опускаются. Прислушайтесь к хорошо знакомой всем русской народной песне «Во поле береза стояла»:

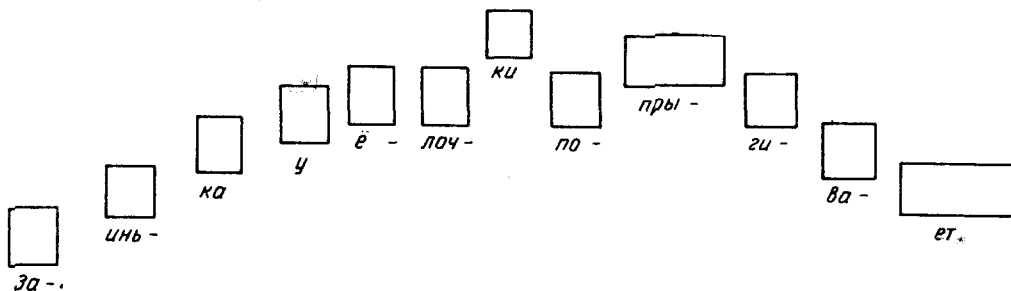


Легко заметить, что звуки в этой мелодии как бы спускаются вниз, хотя некоторые из них повторяются на одном уровне. Да и по длительности они разные — мелодия эта состоит из более коротких звуков и более длинных*.

Возьмем к примеру другую русскую народную песню-прибаутку «Скок, скок, поскок». В ней также звуки мелодии опускаются вниз:




Обратите внимание: мелодия в песне может развиваться не только в нисходящем движении, но и менять направление — то вверх, то вниз. В этом легко убедиться на примере песни Н. Потоловского «Зайныка» (слова народные).




Мелодии записываются особыми знаками, которые называются нотами. Ноты располагаются на пяти основных линейках. Счет линейкам ведется снизу вверх:



Названия нот, расположенных снизу вверх одна за другой, следующие: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*; далее названия повторяются сначала. Достаточно обозначить какую-либо одну ноту, как легко определить и остальные. Для этой цели в начале нотных линеек ставится особый знак, называемый ключом. Ключи бывают разные, но при игре на мелодике употребляется только скрипичный ключ

или ключ соль  (единственный ключ, употребляемый и при игре на скрипке).

Скрипичный ключ, стоящий в начале нотных линеек, указывает, что нота, находящаяся на второй линейке, будет *соль*  Теперь легко можно определить местонахождение других нот.

В тех случаях, когда для написания нот не хватает пяти линеек, употребляются добавочные короткие, являющиеся продолжением основных вверх и вниз**.



* Если занятия проводятся взрослыми, желательно, чтобы эти примеры были спеты или исполнены на мелодике.

** Нота, имеющая палочку (штиль) пишется вверх или вниз палочкой в зависимости от того, где она расположена: если выше третьей линейки, то палочка ноты пишется вниз; если ниже — то палочка пишется вверх. Это правило распространяется на все ноты.

По расположению нот на нотных линейках легко увидеть как развивается мелодия, какие звуки более высокие и какие более низкие.

Вот как выглядят уже упоминавшиеся ранее песни, записанные на нотных линейках*. Сравните эту запись с предыдущими рисунками.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

ля ля ля ля соль фа фа ми ре
Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла,
ля ля ля ля соль соль фа фа ми ре
во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла.

СКОК, СКОК, ПОСКОК

Детская песенка

соль фа ми ре соль соль фа ми ре
Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док
соль соль фа ми ми ре соль соль фа ми ми ре
по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел.

ЗАИНЬКА

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

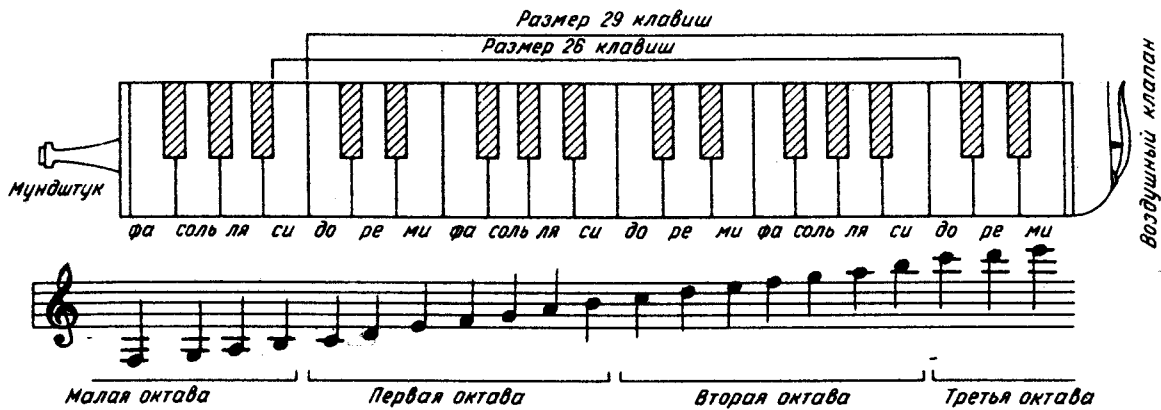
дс ре ми фа соль соль до соль ля соль фа ми
За - инь - ка у е - лоч - ки по - пры - ги - ва - ет,
ла - поч - ку об лап - ку по - ко - ла - чи - ва - ет.

Так в нотной записи наглядно видно высотное отличие звуков друг от друга: чем выше нота расположена на нотных линейках, тем она выше по звучанию.

* Спойте эти песни со словами (педагог подыгрывает на мелодике или любом другом инструменте), а затем с наванием нот.

КЛАВИАТУРА МЕЛОДИКИ

Каждая нота, написанная на нотных линейках, соответствует определенной клавише на клавиатуре мелодики. Названия клавиш нужно твердо выучить, как и расположение нот на линейках.



Высотное расстояние от одного звука (ноты) до другого, имеющего такое же название, называется октавой. Например: от *до* до следующего *до*; от *ре* до следующего *ре*; от *ми* до *ми*; от *фа* до *фа* и т. д.

Октавы от *до* до *до* имеют свои названия. Как видно из приведенной выше схемы, клавиатура мелодики охватывает следующие октавы: часть малой октавы, первую, вторую и часть третьей октавы.

Выучив твердо названия нот и расположение их на нотных линейках, необходимо также усвоить, каким клавишам соответствуют эти ноты на клавиатуре мелодики. Чтобы закрепить эти знания, сделайте следующие упражнения:

Упражнения

- 1) Подпишите под каждой нотой ее название.
- 2) Положите перед собой мелодику (мундштуком налево) и найдите на ее клавиатуре каждую из указанных нот:



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ И ПАУЗ

В каждой мелодии, песне звуки бывают различными и по длительности: одни из них более протяжные, другие — более короткие.

В песне «Скок, скок, поскок» не все звуки одинаковой длительности. Если, например, напевать ее при ходьбе или отсчитывать счет ударом пальца, то легко заметить, что на первые четыре удара приходится по одной ноте, а потом иногда приходится и по две.

Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док

СЧЕТ: раз, два, три, четыре, раз, — два, три, четыре,

по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел.

раз —, два, три —, четыре, раз —, два, три, — четыре.

Для удобства ведения счета нотные линейки разделяются на равные по времени отрезки поперечными черточками (как циферблат на часах), черточки эти называются тактовыми чертами. Промежутки между ними называются тактами. С начала такта ведется счет (раз, два и т. д.).

Самые короткие ноты, встречающиеся в наших примерах называются ВОСЬМЬМИ НОТАМИ.

Ноты, которые вдвое больше по длительности, чем восьмые, называются ЧЕТВЕРТНЫМИ НОТАМИ.

Ноты, которые вдвое больше по длительности, чем четвертные и, следовательно, в четыре раза больше восьмых, называются ПОЛОВИННЫМИ НОТАМИ.

Ноты, которые вдвое больше по длительности, чем половинные, в четыре раза больше, чем четвертные и, следовательно, в восемь раз больше, чем восьмые называются ЦЕЛЫМИ НОТАМИ.



На каждое слово счета их приходится по две. В такте их будет восемь. Под эти короткие звуки хорошо прыгать.

На каждое слово счета их приходится по одной. В такте их будет четыре. Под них легко маршировать.

На два слова счета звучит одна нота. В такте их будет две. Под звуки этих нот можно ходить очень медленным шагом.

На четыре слова счета звучит одна нота. В такте будет одна нота. Целая нота требует остановки в движении.

В начале музыкального произведения на нотных линейках после ключа выставляются две цифры, одна под другой, например, $\frac{4}{4}$ (четыре четверти) *. Это тактовый размер. Верхняя цифра указывает на число долей в каждом такте (четыре), нижняя — на то, какая длительность принимается за единицу счета (в данном случае четверть).

В музыке обозначаются не только длительности нот, но и пауз между ними. Знаки пауз указывают на продолжительность перерыва в звучании. Паузы имеют такие же названия и так же относятся друг к другу, как и соответствующие им ноты.

Записываются паузы следующими знаками:



Упражнение

1) Допишите недостающие по счету длительности соответствующими паузами. 2) Подпишите, какие ноты восьмые, четвертные, половинные.



* Тактовый размер $\frac{4}{4}$ взят для более наглядного объяснения соотношений длительностей нот, хотя, как вы увидите впоследствии, в такте может быть различное число отсчитываемых долей. У восьмых нот палочки могут иметь крючок или быть соединенными друг с другом.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ С МЕЛОДИКОЙ

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ, ЕГО ПОЛОЖЕНИЕ ПРИ ИГРЕ, ДЫХАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Перед практическими занятиями внимательно ознакомьтесь с основными правилами обращения с инструментом. После того как инструмент вынут из футляра, достаньте один из мундштуков (а их в комплекте может быть два) и вставьте в боковое отверстие.

На нижней плоскости инструмента имеется ручка. Четыре пальца левой руки продеваются в ручку и сжимают ее, одновременно большой палец, отставленный в сторону, упирается в нижнюю плоскость, поддерживая инструмент снизу. Корпус мелодики опущен вниз примерно на 45° . При таком положении инструмента плоскость клавиатуры чуть наклонена вправо. Локоть правой руки отодвинут от груди и слегка приподнят. Кисть с полусогнутыми пальцами ставится на клавиатуру. Следите, чтобы кисть не сгибалась в запястье. Это затруднит свободу движения пальцев. Мундштук мелодики плотно прижимается к губам.



Играть на мелодике лучше стоя, поставив ноты на высокую подставку, но можно и сидя. В обоих случаях надо следить за своим корпусом: держаться прямо, не сутулиться, не напрягаться.

С первых же дней занятий старайтесь выработать навыки глубокого, ровного, спокойного дыхания: это необходимо при игре на мелодике.

Полезно делать следующие упражнения:

- 1) Несколько раз подряд спокойно, равномерно вдохните и выдохните через нос.
- 2) Теперь несколько раз подряд также спокойно и равномерно вдохните и выдохните через рот.
- 3) Затем попеременно спокойно вдыхайте через нос, а выдыхайте через рот.

Эти упражнения перед игрой повторяйте регулярно. Перед началом игры сделайте спокойный, глубокий вдох. Во время игры вдыхайте воздух глубоко и быстро, а выдыхайте медленно, стремясь продлить дыхание до конца музыкальной фразы (до знака \vee). Вдох надо производить, не отнимая губ от мундштука (на губной гармонике — от игровой плоскости с канальными отверстиями), быстро, по возможности полнее вбирая воздух через углы рта и отчасти носом. Выдох нужно производить очень ровно, без толчков, плавно. Учитесь распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Не следует играть до полного иссякания воздуха или брать частое дыхание, это утомительно для играющего. При правильном дыхании занятия на мелодике приносят пользу здоровью занимающегося, так как способствуют увеличению дыхательной экскурсии, повышают жизненную емкость легких.

После окончания занятий не забывайте удалять влагу, продувая инструмент через воздушный клапан.

А теперь перейдем к исполнению первого музыкального примера. Вы уже знаете, что скрипичный ключ, выставленный в начале нотных линейек, указывает на то, что нота, расположенная на второй линейке, называется *соль* (где она находится на клавиатуре, посмотрите на схеме), а две цифры, стоящие около ключа $\frac{4}{4}$, говорят о том, что играя по этим нотам, считать нужно до четырех, при этом каждое слово приходится на одну четвертную ноту (значит, на половинную ноту будет приходится два слова, так как в любой половине две четвертные доли).

Прочитайте ноты этого примера и, считая вслух, отстучите пальцем на столе их длительности. Под нотами проставлены цифры, чтобы наглядно было видно, на какое слово счета приходится каждая из нот. Над нотами указано, каким пальцем нужно брать ту или иную клавишу*.

Теперь возьмите инструмент, найдите ноту *соль* первой октавы (нота *фа* будет рядом) и сыграйте эту песню, ведя счет про себя.

Сперва можно брать дыхание на каждый такт, а потом старайтесь это делать в тех местах, где стоит знак ∇

СОРОКА

Детская песенка

1 Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко,

СЧЕТ: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4,

каш - ку ва - ри - ла, где - ток кор - ми - ла.

СЧЕТ: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4,

Две тактовые черты (первая тонкая и вторая толстая) обозначают конец произведения. В конце первой строчки останавливаться нельзя.

Спойте песенку «Василек» (если она вам знакома), затем, считая вслух, простучите ее пальцем. Обратите внимание, что счет может быть и на $\frac{2}{4}$, тогда в каждом такте нужно считать: раз, два.

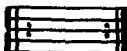
ВАСИЛЕК

Детская песенка

2 Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток,
ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

СЧЕТ: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2

РЕПРИЗА

Репризы — знаки повторения  указывают, что заключенную между ними часть песни следует повторить, но перед этим не останавливаться. В начале произведения знак репризы не ставится. Если нужно повторить все произведение (или его первую часть), знак репризы ставится только в конце произведения (или первой части). Песенку «Василек» следует исполнять два раза без остановки.

Мелодика хорошо звучит не только как сольный инструмент, но и в сочетании с другими инструментами — в дуэтах, трио, квартетах и больших ансамблях. Ваши занятия на мелодике будут

* Обозначение чередования пальцев называется аппликатурой. 1-й палец — большой, 2-й — указательный, 3-й — средний, 4-й — безымянный, 5-й — мизинец.

значительно плодотворнее, если вы будете заниматься вместе с товарищами, имеющими такие же инструменты. Участие в одновременной игре приносит большую пользу: развивает слух и чувство ритма, помогает быстрее и лучше усваивать учебный материал.



Прежде чем перейти к изучению следующего музыкального примера, попробуйте сыграть примеры 1 и 2 вместе с другим играющим, на двух инструментах одновременно. Добейтесь того, чтобы звуки при исполнении сливались — воспроизводились строго одновременно.

А теперь один из играющих должен хорошо выучить в примере 3 верхнюю строчку, а другой — нижнюю; после этого попробуйте исполнить пример одновременно: получится имитация переключки двух кукушек.

КУ-КУ
Детская песенка

3 Ку - ку 3 1 3 1

I

СЧЕТ: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

II

ку - ку

ЛИГА МЕЖДУ ОДИНАКОВЫМИ НОТАМИ

В последнем такте две ноты *до* связаны между собой чертой, которая называется лигой. Если две или несколько одинаковых по высоте нот связаны лигой, то вторая из них отдельно не берется, а сливается с предыдущей и продолжает звучать до конца своей длительности. В этом случае палец с клавиши снимать нельзя, так же как нельзя прерывать дыхание.

КАРТОШКА

Русская народная песня

4 Как под гор - кой, под го - рой 3 тор - го - вал ста -

СЧЕТ: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

рик зо - лой, кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

1, 2, 3,4, 1,2, 3,4, 1, 2, 3,4, 1, 2, 3,4, 1, 2, 3,4.

Внимательно разберите ноты и простучите длительность их, считая вслух, после этого можете разучивать эту песенку на инструменте. Следите, чтобы одинаковые ноты не сливались одна с другой.

Следующая песня — «Веселые гуси». Обратите внимание на то, что во второй ее части ноты идут не подряд, как было до сих пор, а в третьем такте от конца нота *соль*, повторяющаяся два раза, берется разными пальцами. Точно соблюдайте указанную в тексте аппликатуру (чередование пальцев).

ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Детская песенка

5 Жи - ли у ла - бу - си два ве - се - лых гу - ся: V

4 3 2 1 5 5 V 4 3 2 1 5 V

СЧЕТ: 1, 2, 3, 4, 1,2, 3,4, 1, 2, 3, 4, 1,2, 3,4,

о - дин се - рый, дру - гой бе - лый, V два ве - се - лых гу - ся; V

4 5 3 2 4 5 3 2 V 4 3 2 1 5 V

1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1,2, 3,4,

о - дин се - рый, дру - гой бе - лый, V два ве - се - лых гу - ся.

3 5 3 2 4 5 3 2 V 4 3 2 1 5 V

1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1,2, 3,4.

В песне «Сонце низенько» тактовый размер $\frac{3}{4}$, следовательно, в каждом такте нужно считать: раз, два, три, отсчитывая доли такта так же ровно, как и в предыдущих песнях. Куплет этой песни исполняется три раза: в первой октаве, во второй и опять в первой (повторение).

Для того чтобы легче было добиться правильного исполнения, необходимо следить за ровным ведением счета.

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

6 Умеренно

1 2 3 1 V 4 3 1 V 4 3 1 V

СЧЕТ: 1, 2, 3, 1,2, 3, 1, 2, 3, 1,2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3,

3 1 2 1 V 3 5 2 4 V 1 4 1 2

1, 2, 3, 1,2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1,2,3 и т.д. Конец

1 2 3 1 V 4 3 1 V 4 3 1 3 1 2 1 3 5 3 2 4 2 1 4 1 2

Тактовый размер может быть и $\frac{3}{8}$, — в данном случае считать следует также до трех (раз, два, три), но отсчитывать каждым словом будете не одну четверть, а одну восьмую. Следовательно, на четвертные ноты будет приходится два слова, а на восьмые — одно (четвертная нота равна двум восьмым).

Песню «Кукушечка» хорошо исполнить вдвоем: один играет верхнюю строчку, другой — нижнюю. Если играющих больше, то разбить партии надо следующим образом: если три исполнителя — верхнюю строчку играют двое, нижнюю — один; если четыре — верхнюю строчку играют двое и нижнюю тоже двое; если пятеро — верхнюю играют трое, нижнюю — двое и т. д.

КУКУШЕЧКА

Русская народная песня

Не очень скоро

7 Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч - ка? Ку - ку! Ку -

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

СЧЕТ: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3,

II

- да ле - тишь, за - лет - на - я? Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2.

В песне «Там за речкой» также встречаются четвертные и восьмые ноты. Простучите ритм этой песни, считая вслух. Восьмые ноты идут вдвое быстрее, чем четверти. Усвоив ритмический рисунок этой песни, посмотрите, где какая нота находится на клавиатуре и постарайтесь исполнить мелодию напевно, выдерживая точно длительность нот, не задерживая звук на второй восьмой.

ТАМ ЗА РЕЧКОЙ

Русская народная песня

Подвижно

8 Там за реч_кой, там за пе_ре_ва_лом, там за реч_кой, там за пе_ре_ва_лом. Гай, лю_ли,

2 5 1 3 2 1 2 1 4 2

1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2,

гай, лю_ли, там за пе_ре_ва_лом, гай, лю_ли, гай, лю_ли, там за пе_ре_ва_лом.

3 1 2 4

1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

ЗАТАКТ

Обратите внимание на мелодию следующей песни «Сама садик я садила», она начинается с неполного такта (со счета «три»), как и предыдущая «Кукушечка». Неполный такт, с которого начинается произведение, называется затакт. Затакт служит как бы вступлением к первому такту и дополняется по счету последним тактом (это значит, что затакт и последний такт в сумме своей должны равняться одному полному такту). Разучивая эту песню, учитывайте рекомендации к предыдущему музыкальному примеру.

Умеренно

САМА САДИК Я САДИЛА

Русская народная песня

9

1 5 3 2 1 V 4 2 5 3

СЧЕТ: 3, и, 1, и, 2, и, 3, и, 1, и, 2, и, 3, и, 1, и, 2, и, 3, и,

2 V 1 3 1 4 3 V 5 3 2 1 4 2 1

1, и, 2, и, 3, и, 1, и, 2, и, 3, и, 1, и, 2, и, 3, и, 1, и, 2, и, 3, и, 1, и, 2, и,

Для более ровного распределения счета на восьмые ноты рекомендуется считать с «и» («раз, и, два и, три и» и т. д.). В этом случае на каждое слово счета будет приходиться одна восьмая нота — на четвертную ноту будет два слова счета («раз и»).

В песне «Как пошли наши подружки» распределите партии первых и вторых исполнителей, как в примере 7.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Умеренно

10 Как по - шли на - ши по - дру - жки в лес по я - го - ды гу -

I СЧЕТ: 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, V 2, и, 1, и, 2, и,

II лять. V Де - ло, де - ло, де - ло, де - ло, V в лес по я - го - ды гу - лять.

2, и, V 2, и, 1, и, 2, и, 1, и, V 2, и, 1, и, 2, и, 1, и,

ТОЧКА СПРАВА ВОЗЛЕ НОТЫ

Точка, стоящая справа от ноты, удлиняет эту ноту на половину ее длительности, например: $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$ (три четвертя), $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$ (три восьмых) и т. д.

В песне «Степь, да степь кругом» нота *ми* в третьем такте, нота *ля* в седьмом, *соль* в одиннадцатом и *до* в пятнадцатом тактах звучат на три слова счета (половина с точкой). Если одинаковые ноты связаны лигой, вторая из них снова не берется, а продолжает звучать.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Умеренно. Спокойно

11 Степь да степь кру - гом, путь да - лек ле - жит.

СЧЕТ: 1,2, 3, 1,2, 3, 1,2,3, 1,2, 3, 1,2, 3, 1,2, 3, 1,2,3, 1,2, 3,

В той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.

2 3 5 4 2 1 V 1 2 3 5 1 2

На паузах делать вдох более удобно и в дальнейшем в этих случаях знак дыхания указываться не будет.

Приступая к разучиванию следующего музыкального примера, простучите мелодию песни, отсчитывая счет со вспомогательным «и». Вслед за этим попробуйте простучать мелодию, ведя счет без вспомогательного «и», считая «раз, два».

Спойте песню со словами, затем выучите ее на инструменте. Выучив песню, сыграйте ее со своими товарищами одновременно (в унисон), взаимно проверяя правильность исполнения.

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ-ЗИМА!

Русская народная песня

Не спеша

12 Здравствуй, гостья-зима! Просим милости
5 3 4 1 2 1 2 1 2
СЧЕТ: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2,

к нам песни севера петь по лесам и полям.
2 1 3 4 1 3 2 3 5

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

До сих пор мы учились играть только на белых клавишах, теперь будем играть и на черных. Расстояние между двумя соседними клавишами равно полутону — кратчайшему высотному расстоянию между двумя соседними звуками. Для того чтобы повысить звук на полтона, нужно нажать не на основную (белую) клавишу, а на ближайшую к ней черную справа (т. е. следующую по порядку). Если же рядом с белой клавишей нет черной, то следует нажать на соседнюю белую*. Для обозначения повышения звука пользуются знаком #, который называется диезом.

Действие диеза, выставленного перед нотой, распространяется на нее и на все последующие одноименные ноты, находящиеся в той же октаве, в течение одного такта.

до ре ми фа соль ля си до ре

* На клавиатуре между клавишами *си* и *до*, *ми* и *фа* нет черных клавиш. Расстояние между этими звуками равно полутону, поэтому при повышении *си* на полутон (*си-диез*) берется клавиша *до*, при повышении *ми* на полутон (*ми-диез*) — клавиша *фа*.

В песне «Бандура» впервые встретится знак диез. Там, где стоит знак диез, перед нотой *соль* нужно брать не белую клавишу (*соль*), а соседнюю справа черную (*соль-диез*).

БАНДУРА

Украинская народная песня

13 Умеренно

Не забудьте: точка справа удлинит ноту на ее половину, две одинаковые ноты связаны лигой — вторая снова не нажимается, но продолжает звучать.

ЛЕГАТО

Лига — знак, находящийся над или под несколькими нотами, указывает на то, что данное место следует играть легато, то есть связно. При такой игре палец поднимается с предыдущей клавиши лишь в момент, когда другой нажимает следующую клавишу. Добивайтесь певучей, ровной игры и связного перехода от одного звука к другому.

СУЛИКО

Грузинская народная песня

14 Не спеша

В песне «Сулико» не забудьте, что в тактах 3, 5 и 6 вместо ноты *фа* берется *фа-диез* во всех случаях, (так как выставленный знак диез перед нотой распространяется на все одноименные ноты в течение одного такта).

Знак альтерации (диез или бемоль) может быть выставлен в начале нотных линий возле ключа. Такой знак распространяется на все одноименные ноты в любой октаве и называется ключевым знаком альтерации, в отличие от знаков, встречающихся в нотном тексте, которые называются случайными. Например, в песне «Сулико» *фа-диез* может быть вынесен в начало строчки как ключевой знак (так же, как в примере 12).

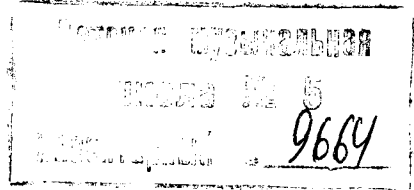
СУЛИКО

14^a

Как видно из следующего музыкального примера, в песне могут быть одновременно и ключевые знаки и случайные. Повторите еще раз правило действия ключевых и случайных знаков альтерации.

ВИСЛА

Польская народная песня



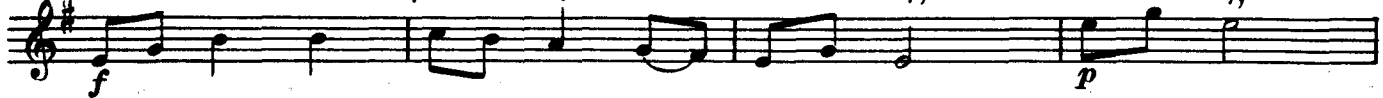
Умеренно

15 Гей ты, Вис - ла го - лу - ба - я! Лес во - круг, лес во - круг.



СЧЕТ: 1, и, 2, и, 3, и, 1, и, 2, и, 3, и, 1, и, 2, и, 3, и

У ме - ня сви - рель па - стушь - я на бо - ку, на бо - ку,



ра - зо - лют - ся пе - ре - ли - вы по ре - ке, по ре - ке,



по - ве - дут во - лы у - ша - ми вда - ле - ке, вда - ле - ке.



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Динамическими оттенками (или нюансами) называются изменения степени громкости (силы) звука при исполнении музыки. Они очень важны для передачи характера произведения. Динамические оттенки обозначаются первыми буквами соответствующих итальянских слов и особыми знаками:

<i>p</i> — piano	— тихо	=====	тише
<i>f</i> — forte	— громко	=====	громче
<i>mp</i> — mezzo piano	— не очень тихо		
<i>mf</i> — mezzo forte	— не очень громко		

(см. таблицу в конце самоучителя)

Не всегда и не все динамические оттенки выставляются в нотах. Тот минимум, который мы встречаем в нотном тексте, является лишь основным указанием, в остальном нужно полагаться на свое эмоциональное чутье и музыкальное мышление.

В песне «Висла» в тактах 4, 8, 12, 16 мелодия как бы откликается вдалеке — эти такты необходимо исполнять тихо (*piano*) с замиранием последнего протяжного звука.

Следующий музыкальный пример написан для трех мелодик, но его можно играть и вдвоем.

Бекар — ♯ знак, показывающий, что поставленный ранее перед нотой или в ключе знак диэз (или бемоль) недействителен; нужно брать основную (белую) клавишу. Бекар действителен по отношению ко всем одноименным нотам в пределах одного такта. В песне «Ехал казак за Дунай» в тактах 8 и 16 стоит ♯ — бекар. В данном случае он стоит в скобках, как напоминание, так как если бы его и не было, ноту *ре* следовало бы играть все равно без повышения (ее отделяет от знака *ре-диез* тактовая черта).

ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

16 Оживленно

Музыкальное произведение для трех инструментов (I, II, III) в тональности D-мажор и 2/4 такта. Темп обозначен как '16 Оживленно'. Динамика начинается на уровне *mf*. В начале каждого инструмента указаны номера пальцев (1-5). В процессе игры используются различные динамические оттенки: *mf*, *f*, *f₃*. Музыка содержит три системы нот. Вторая система включает повторение с вариантами (1. и 2.). В третьей системе используются аккорды и длительные ноты. В конце каждой системы есть знаки повторения.

Соблюдайте динамические оттенки. Следите, чтобы игра ваша была выразительной.

ЧОРНІ БРОВИ

Украинская народная песня

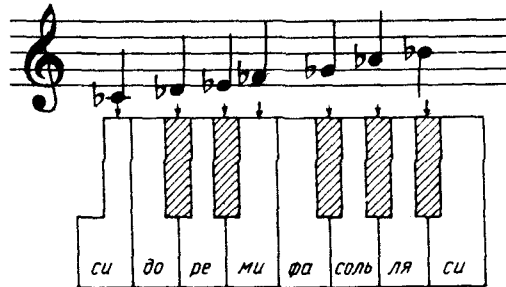
17 Умеренно

Музыкальное произведение для двух инструментов (I, II) в тональности D-мажор и 2/4 такта. Темп обозначен как '17 Умеренно'. Динамика начинается на уровне *p*. Музыка содержит две системы нот. В первой системе используются длинные ноты с пальцами (1-5). Во второй системе используются аккорды и длительные ноты. В конце каждой системы есть знаки повторения.

Звук можно не только повысить на полтона (диез), но и понизить. Для того чтобы понизить звук на полтона, нужно нажать не на основную клавишу, а на ближайшую к ней черную слева (т. е. предыдущую по порядку). Если же рядом с основной клавишей нет черной, то следует нажать на предыдущую белую. Для обозначения понижения звука пользуются знаком \flat , который называется бемолем.

Действие бемоля, как и диеза, выставленного перед нотой, распространяется на нее и на все последующие одноименные ноты, находящиеся в той же октаве, в течение одного такта. Знак бемоля, выставленный при ключе (ключевой) распространяется на все одноименные ноты в любой октаве в течение всей строчки.

В следующем нотном примере в ключе выставлен знак *си-бемоль* (на месте ноты *си*). Не забудьте, что везде вместо ноты *си* нужно брать *си-бемоль* (соседняя слева, предыдущая черная клавиша). См. схему:



ЕЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Умеренно

18 В ле - су ро - ди - лась е - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла, зи - мой и ле - том строй - на - я зе - ле - на - я бы - ла.

Песня «По долинам и по взгорьям» возникла в годы гражданской войны. Характер ее бодрый, боевой, маршевый, мелодия широкая и напевная. Эта песня хорошо всем знакома, однако ритмический рисунок мелодии представляет трудность и, чтобы лучше усвоить его и соотношение нот при счете, спойте несколько раз песню со словами, отсчитывая счет на четвертные ноты (раз, два, три, четыре) ударами пальца по столу.

Только усвоив исполнение восьмых нот и четвертных нот с точкой (на которые приходится два удара, а затем сразу берется восьмая нота), переходите к разучиванию этой песни на инструменте. Не забудьте, что в ключе стоит знак *си-бемоль* (вместо *си* нужно брать черную соседнюю клавишу).

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

И. АТУРОВ

Маршеобразно. Бодро

19 По до - ли - нам и по взгорь - ям шла ди - ви - зи - я впе - ред, что - бы с бо - ю взять При - морь - е - бе - лой ар - ми - и оп - лот. || - лот.

Украинская народная песня «Ре́ве та стогне Дні́пр широкий» написана для ансамбля мелодик (см. распределение партий на стр. 13). При сольном исполнении играет только первая строчка (I партия). Обратите внимание на динамические оттенки, соблюдение их сделает ваше исполнение более выразительным.

Во время игры следите за тем, чтобы при переходе с одной клавиши на другую пальцы двигались плавно, без напряжения. Не занятые в игре пальцы должны спокойно лежать на клавишах. Кисть во время игры свободна, а звук на длинных нотах устойчивый, не дрожащий.

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Украинская народная песня

20 Умеренно

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно'. The melody is written on the top staff, with fingerings (1-5) indicated above the notes. The accompaniment is split between the middle and bottom staves. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

«Гулял по Уралу Чапаев-герой» — русская народная песня, возникшая в годы гражданской войны, одна из многих, воспевающих подвиги героев тех лет. Характер ее решительный, энергичный, с четким маршеобразным ритмом. Исполнение четвертной ноты с точкой, а затем восьмой (такты 5, 9, 13) представляет некоторую трудность, и на это надо обратить особое внимание.

Пройдите песню со словами, отсчитывая ударом пальца каждую четверть. Обратите внимание на распределение восьмых нот, четвертных нот с точкой и следующей восьмой, которая берется после счета. При исполнении песни сохраняйте ее четкий ритмический рисунок.

ГУЛЯЛ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ

Русская народная песня

Темп марша

The musical score is for a march and consists of two systems of two staves each. The first system is numbered '21' and includes the lyrics: 'Гулял по У-ра-лу Ча-па-ев-ге-рой, он со-ко-лом рвал-ся с полка-ми на бой.' The tempo is marked 'Темп марша'. The score is written for two parts, I and II. Part I is on the top staff and Part II is on the bottom staff. The music features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated above the notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Dynamics like 'mf' are marked.

В «Колыбельной» И. Дунаевского из кинофильма «Цирк» встретится тот же ритмический рисунок — четвертная нота с точкой и восьмая. На этом музыкальном примере постарайтесь закрепить навыки, полученные ранее.

Следите за напевным ведением мелодии и ровным звучанием половинных нот, затихающих к концу фраз.

ФЕРМАТА

В такте 16 встречается знак \frown , который называется фермой (остановка). Знак фермы, стоящий над или под нотой, означает продление звучания этой ноты приблизительно в $1\frac{1}{2}$ — 2 раза (по усмотрению играющего).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ*

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно. Спокойно

22 Сон при_хо-дит на по-рог, креп_ко-креп_ко спи ты! Сто пу-тей,

СЧЕТ: 1и 2и 3и 4и 1и 2и 3и 4и

сто до-рог для те_бя от-кры-ты.*)

Песню «Во поле береза стояла» разучите сначала в медленном темпе, а затем в подвижном, сохраняя ровность и четкость исполнения.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Умеренно

23 Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла,

* Слова к песням смотрите в конце «Самоучителя».

лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

СТРОЕНИЕ МАЖОРНОГО И МИНОРНОГО ЗВУКОРЯДОВ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Если на клавиатуре мелодики нажимать все подряд белые клавиши от звука *до* до следующего *до*, то мы услышим звукоряд гаммы *до* мажор. Каждый звук в гамме называется ступенью. Мажорным является такой звукоряд, в котором расстояние между III и IV (*ми—фа* в гамме *до* мажор) и VII и I (верхней) ступенями (*си—до*) равны полутону, а между остальными ступенями — тону. Получается следующий порядок чередования тонов и полутонов: тон—тон—полутон—тон—тон—тон—полутон.

ступени: I II III IV V VI VII I

тон тон полутон тон тон тон полутон

Мажорный звукоряд может быть построен от любого звука при сохранении порядка чередования тонов и полутонов. Например, если начать мажорный звукоряд от ноты *фа* и сохранить правильную последовательность тонов и полутонов, то звук *си* придется понизить на полтона (то есть взять вместо *си—си-бемоль*), так как в противном случае между звуками *ля* и *си* образуется не полтона, а тон.

ступени: I II III IV V VI VII I

тон тон полутон тон тон тон полутон

Такой звукоряд, начинающийся с ноты *фа*, будет называться гаммой *фа* мажор.

Каждая гамма именуется по названию ноты, с которой она начинается. Как видно из приведенного выше примера, в звукоряде гаммы *фа* мажор имеется один знак — *си-бемоль*.

Если построить мажорную гамму от звука *соль*, то, сохраняя порядок чередования тонов и полутонов, надо звук *фа* повысить на полтона, так как между звуками *ми* и *фа* — полтона, а для сохранения схемы построения мажорной гаммы должен быть тон.

ступени: I II III IV V VI VII I

тон тон полутон тон тон тон полутон

Повышение звука *фа* позволяет сохранить требуемую последовательность тонов и полутонов в мажорном звукоряде, построенном от ноты *соль*. Таким образом, гамма *соль* мажор имеет один знак — *фа-диез*.

Гамма *ре* мажор будет иметь два знака — *фа-диез* и *до-диез*.

ступени: I II III IV V VI VII I

тон тон полутон тон тон тон полутон

Из вышеприведенных примеров видно, что в мажорных звукорядах могут быть бемоли или диезы, которые обычно выставляются в ключе. Эти ключевые знаки помогают определить тональность, в которой написана та или иная мелодия*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша. Нежно И. БРАМС

2/4 Спи, ди - тя, слад - ким сном, все у - сну - ло кру - гом, ти - ши -

на и по - кой, креп - ко глаз - ки за - крой. Ночь при - шла, спать по -

ра, спи, у - сни до ут - ра. Ночь при - шла, спать по - ра, спи, у - сни до ут - ра.

Эта же мелодия может звучать и в тональности фа мажор. В этом случае в ключе появится один знак — си-бемоль. Выучите «Колыбельную» в тональности до мажор, а затем сыграйте ее в новой тональности — фа мажор.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша И. БРАМС

Если эту же мелодию записать в тональности соль мажор, в ключе нужно будет поставить знак фа-диез.

Не спеша И. БРАМС

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Такое перенесение мелодии из одной тональности в другую называется транспонированием. Обратите внимание, что при транспонировании на любой интервал (за исключением октавы) тональность меняется, но порядок чередования тонов и полутонов транспонируемого произведения всегда сохраняется, то есть мелодия песни, написанной в мажоре, при перенесении ее на определенный интервал вверх или вниз будет звучать выше или ниже, но транспонирование может быть сделано только из мажора в мажор или из минора в минор.

* Тональностью называется последовательность звуков, принадлежащих звукоряду одной какой-нибудь мажорной или минорной гаммы. Каждая тональность отличается ключевыми знаками, определяющими состав ее звуков.

Если мы будем нажимать все белые клавиши на клавиатуре мелодики от звука ля до следующего звука ля, то услышим натуральную гамму ля минор. В натуральной минорной гамме порядок чередования тонов и полутонов следующий: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Натуральная минорная гамма



Минорные гаммы по своему построению бывают трех видов: натуральные, гармонические и мелодические.

Гармоническая минорная гамма отличается от натуральной тем, что ее седьмая ступень повышается на полтона.

Гармоническая минорная гамма



В мелодической минорной гамме по сравнению с натуральной при восходящем ее движении повышается шестая и седьмая ступени, а при нисходящем движении гаммы эти повышения отменяются, и она звучит как натуральная минорная гамма.

Мелодическая минорная гамма



Мелодии, написанные в миноре, могут так же транспонироваться и начинаться с любой ноты. Примером служит песня «Во поле береза стояла», которая в начале «Самоучителя» дается в тональности ля минор, а в примере 23 — в тональности ре минор.

В следующем нотном примере — французской народной шуточной песне «Кадэ Руссэль» — обратите внимание на тактовый размер. При ключе выставлено $\frac{6}{8}$, что означает, что счет нужно вести до шести, отсчитывая каждым словом одну восьмую (на четвертную ноту будет приходиться два слова, на четверть с точкой — три). При ключе два знака — си-бемоль и ми-бемоль (тональность си-бемоль мажор), разучивая эту песню, не забывайте везде брать вместо си—си-бемоль вместо ми—ми-бемоль.

КАДЭ РУССЭЛЬ

Французская народная песня

25 **Подвижно. Весело** Обработка Ж. ВЕКЕРЛЕНА

На-дэ Рус - сель бо - га - то жил, На-дэ Рус - сель бо - га - то

СЧЕТ: 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6

жил. До-мик без кры-ши он ку-пил, до-мик без кры-ши он ку-пил. Га-лки о-

- хот - но в нем ю - тят - ся, ле - том и ла - сточ-ки гне - здят - ся. Да,

да, да э - то так: На - дэ Рус - сель - боль-шой чу - дак.

УДАРЕНИЕ (АКЦЕНТ), СТАККАТО

$\overline{\text{♩}}$ — знак ударения (акцента). Нота со знаком ударения должна звучать более громко. Исполнитель делает на эту ноту короткий резкий выдох.

♩ точка над нотой — знак стаккато. Ноты, над или под которыми стоит знак стаккато, исполняются отрывисто. Палец поднимается с клавиши раньше, чем при связной игре (легато); таким образом, между нотами образуются как бы небольшие паузы. Следите за тем, чтобы звуки не были слишком коротки и отрывисты. Каждый звук при исполнении штрихом стаккато должен иметь короткое, но полноценное звучание. Помогайте дыханием исполнению отрывистых нот.

КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Довольно быстро

26 Ку-куш-кой о-ди-но-кой бес-печ-но я жи-ву, и

слы - шно из - да - ле - ка мо - е: „Ку - ку, ку - ку!“ Ну -

- ку, ку - ку, бес - печ - но я жи - ву и

слышно из - да - ле - ка мо - е: „ку - ку, ку - ку!“

В приведенной ниже грузинской народной песне «Светлячок» тактовый размер $\frac{9}{8}$, считать следует до девяти, каждым словом отсчитывая одну восьмую (на четвертную ноту будут приходиться два слова, на четверть с точкой — три).

Не забывайте, как исполняются две одинаковые ноты, связанные лигой (вторая из них снова не нажимается, а продолжает звучать).

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

27 Умеренно

3 4 3 5 1 2

4 3 2 3 1 2 1

p

1. 2.

p

p

КАНОН

Когда ту или иную мелодию исполняет ансамбль мелодик, легко заметить, что только первая партия ведет основной мотив, а все остальные сопровождают его.

Но существует и другой прием исполнения многоголосия ансамблем, который называется каноном. Прием этот интересен тем, что все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один позже другого (получается так называемая каноническая имитация).

Песню «Уж я золото хороню» начинает исполнять первая партия, а затем, начиная с третьего такта, вступает вторая. Напоминаем, что каждую партию может исполнять один или несколько исполнителей (например, первую партию будет исполнять одна половина класса, вторую — другая).

УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ

Русская народная песня

28 Не спеша

I *mf*

II *mf*

1 5 3 2 3 2 1 2 1

1 5 3 2 3 2

1 2 1 1

В следующем музыкальном примере вторая партия вступает со второго такта. Обратите внимание на тактовый размер, а главное, на случайные знаки, встречающиеся в нотном тексте.

КАНОН *)

29 Умеренно

Мелодия русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» исполняется весело, задорно. Мелодию следует разучивать в медленном темпе, а затем играть в более подвижном. Обратите внимание на ключевой знак *си-бемоль*.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

30 Подвижно. Весело

* А. И. Рубец. Сборник двухголосных сольфеджио, № 11.



В предыдущих примерах канон исполнялся двумя партиями, но партий может быть и больше. В приведенном ниже музыкальном примере канон исполняют три партии, вторая и третья вступают поочередно. Обратите внимание на знаки альтерации (в ключе и случайные). Следите, чтобы исполнение этой песни было плавным и напевным.

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

31 Не спеша

Веселая и задорная песенка Д. Кабалевского про дружное пионерское звено хорошо знакома нашим ребятам.

Следите за ровным исполнением восьмых нот. Обратите внимание на знаки альтерации.

ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

32 Весело, живо

The musical score is written for three staves in a 2/4 time signature and the key of D major (two sharps). It is divided into four systems, each containing three staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo and mood are indicated as '32 Весело, живо'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Лирическая и задумчивая песня «Зимний вечер», написанная на слова А. С. Пушкина, исполняется певуче, спокойно. В ключе здесь выставлены два знака альтерации — *си-бемоль* и *ми-бемоль* (в предыдущем примере были *фа-диез* и *до-диез*). В остальном исполнение этого музыкального примера не представляет особой трудности.

Не забывайте, что прежде чем играть всем вместе, ансамблем, каждый исполнитель должен хорошо выучить свою партию. Если партию играют несколько человек, то сначала нужно добиться чистого унисонного звучания каждой партии, а уже потом играть все партии вместе.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

33 Довольно медленно

М. ЯКОВЛЕВ

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves labeled I, II, and III. The first system includes dynamics *mp* and *p*. The second system includes dynamics *mf* and *mp*. The third system includes dynamics *p* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a double bar line and a sharp sign on the final note of the third part.

В веселой, задорной песенке туриста постарайтесь подчеркнуть ее маршеобразный характер. Песня эта играется довольно скоро, но исполнение ее не должно быть суетливым. Не затягивайте восьмые ноты и полностью выдерживайте половины с точкой.

ПЕСЕНКА ПРО ВЕСЕЛОГО ТУРИСТА

Довольно скоро Е. ЖАРКОВСКИЙ

34

The musical score is written for two staves, I and II, in a 2/4 time signature and the key of B-flat major. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The score begins with a treble clef on staff I and a bass clef on staff II. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm with frequent rests, giving it a march-like quality. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a first ending and a second ending, both leading to a final cadence.

При разучивании белорусского народного танца «Бульба» добивайтесь легкости и четкости исполнения. Здесь впервые встречаются шестнадцатые ноты. Они вдвое короче восьмых. При счете с «и» на одно слово счета приходится одна восьмая или две шестнадцатых.

БУЛЬБА

Белорусский народный танец

35 Подвижно. Весело

СИНКОПА

В каждом такте любого произведения есть акцентированная доля, которую принято называть сильной долей такта. Как правило, сильная доля такта приходится на счет «раз». Однако, встречаются произведения, в которых ярко выражено перемещение ударения с сильной доли такта на слабую.

В украинском народном танце «Гопаке» в тактах 11, 15 ясно ощущается смещение ударения с сильной доли на слабую, которое называется синкопой.

В «Гопаке» также впервые встретится одновременное исполнение двух нот. Две ноты (например в 1-м, 5-м тактах), находящиеся на одном штиле (палочке), берутся одновременно.

Играя этот танец, старайтесь подчеркнуть все выставленные в нотном тексте ударения, столь характерные для гопака.


ГОПАК

Украинский народный танец

36 Быстро, весело

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with several grace notes (small slanted lines above notes) and dynamic markings like *f*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ФОРШЛАГ

Форшлагом называется один или несколько звуков, обозначаемых в нотах маленькими перечеркнутыми нотками, стоящими у основной ноты: 

Короткий (перечеркнутый) форшлаг служит украшением к основной ноте, поэтому исполняется он легко, быстро и без акцента, так, чтобы счет основных нот не был нарушен. Длительность форшлага в нотной записи не учитывается.

В следующем нотном примере — «Русской пляске» — встретится форшлаг. Звук на *фа-диез* (форшлаг к четвертной ноте *соль*) не затягивается и исполняется легко, сразу переходя на звук *соль*. Добейтесь ровного исполнения шестнадцатых нот; для этого необходимо разучивать танец очень медленно, а увеличивать темп можно лишь, когда в медленном темпе удастся сыграть весь танец ровно, четко, без ненужных замедлений и ускорений. Если в быстром темпе получается неровная, нечеткая игра, надо снова поучить медленно все произведение или то место, которое плохо получается.

РУССКАЯ ПЛЯСКА

Быстро, с задором

37

The score for 'Русская пляска' begins at measure 37. It is written for two staves, I and II, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Быстро, с задором' (Fast, with spirit). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The music consists of sixteenth-note patterns.

This block shows the continuation of the musical score for 'Русская пляска'. It consists of two staves with further sixteenth-note patterns and fingerings (1, 2, 5, 2, 1, 2) indicated above the notes.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The middle staff is in treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a more rhythmic accompaniment line. The bottom staff is in treble clef and continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Песня «Учил Суворов» должна исполняться четко и маршеобразно. Спойте несколько раз песню со словами, чтобы лучше понять и передать ее настроение.

УЧИЛ СУВОРОВ

38 Темп марша

А. НОВИКОВ

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The middle staff is in treble clef with a forte (*f*) dynamic and contains a more rhythmic accompaniment line. The bottom staff is in treble clef and continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Песня «Сурок» Л. Бетховена передает мысли и чувства бродячего музыканта. Исполняется она протяжно, с оттенком грусти. Обратите внимание на ровное, спокойное исполнение шестнадцатых нот.

Если исполнителей несколько, распределите партии так: двое: 1 исполнитель — I партия, 1 исполнитель — II партия; трое: 2 исполнителя — I партия, 1 исполнитель — II партия; четверо: 2 исполнителя — I партия, 1 исполнитель — II партия, 1 исполнитель — III партия и т. д.

СУРОК

Л. БЕТХОВЕН

Спокойно и напевно должна звучать «Колыбельная» Б. Флиса. Соблюдайте знаки альтерации. В 6, 8, 10, 12 и 14 тактах на фоне затихающих нот в I и II партиях, в III партии должна выразительно прозвучать свободная имитация (звучащая как эхо, но очень отчетливо). В 3-м и 5-м тактах от конца проследите, чтобы мелодия шестнадцатыми нотами исполнялась плавно и точно по счету.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

40 Медленно. Спокойно

Б. ФЛИС

First system of musical notation, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is in bass clef with a dynamic marking of *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The music features eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The music concludes with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

«Снежный вечер» М. Красева — веселая песенка конькобежцев. В этом произведении впервые вам встречается смена тактового размера во второй части: в первой части тактовый размер $\frac{2}{4}$ (исполняется в ритме польки), а во второй части тактовый размер $\frac{3}{4}$ (исполняется в ритме вальса).

В первой части четко исполняйте восьмую с точкой и шестнадцатую (соотношение нот в этом ритмическом рисунке такое же, как уже во встречавшихся ранее четверти с точкой и восьмой, но в данном случае ноты играют быстрее).

В первой части песни стоит знак *фа-диез* (соль мажор), обратите на него внимание, а во второй части — два знака — *фа-диез* и *до-диез* (ре мажор).

СНЕЖНЫЙ ВЕЧЕР

41 Подвижно. Весело

М. КРАСЕВ

The musical score is presented in two systems, I and II. System I consists of two staves, with the first staff marked 'mf'. System II also consists of two staves. The score is divided into five systems of music. The first system is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The second system includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The music is characterized by a lively, dance-like rhythm with various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and fingerings.

Песня «Веселое звено» М. Блантера играется в темпе походного марша, весело, задорно. Навык исполнения ритмического рисунка: восьмая с точкой — шестнадцатая будет закреплена этой песней.

ВЕСЕЛОЕ ЗВЕНО

Подвижно. Весело

М. БЛАНТЕР

The musical score is arranged in four staves, labeled I, II, III, and IV. It begins with a tempo and mood instruction: "Подвижно. Весело" (Allegretto. Joyful). The composer's name, "М. БЛАНТЕР", is in the upper right corner. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes with dots and sixteenth notes. Dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano) are indicated throughout. Fingerings (1-5) and accents are clearly marked above the notes. The piece is divided into measures, with a double bar line and repeat signs appearing in the first system. The notation includes treble clefs for all staves, and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 5. The second staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with fingerings 5, 2. The third staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with fingerings 4, 2. The fourth staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line.

The second system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 3, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 5, 1, 2. The second staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with fingerings 5, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 5, 4. The third staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with fingerings 4, 2. The fourth staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line.

The third system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings 5, 3, 3, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2. The second staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with fingerings 4, 2. The third staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with fingerings 4, 2. The fourth staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line. The system concludes with first and second endings.

Известную немецкую революционную песню «Маленький барабанщик» поют дети и взрослые многих стран. В ней привлекает бесстрашие и самоотверженность юного барабанщика, шагающего впереди революционного отряда.

На протяжении всей песни должен выдерживаться четкий ритм. Поучите отдельно I и II партии, чтобы добиться полного слияния в исполнении восьмой с точкой и шестнадцатой ноты. Во II, III и IV партиях встречаются двойные ноты, берите их несколько короче (стаккато), чтобы они не выделялись и не заглушали первую партию; следите, чтобы они звучали строго одновременно.

МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Немецкая революционная песня

43 В темпе марша

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system includes fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5) and dynamics (mf). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features first and second endings. The fourth system concludes the piece with repeat signs and final dynamics.

Песня А. Александрова «В апреле родился Ленин» исполняется спокойно, напевно.
Следите за глубоким дыханием, равномерным и медленным выдохом. Сохраняйте ровный звук до конца каждой фразы.

В АПРЕЛЕ РОДИЛСЯ ЛЕНИН

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

44 Оживленно

The musical score is written for two staves, I and II, in a 4/4 time signature and the key of D major (one sharp). The tempo is marked '44 Оживленно' (Allegretto). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the first two staves. The score consists of several systems of music, each with two staves. Fingerings (1-5) are indicated above many notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Песня «Смело, товарищи, в ногу!» расписана на четыре партии. Ее можно исполнять вчетвером, а также большим составом.

Соблюдайте четкий маршеобразный ритм, волевой характер мелодии, не забывайте о случайных знаках альтерации.

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

45 В темпе марша, торжественно

The musical score is arranged in four staves, labeled I, II, III, and IV. It is in 4/4 time and marked '45 В темпе марша, торжественно'. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and includes numerous fingerings and articulation marks. The melody is characterized by a strong, rhythmic march quality. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a repeat sign. The second system features a *f* dynamic and includes a *mf* dynamic at the bottom. The third system continues the piece with various dynamics and articulation marks.

«Любитель-рыболов» — песня шуточного характера, исполняется легко и непринужденно.

Паузы, встречающиеся во II и особенно в III партиях представляют некоторую трудность. Чтобы избежать неточностей, просчитайте свои партии (счет «раз и, два и») и уясните, на какие слова счета приходится паузы. Часто встречающиеся случайные знаки альтерации также требуют пристального внимания, особенно во II и III партиях. Поучите отдельно пассажи шестнадцатыми нотами, чтобы не было замедления в этих местах.

ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

46 Подвижно

The musical score is written for four staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Подвижно" (Allegretto) and the dynamics are "mf". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). There are also some performance instructions like "mf3" and "mf".

«Переключка» А. Гедике — пьеса, которая обязательно должна исполняться двумя (или более) исполнителями, чтобы мелодии могли переключаться. Все звуки в этой пьесе исполняются стаккато, однако не злоупотребляйте этим (особенно в верхнем регистре): все звуки должны быть достаточно ясны и полнозвучны.

ПЕРЕКЛЮЧКА

А. ГЕДИКЕ

Moderato [Умеренно]

ТРИОЛИ

Кроме основного деления длительностей нот (четного деления), которое встречалось во всех предыдущих примерах, в музыке применяется и нечетное деление основных длительностей на любое количество равных частей, например, на три — триоль, на пять — квинтоль и т. д.

Рассмотрим, например, часто встречающуюся триоль. Она образуется от деления основной длительности на три равные части.

Условное обозначение триолей — скобка, объединяющая ноты триолей, и цифра 3.

В первой части менуэта И. С. Баха (такт 15) и во второй части (такт 7) в первой партии встречается триоль. Следите за ровностью звуков триоли, — длительность всех трех нот должна быть строго одинаковой.

В менуэте, как и в предыдущей пьесе — переключка голосов первой и второй партий. Замечания, относящиеся к предыдущей пьесе, распространяются и на менуэт. Однако характер его отличается своей напевностью.

Следите за точным исполнением штрихов в обеих партиях.

МЕНУЭТ

И. С. БАХ

48 Moderato [Умеренно]

I *mf* 1 2 3 5 4 V *p* V₃ 2 *pp*

II *mf* 3 1 2 3 5 *p* V 5 3 1 *pp* 2

mf V₄ V *mf* V *mf*

cresc. *f* 3 *p* V₃ V₄

cresc. V *p* V₂ 3 5

mf V 1 2 V₂ 5 *f* V₄

mf V 1 4 *f* V₁ 2 4 1

4 1 3 V₃ 4 *p* 3 4 1 V *mf*

1 4 2 V₄ *p* V₂ *mf* V

V *p* V *f* rit. V

p V *f* V

Веселое щебетанье птиц напоминает «Песня жаворонка» П. И. Чайковского. Четкое исполнение в первой партии триолой с легким снятием последующей ноты должно изображать пение жаворонка. Обратите внимание и на звучание форшлагов. Остальные партии проводят гармоническое сопровождение, звучащее мягко и слаженно, создающее приятный спокойный фон, на котором должна рельефно выделяться прозрачная мелодия первой партии. Поучите отдельно последние три такта, чтобы добиться легкого исполнения форшлагов в переключке трех партий.

ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

49

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

I *p*

II *p*

III *p*

IV *p*

I *pp*

II *pp*

III *pp*

IV *pp*

I *p*

II *p*

III *p*

IV *p*

System 1: Four staves of music. The top staff features a complex melodic line with triplets and slurs. The lower three staves provide harmonic accompaniment with various note values and rests.

System 2: Four staves of music. The top staff continues the melodic line with triplets and a *p* dynamic marking. The lower staves show accompaniment with a *p* dynamic marking in the second staff and a *p* marking in the third staff.

System 3: Four staves of music. The top staff features a dense texture of triplets and slurs. The lower staves provide accompaniment with various note values and rests.

System 4: Four staves of music. The top staff features a complex melodic line with triplets and slurs, starting with a *p* dynamic marking. The lower staves provide accompaniment with a *p* dynamic marking in the second staff and a *p* marking in the third staff.

pp

p

p

p

В менуэте В. А. Моцарта также встречаются триоли в I и II партиях. Счет на триолях не затягивайте, все три ноты исполняйте по длительности строго одинаково.

МЕНУЭТ

50 Allegro moderato [Умеренно скоро]

В. А. МОЦАРТ

mf

mf

Trio

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

В произведении А. Даргомыжского «Сосна» следите за плавным исполнением мелодической линии во всех партиях. Только ровное сочетание их звучания и безукоризненный ансамбль помогут полностью раскрыть всю красоту этой лирической пьесы.

СОСНА

51 Andante [Не спеша]

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

МОРДЕНТ

Мордент, как и встречавшийся ранее форшлаг, — мелодическое украшение основных звуков мелодии. Он образуется при помощи основного и вспомогательного звуков. Вспомогательным звуком является соседняя ступень, отстоящая от основного звука мелодии на полтона, а иногда и на целый тон, вверх (простой мордент — w) или вниз (перечеркнутый мордент w). Мелодическая фигура мордента состоит из трех звуков: основного, вспомогательного, основного. Исполняется мордент, как правило, за счет времени украшаемого звука.

В Менюэте И. С. Баха встречаются простой и перечеркнутый морденты. Расшифровки их исполнения даны в конце музыкального примера.

МЕНЮЭТ

52 Moderato [Умеренно] И. С. БАХ

132 1) 4 132 2) 3 (321) 3)

f

3 (243) 4 4 2 1 4

f p mf

132 5) 5 2 1 3

p mf

1 5 2 5 1 1 1

p mf

Исполнение мордента:

1) 2) 3) 4) 5) 6)

p

ПЕРВАЯ УТРАТА

53 Moderato [Умеренно]

Р. ШУМАН

I *p*

II *p*

III

1. | 2.

p *mf* *p* *mf*

The first system of the score consists of seven staves. The first two staves are marked with dynamics *p* and *mf*. The first staff has a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The music is in 2/4 time and B-flat major.

Разучивая русскую хороводную песню «Я на камушке сижу» в обработке Н. Римского-Корсакова, постарайтесь чтобы первая партия исполнялась выразительно, полным звуком и хорошо выделялась на фоне II и III партий.

Вторая партия исполняется певуче, мягким спокойным звуком, ровно, без задержки, с чуть заметным усилением звучания на подъемах.

Третья партия — нон-легато — исполняется ритмично, создавая фон для ведения мелодии.

Если эту песню будет играть ансамбль, то распределить партии следует таким образом: первую партию должно исполнять большее число участников, например — 8, вторую — 5, и третью партию — 4 исполнителя (всего 17).

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

54

Плавно, певуче

Русская хороводная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

I

II

III

tr *tr* *tr*

The second system of the score consists of three staves. The first staff is marked with dynamics *tr*. The second staff has fingerings: 3 2 1, 2 4 3 2, 1 2 3 1, 2 3 1 3, 2 3 1 3, 2 1 5 4, 3 4 3 2 1. The music is in 2/4 time and B-flat major.

Musical score for three staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes fingerings (3 2 1 3 2 4, 1 2 3 1, 2 3 1 3, 2 1 3, 2 1) and a piano (*p*) dynamic. The third system concludes with a box labeled "Для окончания" (For the end).

МЕНУЭТ *)

55 Allegro moderato [Умеренно скоро]

В. А. МОЦАРТ

Musical score for two staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "(при повторении *p*)". The second system includes piano (*p*) dynamics and a crescendo (*cresc.*) marking.

* Оригинал для двух кларнетов.

f *p* **Конец**

Trio [Трио]

f

p *cresc.* *ff*

Менуэт с начала до конца без повторений

В «Русской песне» Г. Чернова каждая партия имеет свое мелодическое развитие; вместе они образуют полифонический склад (многоголосие). Исполнители каждой партии должны добиться большой выразительности, ясно представляя себе развитие мелодии и следя за тем, чтобы не нарушалась стройность ансамбля.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

56 Широко, распевно Г. ЧЕРНОВ

p *mf* *pp*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle staff, and *mf* (mezzo-forte) is in the bottom staff. A tempo marking *a tempo* is located above the top staff. Vertical lines with a 'v' symbol are placed above the staves.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves with the same clefs and key signature. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *mf* are present in the middle and bottom staves. Vertical lines with a 'v' symbol are placed above the staves.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of three staves with the same clefs and key signature. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* (forte) are present in the middle and bottom staves. Vertical lines with a 'v' symbol are placed above the staves.

Fourth system of musical notation, continuing from the third system. It consists of three staves with the same clefs and key signature. The music continues with similar rhythmic patterns. Vertical lines with a 'v' symbol are placed above the staves.

ТАБЛИЦА
НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

<i>grave</i>	— очень медленно, серьезно, строго
<i>largo</i>	— очень протяжно, широко
<i>larghetto</i>	— не так протяжно, как <i>largo</i>
<i>adagio</i>	— медленно, спокойно
<i>lento</i>	— протяжно
<i>andante</i>	— спокойно, неторопливо
<i>andantino</i>	— скорее, чем <i>andante</i>
<i>moderato</i>	— умеренно
<i>allegretto</i>	— умеренно-скоро, оживленно
<i>allegro</i>	— скоро, весело
<i>vivace, vivo</i>	— живо
<i>vivacissimo</i>	— очень живо
<i>presto</i>	— быстро
<i>prestissimo</i>	— предельно быстро
<i>molto, dimolto, assai</i>	— много, очень, весьма
<i>non troppo</i>	— не слишком
<i>un poco</i>	— немного, мало
<i>poco a poco</i>	— постепенно, мало-помалу
<i>più</i>	— более
<i>meno</i>	— менее
<i>sostenuto</i>	— сдержанно
<i>rallentando, ritardando</i>	— постепенно замедляя
<i>stringendo, accelerando</i>	— ускоряя
<i>animato</i>	— одушевленно
<i>ritenuto</i>	— сдерживая движение
<i>con moto</i>	— подвижно
<i>agitato</i>	— возбужденно
<i>f, forte</i>	— сильно (громко)
<i>ff, fortissimo</i>	— очень сильно (громко)
<i>p, piano</i>	— тихо
<i>pp, pianissimo</i>	— очень тихо
<i>sf, sforzando</i>	— сильный акцент
<i>crescendo</i>	— постепенно усиливая
<i>diminuendo</i>	— постепенно затихая
<i>morendo</i>	— замирая
<i>brillante</i>	— с блеском
<i>scherzando</i>	— шутливо
<i>maestoso</i>	— торжественно, величаво
<i>con spirito</i>	— с воодушевлением
<i>cantabile</i>	— певуче
<i>grazioso</i>	— изящно, грациозно
<i>dolce</i>	— нежно, ласково
<i>espressivo</i>	— выразительно
<i>appassionato</i>	— страстно

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГАМ, РУКОВОДИТЕЛЯМ КРУЖКОВ И РОДИТЕЛЯМ

Начинать занятия с ребенком следует с показа инструмента, рассказа о его истории и возможностях. После этого подойти к объяснению нот (рассказав лишь о нотах первой октавы), об их длительности (четверти и половины), о паузах.

Познакомив ребенка с минимальными сведениями по теории музыки и закрепив его знания на 2—3 уроках, нужно показать ему, как держать инструмент, объяснить, как найти ту или иную ноту на клавиатуре мелодики и перейти к практическим занятиям.

Если это индивидуальные занятия, можно перейти непосредственно к изучению первого музыкального примера, если занятия групповые — можно начать с упражнений, написанных на доске или стенде половинными и целыми нотами. Научить ребят спокойному, ровному дыханию во время игры — обязанность руководителя. Заниматься этим необходимо в начале каждого урока и в момент игры на инструменте. Следите, чтобы помещение, в котором проводятся занятия, было хорошо проветрено.

Необходимо также следить за правильной постановкой инструмента и, главное, за постановкой правой руки, кисти и пальцев, чтобы ребенок держал кисть спокойно, не оттопыривал пальцы, незанятые в игре, не зажимал кисть. Первое время через каждые 10—15 минут учащийся должен давать отдых рукам.

Разучивая музыкальные примеры, помещенные в «Самоучителе», и прежде чем переходить от одного примера к другому, проиграйте новый музыкальный текст на любом инструменте (лучше на мелодике), расскажите о характере произведения и, если это песня, спойте вместе с учащимся (или группой) 2—3 раза со словами. После этого переходите к разучиванию по нотам.

Разучивая с учащимся музыкальные примеры, продолжайте объяснять музыкальную грамоту (для маленьких ребят более сокращенно и наглядно), чтобы их теоретические познания шли в ногу с практическими: в этом случае ребенок будет заниматься музыкой более сознательно.

Первые пятнадцать примеров написаны для исполнения одной или двумя партиями. При индивидуальных занятиях педагог предлагает ученику играть первую партию, а сам должен играть вторую (если она имеется) или играть с ним в унисон.

При групповых занятиях все учащиеся разучивают в унисон мелодию, если она изложена однострунно. Затем, разделив учащихся на две группы, руководитель учит с одной группой первую партию, а с другой — вторую. Затем партии можно поменять между группами.

В дальнейшем партии становятся более трудными. Здесь учащиеся разделяются на три-четыре группы (с учетом их индивидуальных возможностей). В трех- и четырехстрочечных изложениях не стоит злоупотреблять заменой учащихся, важно, чтобы каждый твердо знал свою партию и научился слушать других. Однострунные изложения по-прежнему следует исполнять в унисон всей группой. На первый взгляд эти однострунные примеры кажутся очень простыми, но такое впечатление обманчиво — на простом примере дается новый материал, и для более быстрого усвоения этого нового материала полезно поиграть данные примеры всем вместе в унисон.

Если в нотном тексте встречаются короткие длительности (шестнадцатые ноты), следите за ровным и непринужденным их исполнением. Когда ровность исполнения нарушается и кисть становится скованной, необходимо сразу же расслабить правую руку и поиграть это место медленно, спокойно. Можно дать учащемуся дополнительные (гаммообразные) упражнения для развития техники.

Занимаясь с группой главным образом ансамблевой игрой, не забывайте уделять внимание индивидуальной подготовке каждого ученика, научить детей заниматься самостоятельно.

Наиболее эффективны занятия индивидуальные и коллективные, но если нет в данном случае возможности создать ансамбль (в домашних условиях), надо восполнить этот пробел, подыгрывая ученику вторую партию, меняться с ним партиями, помня, что игра II или III партии зачастую приносит не меньшую пользу, чем исполнение I партии.

В конце пособия дается несколько музыкальных примеров, в которых игра на мелодике сопровождается на фортепиано, аккордеоне или баяне. Эти примеры носят не только учебный характер, но и служат образцом для подбора аналогичных произведений.

Занимаясь с младшими школьными группами или дошкольниками, необходимо ставить основной задачей приобщение детей к музыке, а не игру на инструменте, как самоцель.

СЛОВА К ПЕСНЯМ

КУКУШЕЧКА

Русская народная песня

1. Куда летишь, кукушечка? Ку-ку!
Куда летишь, залетная? Ку-ку!
2. Лечу, лечу я в тот лесок, ку-ку!
Чтобы подать свой голосок. Ку-ку!
3. Гуляйте, детки, по лесу, ку-ку!
Я счастье, радость вам несу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ

Русская народная песня

1. Там за речкой, там за перевалом,
Там за речкой, там за перевалом.
Гай, люли, гай, люли, там за перевалом,
Гай, люли, гай, люли, там за перевалом.
2. Там цыгане, поют они, гуляют,
Там цыгане, поют они, гуляют.
Гай люли, гай люли, поют они, гуляют,
Гай, люли, гай люли, поют они, гуляют.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

1. Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Дело, дело, дело, дело,
В лес по ягоды гулять.
2. Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли.
Жалко, жалко, жалко, жалко,
Лишь подружку потеряли.
3. Что любимую подружку,
Катеринушку.
Ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох!
Катеринушку.
4. Ты, ау, ау, Катюша,
Наша милая подружка!
Где ты, где ты, где ты, где ты,
Наша милая подружка!

ВИСЛА

Польская народная песня

1. Гей ты, Висла голубая!
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.
2. Разольются переливы
По реке, по реке, —
Поведут волы ушами
Вдалеке, вдалеке.
3. Гей ты, Висла голубая,
Как цветок, как цветок!
Ты бежишь в чужие земли,
Путь далек, путь далек.
4. Ты течешь в большое море,
В край иной, в край иной,
Где вода черна, как пашня.
Бог ты мой, бог ты мой!
5. Эх, дивчина, эх, калина,
Не тужи, не тужи!
Лучше блеск веселых глазок
Покажи, покажи!
6. Слышишь, песня зазвучала
Вдалеке, вдалеке?
Возвращаются ребята
По реке, по реке.

ЕЛОЧКА

*Слова Р. Кудашевой**Музыка Л. Бекмана*

1. В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная
Зеленая была.
2. Метель ей пела песенку:
«Спи, елочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»
3. Трусюшка-зайка серенький
Под елочкой скакал,
Порою волк, сердитый волк,
Рысцою пробегал.
4. Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит;
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.
5. Везет лошадка дровенки,
А в дровнях мужичок,
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.
6. Теперь она, нарядная,
На праздник к нам пришла,
И много, много радостей
Детишкам принесла.

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Слова С. Алымова

Муз. И. Агурова

- | | | | | | |
|--|---|--------|--|---|--------|
| 1. По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперед,
Чтобы с бою взять Приморье —
Белой армии оплот. | } | 2 раза | 4. И останутся, как сказка,
Как маяющие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни. | } | 2 раза |
| 2. Наливались знамена
Кумачом последних ран.
Шли лихие эскадроны
Приамурских партизан. | } | 2 раза | 5. Разгромили атаманов,
Разогнали воевод
И на Тихом океане
Свой закончили поход. | } | 2 раза |
| 3. Этим дней не смолкнет слава,
Не померкнет никогда,
Партизанские отряды
Занимали города. | } | 2 раза | 6. По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперед,
Чтобы с бою взять Приморье —
Белой армии оплот. | } | 2 раза |

ГУЛЯЛ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ-ГЕРОМ

Русская народная песня

- | | | | | | |
|--|---|--------|---|---|--------|
| 1. Гулял по Уралу Чапаев-герой,
Он соколом рвался с полками на бой. | } | 2 раза | 2. Блеснули штыки, мы все грянули «ура»!
И бросив окопы бежали юнкера. | } | 2 раза |
|--|---|--------|---|---|--------|

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(из кинофильма «Цирк»)

Слова В. Лебедева-Кимача

Музыка И. Дунаевского

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Сон приходит на порог,
Крепко-крепко спи ты!
Сто путей,
Сто дорог
Для тебя открыты.
Все на свете отдыхает:
Ветер затихает,
Небо — спит,
Солнце — спит, (2)
И луна зевает. | 2. Спи, сокровище мое,
Ты такой богатый, —
Все — твое,
Все — твое:
Звезды и закаты.
Завтра солнышко проснется,
Снова к нам вернется,
Молодой,
Золотой (2)
Снова день начнется. | 3. Чтобы завтра рано встать
Солнышку навстречу,
Надо спать,
Крепко спать,
Милый человечек!
Спит зайчонок и мартышка,
Спит в берлоге мишка,
Дяди — спят,
Тети — спят,
Спи и ты, малышка! (2) |
|---|---|--|

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла. | 3. Выйду я во поле, погуляю,
Белую березу заломаю,
Люли, люли, заломаю,
Люли, люли, заломаю. | 5. Четвертую — балалайку,
Четвертую — балалайку.
Люли, люли, балалайку,
Люли, люли, балалайку. |
| 2. Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли, люли, заломати,
Люли, люли, заломати. | 4. Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка,
Люли, люли, три гудочка. | 6. Стану в балалаечку играти,
Стану в балалаечку играти.
Люли, люли, играти,
Люли, люли, играти. |

КАДЭ РУССЭЛЬ

Французская народная песня

- | | |
|--|---|
| 1. Кадэ Руссэль богато жил*.
Домик без крыши он купил*.
Галки охотно в нем ютятся,
Летом и ласточки гнездятся.
Да, да, да это так:
Кадэ Руссэль — большой чудак. | 3. Он волосами не оброс,
Есть только прядь из трех волос:
Он их сплетает в косу туго,
Если гулять идет с подругой.
Да, да, да это так:
Кадэ Руссэль — большой чудак. |
| 2. Он два кафтана раздобыл,
Да из бумаги третий сшил.
В дождь и мороз, ступая важно,
Носит кафтан он свой бумажный.
Да, да, да это так:
Кадэ Руссэль — большой чудак. | 4. Есть у Руссэля три монеты, —
Больше в кармане денег нету.
Долг заплатить дает он слово,
Деньги же в сумку прячет снова.
Да, да, да это так:
Кадэ Руссэль — большой чудак. |

* Первая и вторая строчки каждого куплета повторяются.

КУКУШКА

Швейцарская народная песня

- | | |
|--|---|
| <p>1. Кукушкой одинокой
Беспечно я живу,
И слышно издалека
Мое: «Ку-ку, ку-ку!»
<i>Припев:</i> Ку-ку, ку-ку,
Беспечно я живу,
И слышно издалека
Мое: «Ку-ку, ку-ку!»</p> | <p>3. Когда повсюду звонко
Разносится «ау!»,
Я с ветки своей тонкой
В ответ пою: «Ку-ку!»
<i>Припев.</i></p> |
| <p>2. Не плачу от невзгоды,
И, сидя на суку,
Отсчитываю годы:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»
<i>Припев.</i></p> | <p>4. Гнезда не вью крикливо,
В чужом сажу углу;
На птичий шум сварливый
Отвечу лишь: «Ку-ку!»
<i>Припев:</i> Ку-ку, ку-ку,
Беспечно я живу,
И слышно издалека
Мое: «Ку-ку, ку-ку!»</p> |

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

- | | | | |
|---|----------|--|----------|
| <p>1. О, Светлана-светлячок,
Манит взоры твой полет.
Твой далекий огонек
Мне покоя не дает.</p> | } 2 раза | <p>3. Без тебя мне счастья нет;
Как твой тихий свет красив!
Только смерть потушит свет,
Нас навеки разлучив.</p> | } 2 раза |
| <p>2. О, Светлана-светлячок,
Озари мне путь ночной.
Ты куда летишь, дружок?
Я молю: побудь со мной!</p> | } 2 раза | <p>4. Светлячок, моя звезда,
В сердце лишь тебя храню.
Будь моею навсегда,
Я один не изменю!</p> | } 2 раза |

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

- | | |
|--|--|
| <p>1. Пойду ль я, выйду ль я, да
Пойду ль я, выйду ль я, да
Во дол, во долинушку, да
Во дол, во широкую.</p> | <p>2. Сорву ль я, вырву ль я да,
Сорву ль я, вырву ль я да,
С винограда ягодку да,
С винограда винную.</p> |
|--|--|

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу.
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.</p> | <p>2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.</p> | <p>3. А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.</p> |
|---|---|---|

ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО

Слова О. Высотской

Музыка Д. Кабалевского

- | | | | |
|---|----------|--|----------|
| <p>1. Есть песенка любимая
У нашего звена,
И дружба пионерская
Той песней скреплена.
Звено у нас хорошее,
Веселое звено.
И что бы мы ни делали,
Всегда мы заодно.</p> | } 2 раза | <p>2. Звеном читаем книжку мы,
Звеном идем на пруд.
А если и поссоримся,
То лишь на пять минут.
И в классе на занятиях
Мы помним об одном:
Мы с двойками и тройками
Воюем всем звеном.</p> | } 2 раза |
| <p>3. Звено такое дружное
На свете не одно:
Ведь рядом с нами учится
Такое же звено.
В саду березки стройные
Вдоль школы встали в ряд,
А звенья пионерские
Сливаются в отряд.</p> | } 2 раза | | |

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Слова А. Пушкина

Музыка М. Яковлева

1. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшало
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко постучит.
2. Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
3. Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
4. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя, где же кружка?
Сердцу будет веселей.

ПЕСЕНКА ПРО ВЕСЕЛОГО ТУРИСТА

Слова С. Михалкова

Музыка Е. Жарковского

1. Крутыми тропинками в горы,
Вдоль быстрых и медленных рек,
Минуя большие озера,
Веселый шагал человек.
Одиннадцать лет ему было,
И нес на плече он мешок;
А в нем полотенце и мыло
Да белый зубной порошок.
Припев: Нам путь не страшен —
Дойдем до облаков!
С веселой песней нашей } 2 раза
Шагается легко.
2. Он шел без ружья и без палки
Веселой зеленой травой.
Летали кукушки да галки
Над самой его головой.
Он встретить в пути не боялся
Ни змей, ни быков, ни собак,
А если встречал, то смеялся,
И сам приговаривал так:
Припев.
3. И туча над ним вместо крыши,
А вместо будильника гром,
И все, что он видел и слышал,
В тетрадку записывал он.
А чтобы еще интересней
И легче казалось идти,
Он пел, и веселая песня
Ему помогала в пути.
Припев.
4. И окна в домах открывали,
Услышав, он мимо идет,
И люди ему подпевали
В садах, у дверей, у ворот.
И я эту песню услышал,
Приятеля голос узнал;
Без шапки на улицу вышел
И песенку эту догнал.
Припев: Нам путь не страшен —
Дойдем до облаков!
С веселой песней нашей } 2 раза
Шагается легко.

БУЛЬБА

Белорусский народный танец

1. Из мешка бери картошку
И питайся понемножку!
Можешь есть ее вареной
Иль в мундире запеченой.
Трам, там, там, та-ра-рам, там, там, } 2 раза
Без картошки худо нам.
2. Из картошки сварим кашу,
Всю родню накормим нашу.
Кому так надоест,
Пусть картошку в супе ест!
Трам, там, там, та-ра-рам, там, там, } 2 раза
Пусть картошку в супе ест!
3. Ай, туры, да растатуры,
Не дворянской мы натуры;
Коль у нас картошки нет,
И обед нам не в обед.
Трам, там, там, та-ра-рам, там, там, } 2 раза
Без картошки худо нам.

УЧИЛ СУВОРОВ

Слова М. Левашова

Музыка А. Новикова

1. Учил Суворов в лихих боях
Держать во славе российский флаг *
2. Отцом и братом Суворов был,
Сухарь последний с бойцом делил.
3. В дыму походов, в огне боев
Ковал победу, громил врагов.
4. Он на Очаков, на Измаил
Победно войско свое водил.
5. Учил Суворов: «Вперед глядеть!
Уж если стали — стоять насмерть!»
6. Суворов, братцы, пример для нас,
Он не терялся в тяжелый час.
7. За честь Отчизны я жизнь отдам,
Не дам в России гулять врагам.
8. За честь Отчизны я постою,
В ученье трудно — легко в бою.

СУРОК

Русский перевод С. Спасского

Музыка Л. Бетховена

1. Из края в край вперед иду,
Сурок всегда со мною;
Под вечер кров себе найду,
Сурок всегда со мною.
Кусочки хлеба нам дарят,
Сурок всегда со мною.
И вот я сыт, и вот я рад,
И мой Сурок со мною.
2. Подайте грошик нам, друзья,
Сурок всегда со мною.
Обедать, право, должен я,
И мой Сурок со мною.
Мы здесь пробудем до утра,
И мой Сурок со мною.
А завтра снова в путь пора,
Сурок всегда со мною.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Музыка Б. Флиса

1. Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни.
Пчелки затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду.
Месяц на небе блестит,
Месяц в окошко глядит.
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни,
Усни, усни!
2. В доме все стихло давно,
В погребе, в кухне темно...
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкою спит.
Кто-то вздохнул за стеной,
Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни,
Усни, усни!

СНЕЖНЫЙ ВЕЧЕР

Слова О. Высотской

Музыка М. Красева

1. Легкий кружится снежок,
Да, снежок, да, снежок!
Все уроки точно в срок
Приготовь, дружок!
А когда закончишь дело,
Выходи из дома смело,
И помчимся на каток,
на каток!
Припев.
2. Пляшут тени на снегу
На снегу, на снегу!
Ты бежишь, и я бегу,
Я бегу, бегу!
И сверкающие «гаги»
Чертят хитрые зигзаги
На заснеженном кругу,
на кругу!
Припев.
3. Крепнет к вечеру мороз,
Ой, мороз, ой, мороз!
Тополь инеем порос,
Ой, мороз, мороз!
Мы летим быстрее птицы
Мимо белой вереницы
Распушившихся берез,
да, берез!
Припев.

Припев: Всех сегодня ждет
Серебристый лед,
Голубая даль аллей,
Блеск золотых огней! } 2 раза

* Каждый куплет исполняется по два раза.

ВЕСЕЛОЕ ЗВЕНО

Слова С. Михалкова

Музыка М. Блантера

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1. По улицам шагает
Веселое звено,
Никто кругом не знает,
Куда идет оно.
Друзья шагают в ногу,
Никто не отстаёт,
И песни всю дорогу
Кто хочет — тот поёт.
<i>Припев.</i></p> | <p>2. Друзья идут купаться,
За рыбами нырять,
На пляже кувыряться,
Под солнцем загорать.
И можно все на свете
Дороги обойти —
Дружней звена не встретить,
Счастливей не найти.
<i>Припев.</i></p> | <p>3. Таким друзьям на свете
Не страшно ничего:
Один за всех в ответе,
И все — за одного.
И если кто споткнется,
В дороге упадет,
Он встанет, улыбнется,
По-прежнему споёт.
<i>Припев.</i></p> |
|---|---|--|

Припев: Если песенка всюду поется,
Если песенка всюду слышна,
Значит, с песенкой легче живется,
Значит, песенка эта нужна. } 2 раза

МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Немецкая революционная песня

Русский текст М. Светлова

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. Мы шли под грохот канонады,
Мы смерти смотрели в лицо.
Вперед продвигались отряды
Спартаконцев, смелых бойцов.</p> | <p>2. Среди нас был юный барабанщик.
В атаках он шел впереди,
С веселым другом барабаном,
С огнем большевистским в груди.</p> | <p>3. Однажды ночью на привале
Он песню веселую пел,
Но, пулей вражеской сраженный,
Пропеть до конца не успел.</p> |
| <p>4. С улыбкой юной барабанщик
На землю сырую упал;
И смолк наш юный барабанщик,
Его барабан замолчал.</p> | <p>5. Промчались годы боевые,
Окончен наш славный поход,
Погиб наш юный барабанщик,
Но песня о нем не умрет.</p> | |

В АПРЕЛЕ РОДИЛСЯ ЛЕНИН

Слова О. Высотской

Музыка Ан. Александрова

- | | | | |
|---|----------|--|----------|
| <p>1. К нам в окна рвутся жаворонка трели,
И шум ручьев, и звонкий смех детей,
Как хорошо, что в солнечном апреле
Родился Ленин, лучший из людей.
Какое счастье ленинцами зваться,
Идти в поход, выращивать цветы!
Какое счастье вместе добиваться
Осуществленья ленинской мечты!</p> | } 2 раза | <p>2. Мы постоим над Волгою-рекою,
Мы в тихий дом с волнением войдем.
Здесь все полно величья и покоя,
Все молчаливо говорит о нем.
Он нам велел учиться и учиться,
Для трудных дел, для подвигов расти.
Его трудов бессмертные страницы
Апрельским солнцем светят нам в пути.</p> | } 2 раза |
|---|----------|--|----------|

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Старая революционная песня

Слова Л. Радина

- | | | | |
|--|----------|---|----------|
| <p>1. Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнем в борьбе.
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.</p> | } 2 раза | <p>3. Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил.
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил.</p> | } 2 раза |
| <p>2. Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
Братский союз и свобода —
Вот наш девиз боевой.</p> | } 2 раза | <p>4. Свергнем могучей рукою
Гнет вековой навсегда
И водрузим над землею
Красное знамя труда.</p> | } 2 раза |

ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

*Слова А. Барто**Музыка М. Старокадомского*

1. С утра сидит на озере
Любитель-рыболов.
Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов.
Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля...
2. А озеро глубокое,
Удачный будет лов.
Сейчас поймает окуня
Любитель-рыболов.
Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля...
3. А песенка чудесная,
И радость в ней, и грусть,
И знает эту песенку
Вся рыба наизусть:
Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля...
4. Как песня начинается,
Вся рыба расплывается...
Тра-ля!

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

*Русская хороводная песня**Обраб. Н. Римского-Корсакова*

Я на камушке сижу, и топор в руке держу,
 Ай ли, ай люли, я топор в руке держу.
 У кого нету капусты, прошу к нам в огород,
 Ай ли, ай люли, прошу к нам в огород.
 Я топор в руке держу, вот я колышки тешу,
 Ай ли, ай люли, вот я колышки тешу.
 Вот я колышки тешу, изгородь горожу,
 Ай ли, ай люли, изгородь горожу.
 Изгородь горожу, я капусту сажу,
 Ай ли, ай люли, я капусту сажу.
 Все я беленькую, я кочаненькую,
 Ай ли, ай люли, я кочаненькую.
 У кого нету капусты, прошу к нам в огород,
 Ай ли, ай люли, прошу к нам в огород.
 Прошу к нам в огород, во девичий хоровод,
 Ай ли, ай люли, во девичий хоровод.

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ

1. <i>Сорока</i> . Детская песенка	10
2. <i>Василек</i> . Детская песенка	10
3. <i>Ку-ку</i> . Детская песенка	11
4. <i>Картошка</i> . Русская народная песня	11
5. <i>Веселые гуси</i> . Детская песенка	12
6. <i>Сонце низенько</i> . Украинская народная песня	12
7. <i>Кукушечка</i> . Русская народная песня	13
8. <i>Там за речкой</i> . Русская народная песня	13
9. <i>Сама садик я садила</i> . Русская народная песня	14
10. <i>Как пошли наши подружки</i> . Русская народная песня	14
11. <i>Степь да степь кругом</i> . Русская народная песня	14
12. <i>Здравствуй, гостья-зима!</i> Русская народная песня	15
13. <i>Бандура</i> . Украинская народная песня	16
14. <i>Сулико</i> . Грузинская народная песня	16
15. <i>Висла</i> . Польская народная песня	17
16. <i>Ехал казак за Дунай</i> . Украинская народная песня	18
17. <i>Черній брови</i> . Украинская народная песня	18
18. <i>Елочка</i> . Музыка Л. Бекмана. Слова Р. Кудашевой	19
19. <i>По долинам и по взгорьям</i> . Музыка И. Атурова. Слова С. Алымова	19
20. <i>Рече та стогне Дніпр широкий</i> . Украинская народная песня	20
21. <i>Гулял по Уралу Чапаев-герой</i> . Русская народная песня	20
22. <i>Колыбельная</i> . Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача	21
23. <i>Во поле береза стояла</i> . Русская народная песня	21
24. <i>Колыбельная</i> . Музыка И. Брамса	23
25. <i>Кадэ Руссэль</i> . Французская народная песня. Обработка Ж. Ве-керлена	24
26. <i>Кукушка</i> . Швейцарская народная песня	25
27. <i>Светлячок</i> . Грузинская народная песня	26
28. <i>Уж я золото хороню</i> . Русская народная песня	27
29. <i>Канон</i>	28
30. <i>Пойду ль я, выйду ль я</i> . Русская народная песня	28
31. <i>Со вьюном я хожу</i> . Русская народная песня	29
32. <i>Пионерское звено</i> . Музыка Д. Кабалевского. Слова О. Высотской	30
33. <i>Зимний вечер</i> . Музыка М. Яковлева. Слова А. Пушкина	31
34. <i>Песенка про веселого туриста</i> . Музыка Е. Жарковского. Слова С. Михалкова	32
35. <i>Бульба</i> . Белорусский народный танец	33
36. <i>Гопак</i> . Украинский народный танец	33
37. <i>Русская пляска</i>	34
38. <i>Учил Суворов</i> . Музыка А. Новикова. Слова М. Левашова	35
39. <i>Сурок</i> . Музыка Л. Бетховена. Русский текст С. Спасского	36
40. <i>Колыбельная песня</i> . Музыка Б. Флиса	37
41. <i>Снежный вечер</i> . Музыка М. Красева. Слова О. Высотской	39
42. <i>Веселое звено</i> . Музыка М. Блантера. Слова С. Михалкова	40
43. <i>Маленький барабанищик</i> . Немецкая революционная песня	42
44. <i>В апреле родился Ленин</i> . Музыка Ан. Александрова. Слова О. Высотской	43
45. <i>Смело, товарищи, в ногу!</i> Революционная песня. Слова Л. Ра-дина	44
46. <i>Любитель-рыболов</i> . Музыка М. Старокадомского. Слова А. Барто	45
47. <i>Переключка</i> . Музыка А. Гедике	46
48. <i>Менуэт</i> . Музыка И. С. Баха	47
49. <i>Песня жаворонка</i> . Музыка П. Чайковского	48
50. <i>Менуэт</i> . Музыка В. А. Моцарта	50
51. <i>Сосна</i> . Музыка А. Даргомыжского	51
52. <i>Менуэт</i> . Музыка И. С. Баха	52
53. <i>Первая утрата</i> . Музыка Р. Шумана	53
54. <i>Я на камушке сажу</i> . Русская хороводная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	54
55. <i>Менуэт</i> . Музыка В. А. Моцарта	55
56. <i>Русская песня</i> . Музыка Г. Чернова	56

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	3
Общие сведения о мелодике	4
Начало занятий	
Ноты, их названия и высотное положение	4
Клавиатура мелодики	7
Длительность звуков и пауз	7
Практические занятия с мелодикой	
Уход за инструментом, его положение при игре, дыхание исполнителя	9
Реприза	10
Лига между одинаковыми нотами	11
Затакт	13
Точка справа возле ноты	14
Знаки альтерации (диез, бекар, бемоль)	15
Легато	16
Динамические оттенки	17
Фермата	21
Строение мажорного и минорного звукорядов, транспонирование	22
Ударение (акцент), стаккато	25
Канон	27
Синкопа	33
Форшлаг	34
Триоли	46
Мордент	52
Таблица наиболее употребительных музыкальных терминов	58
Методические пояснения в помощь педагогам, руководителям кружков и родителям	59
Слова к песням	
<i>Указатель музыкальных примеров</i>	67

Индекс 9—2

МИРЕК АЛЬФРЕД МАРИНОВИЧ САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА МЕЛОДИКЕ

Редактор О. Звонарев
Художник М. Глинкин
Техн. редактор И. Левитас

Лит. редактор Л. Онегина
Худож. редактор А. Головкина
Корректор А. Батырев

Подписано к печати 12/VII-72 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5.
Тираж 14 000 экз. Изд. № 7348. Т. п. 1972 г. № 287. Зак. 1300. Цена 88 к. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

