

## В. В.ЗНАМЕНСКИЙ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

### ГЛАВА I МОЛОДЫЕ ГОДЫ

Владимир Васильевич Знаменский родился в 1894 году на Урале, в селе Новопалинское Пермской губернии, в семье учителя церковноприходской школы. У мальчика рано проявились незаурядные музыкальные данные, и он был отдан в Петербургскую певческую школу. Обучение в этой школе было разносторонним: кроме вокально-хоровых и общемusикальных дисциплин, велось обучение на одном из инструментов. Володя успешно осваивает смычковый альт.

О дальнейших годах учебы можно прочитать в "Автобиографии" В.В.Знаменского следующее: "...в 1906 году поступил в учительскую семинарию, закончил в 1912 году, получив звание учителя первого разряда начальной школы. С 1912 года, сдавая экстерном за классическую гимназию, одновременно работал в оркестре народных инструментов в частных кинотеатрах. В 1914 году поступил в Петербургский университет на юридический факультет и продолжал работать музыкантом в малых симфонических оркестрах и концертных группах как певец. В 1917 году работал солистом в Екатеринбургском оперном театре".\*) Владимир Знаменский обладал прекрасным лирико-драматическим тенором, и это послужило причиной его поступления в Петербургскую консерваторию на факультет вокала.

Не случайно в автобиографии Знаменский упоминает о своем увлечении игрой в оркестрах народных инструментов. В музыкальных кругах Петербурга начала века имя В.В.Андреева было неотделимо от понятия "народная культура", "народное исполнительство". Завершился процесс формирования Великорусского оркестра.

Домра и балалайка впервые вышли на концертную эстраду. Красочность звучания инструментов андреевского оркестра, их доступность для начального освоения способствовали тому, что оркестры народных инструментов начали активно создаваться по всей стране. Общественная жизнь России была буквально "насыщена" идеями демократизации, и отсюда повышенный интерес ко всему народному, русскому, в том числе и к народным инструментам.

Поэтому неудивительно, что будучи студентом вокалистом и собираясь в будущем стать профессиональным певцом, Знаменский осваивает мандолину и домру. В эти годы он знакомится и с самим Василием Васильевичем Андреевым, к тому времени консультантом народного оркестра, в котором играл В.В.Знаменский. В эти же годы к нему приходит и горячая любовь к русским народным инструментам и народной музыке, впоследствии определившая его дальнейшую судьбу.

Революция 1917 года ворвалась в жизнь Знаменского и круто изменила ее. По воспоминаниям самого Владимира Васильевича, в 1918 году, будучи студентом Петроградской консерватории, он приехал на родину. Однажды решил вместе с друзьями выступить перед бойцами-красноармейцами на фронте. Это выступление чуть не обернулось для музыкантов пленом. Им пришлось спасаться от белочехов. Тут-то и попал Знаменский в Железнодорожный батальон Красной Армии, стал рядовым бойцом.

О том, как воевал красноармеец Знаменский, пишет автор книги "Бронепоезд проходит Балезино" П.С.Михалев; командовавший в годы гражданской войны Первым Уральским Коммунистическим Железнодорожным батальоном.

После тяжелых боев с отрядами Колчака у Тагила, станции Гороблагодатской части Красной Армии были вынуждены отступить по двум направлениям: ст.Чусовая - Усолье и ст.Чусовая - Калина - Пермь. В сложной и опасной обстановке Знаменский выносит из окружения и спасает секретные штабные документы. Трос суток пробирался он через вражеские заставы по зимнему



В.В.Знаменский –  
солист оперного театра

\* В.В.Знаменский. Автобиография. С.1. Документы из личного архива.

заснеженному лесу.

Это не прошло бесследно. Сильная простуда и потеря голоса... Так война перечеркнула мечты о карьере оперного певца, о сцене... Тем не менее в любую, даже самую трудную минуту помнил Владимир Васильевич о музыке. Кому как не ему было известно о том, как может вдохновлять человека песня. Поэтому Знаменский искал повсюду среди бойцов музыкантов, объединял их в оркестры и начинал заниматься с ними. Создавал оркестры духовые, народные и много выступал перед бойцами. "...И тут вспомнил комбат про Знаменского. Вызвал к себе и сказал: - Обеспечьте духовную пищу. Разрешаю снять со стройки нужных вам людей... Загремела над рекой величественная мелодия пролетарского гимна. От неожиданности все повернули головы в сторону, откуда доносилась музыка. Замерли. Через секунду - другую послышались возбужденные возгласы: - А ну, на последний, решительный!.. - Дашь Урал! - Дашь Дорогу! Быстрее замелькали в руках топоры, чаще заухали "бабы", ободрился народ, подтянулся, словно новые силы в каждого влились. А оркестр играл и играл..." \*). Так началась работа Владимира Васильевича в армейской художественной самодеятельности, которую он не прекращал до конца своей жизни.

Пять лет прослужил Знаменский в частях Красной Армии. Он направлялся "...в политотдел 3 Армии, затем в 29 стрелковую дивизию, затем в Первый Уральский Коммунистический батальон (где выполнял обязанности завкультотделом), а после его расформирования был назначен в политотдел 37 отдельной бригады войск внутренней охраны сотрудником для особых поручений. Затем он был переведен в 49 батальон ВЧК, заведовал армейским клубом и музыкальной студией; а в 73 дивизионе войск ГПУ Сибири работал инспектором клубного дела". \*\*) Много лет спустя В.В.Знаменский как участник гражданской войны был награжден медалью "За боевые заслуги".

## ГЛАВА II НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Тюмень стала тем городом, куда Владимир Васильевич приехал после увольнения из рядов Красной Армии. Здесь началась его творческая биография. С 1923 года он работает ответственным секретарем Тюменского губернского профсоюза работников искусства, заведующим отделом и членом правления союза по 1928 год, одновременно с этим совмещает заведование Тюменской школой облоно, являясь ее директором. О Тюменской школе искусств, или, как ее тогда называли, музыкально-художественно-промышленной школе, хочется рассказать отдельно.

Первая в Тюмени музыкальная школа — прообраз училищ искусств, которые впоследствии стали организовываться в различных городах страны. Она была открыта в 1919 году, в труднейшее для страны время. Основателем школы был скрипач Михаил Николаевич Ушаков. В 1923 году М.Н.Ушакова сменил на посту директора В.В.Знаменский. Школа была открыта в помещении бывшего коммерческого училища (ныне инженерно-строительный институт). М.Н.Ушаков, совместно с преподавателями Л.Виссоновой и О.Андреевой разрабатывает устав и программу школы. В школе велось обучение на фортепиано, скрипке, виолончели. Впоследствии Знаменский основал здесь также классы домры, балалайки, гармоники, баяна. Несмотря на беспокойную обстановку в городе (гражданскую войну, болезни, голод), культурная жизнь постепенно налаживается. 17 января 1920 года состоялся первый ученический концерт учащихся музыкальной школы. Новое музыкальное заведение становится центром музыкальной жизни небольшого сибирского города. Школа делилась на студии: оркестровую, хоровую, вокальную, оперную, музыкальной комедии, художественную, театральную, студию прикладных искусств. Экономическое положение в стране в эти годы было очень тяжелое. Денег на культуру катастрофически не хватало.

Когда школа только создавалась, в ее уставе была заложена идея бесплатного музыкального

---

\* Н.С.Михалёв. Бронепоезд проходит Балезино. Свердловск, 1969. С.44.

\*\* В.В.Знаменский. Автобиография. С.1. Документы из личного архива.

образования. Но средств не хватало... И в 1922 году была введена плата за обучение, непосильная для многих учащихся. Встал вопрос о самом существовании школы. Выход был найден Знаменским: при школе открылось коврижкацкое производство, приносящее доход. Вопрос материального обеспечения школы удалось наконец решить.

В эти годы в характере В.В.Знаменского начали проявляться черты умелого организатора и руководителя. Горячее желание поднять уровень музыкальной подготовки учащихся и неиссякаемая энергия позволили Владимиру Васильевичу организовать процесс обучения. На работу в школу приглашались известные музыканты, в том числе известный профессор М.М.Уместнов. Работали прекрасные музыканты и педагоги Г.Л.Лесникова, И.В.Нохрина, И.В.Бутенко, А.А.Гергепредер. Среди выпускников отдела народных инструментов музыкальной школы - будущие преподаватели Тюменского училища искусств М.С.Зуев, Л.М.Хоменко, М.И.Дьяков и многие другие музыканты, известные в городе и области.

Были организованы и много выступали с концертами оркестр народных инструментов и малый симфонический. В сопровождении последнего под управлением В.В.Знаменского в городе выступал балетный ансамбль "Босоножки", созданный знаменитой Айседорой Дункан. Руководила им в те годы приемная дочь Айседоры - Ирма. Одновременно с работой в школе искусств, в педагогическом институте и дирижерской практикой В.В.Знаменский много сил отдавал общественным делам. Он неоднократно избирался депутатом городского Совета Тюмени, руководил секцией начальной школы.

### ГЛАВА III ОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СВЕРДЛОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕХНИКУМЕ

К концу 20-х — началу 30-х годов русские народные музыкальные инструменты завоевали большую популярность среди народа. Простые в освоении, недорогие, они были очень доступны. В стране активно создавались различные самодеятельные ансамбли и оркестры, кружки любителей народной музыки. В этот период становления советской музыкальной культуры наше государство уделяет особое внимание гармонике как наиболее действенному орудью повышения культурного уровня населения. В 1926 году в Ленинграде был проведен Первый конкурс



Домровый оркестр отделения народных инструментов Свердловского музыкального техникума. Руководитель В.В.Знаменский (30-е годы)

гармонистов и балалаечников под председательством композитора А.К.Глазунова. Спустя два года были вновь проведены подобные конкурсы в Москве, Ленинграде, впоследствии прошли и в других городах страны. На повестку дня встает вопрос организации системы профессионального музыкального образования в целях повышения исполнительского уровня музыкантов и подготовки квалифицированных кадров преподавателей. В 1926 году в Ленинграде при Третьем музыкальном техникуме открывается класс баяна, а спустя некоторое время — в Москве в музыкальном техникуме им. Красной Пресни. Открываются отделения народных инструментов в Киеве и Омске.

В конце 20-х годов решается вопрос об организации отделения народных инструментов в Свердловском музыкальном техникуме. Было создано два отделения: инструкторско-

педагогическое и исполнительско-педагогическое. Впоследствии оба отделения были преобразованы в единое инструкторско-педагогическое с обучением на баяне и домре. В 1930 году приказом по Уралопу В.Знаменский переводится из Тюмени в Свердловск, в музыкальный техникум для организации здесь класса, а затем и отделения народных инструментов. Работе в стенах музыкального техникума (впоследствии музыкального училища им. П.И.Чайковского) В.В.Знаменский посвятил свыше 45 лет, являясь бессменным заведующим отделения народных инструментов.

Здесь, как и в Тюмени, начинать приходилось практически с нуля. Не было учебных программ, методических пособий, планов, нот, инструментов. Для того чтобы привлечь для обучения в техникуме способную молодежь, Владимир Васильевич летом 1930 года организует рейд по области. Он прекрасно понимает, что по-настоящему наладить обучение можно только с талантливыми, увлеченными людьми, любящими музыку и народные инструменты. В результате этого рейда В.Знаменскому удалось собрать достаточное число учеников и уже в первые месяцы работы создать домровый оркестр. Прошло всего полгода занятий, и 21 января 1931 года в здании Уральского областного музыкально-педагогического техникума состоялся первый ученический производственно-показательный концерт. Во втором отделении выступили учащиеся недавно открытого народного отделения, в том числе квинтет народных инструментов в составе: Садаков, Башкирцев, Глотов, Щуплецов, Подковыров. Спустя несколько месяцев - 02.11.31. еще один концерт, уже с участием домрового оркестра, исполнившего такие классические произведения как "Менуэт" Бетховена, "Северный танец" Шумана, "Экосез" Шуберта. Шестого ноября того же года в учебно-производственном концерте, посвященном творчеству И.С.Баха, выступил квинтет домр в составе: Садаков, Башкирцев, Шафиков, Носов, Подковыров (руководитель В.В.Знаменский). С 1931 года в техникуме наряду с классом домры действует и класс баяна. В нем начал работу преподаватель Копылов, окончивший рабфак при Московской консерватории. Открытие класса баяна позволило расширить численный состав оркестра народных инструментов, который становится смешанным.

Через всю свою жизнь Владимир Васильевич Знаменский, горячий поклонник Василия Васильевича Андреева, пронес любовь к оркестрам русских народных инструментов. Интерес к игре в народных оркестрах зародился у него еще в годы юности, в годы учебы в Петербурге. Впоследствии, уже став зрелым музыкантом, Знаменский не мыслил обучение на народных инструментах без игры в оркестрах и ансамблях. Он последовательно проводил в жизнь слова В.В.Андреева о том, что "Великорусский оркестр, помимо его художественного артистического значения, как образцового показателя игры, является в то же время музыкальным педагогическим учреждением, по своему заданию ближе всего стоящим к пароду и вполне отвечающим его запросам". \*) Расширение состава народного оркестра, благодаря включению в него баянистов, позволило расширить репертуар исполняемой музыки. Если вначале оркестром исполнялись в основном народные песни, то позже в программу стали включаться произведения русских, советских, зарубежных композиторов.



Проблема репертуара для оркестров народных инструментов актуальна и сегодня, а в те годы она была особенно острой. Владимиру Знаменскому приходилось искать партитуры, многое инструментовать самому. Ограничиться же рамками народной музыки значило недооценить природные исполнительские возможности оркестра народных инструментов, приостановить музыкальное и техническое развитие учащихся. В свое время В.В.Андреев много времени потратил на формирование репертуара для народных оркестров, о котором писал так: "В репертуаре оркестра главное место отводится русской народной песне, затем

\* В.В.Андреев. Материалы и документы. Москва, 1986. С.141.

произведениям отечественных и иностранных композиторов в безусловно теоретически правильных переложениях. Причем при выборе пьес главное внимание обращается не столько на значительность самого произведения в смысле "серьезности" симфонического характера или имени автора, сколько на соответствие произведения самой природе оркестра, его звуковым свойствам и особенностям... Несомненно, что хорошо исполняемые как русская песня, так и иностранные произведения одинаково будут доступны пониманию народа... На старых высокохудожественных образцах народной песни и на классических произведениях родных и иностранных композиторов, с которыми наш народ благодаря балалайке ныне может ознакомиться, будут воспитываться его слух и развиваться музыкальные вкусы народа". \*)

Результатом долгой и кропотливой работы В.В.Знаменского по формированию оркестра народных инструментов стало его первое серьезное выступление. Перед глазами афиша тех лет. 12 апреля 1932 года. Концертный зал музыкального техникума. 4-й показательный концерт студентов техникума. В первом отделении концерта: 1. Григ. Сюита "Пер Гюнт". а) Утро, б) Смерть Озе. в) Танец Анитры. г) В пещере горного короля. Исполняет оркестр под управлением преподавателя В.В.Знаменского. 2. Григ. Концерт для фортепиано. В сопровождении домрового оркестра исполняет Савинкова.

К середине 30-х годов на базе существующего коллектива удастся создать уже три оркестра народных инструментов: домровый, домрово-балалаечный, неаполитанский (манголины и гитары). Исполнительский уровень оркестров довольно высок, чему свидетельствуют постоянные выступления коллективов на радио и в филармонии. Дирижеры Свердловского театра оперы и балета А.А.Людмилин и А.Э.Маргулян неоднократно приглашают ансамбли и оркестры народных инструментов техникума для участия в оперных спектаклях. Неаполитанский оркестр в качестве участника вставных номеров вводится в оперные спектакли "Сказки Гофмана" Оффенбаха, "Коморра" Эспозито. Домрово-балалаечный коллектив включается в действие оперы "Дубровский" Направника, ансамбль балалаек - в действие оперы "Иван Сусанин" Глинки. Во второй половине тридцатых годов расширяется и педагогический коллектив отделения народных инструментов техникума. Владимир Васильевич сумел объединить в работе на отделе балалаечника Н.Ф.Рожина, участника первого Всесоюзного конкурса-смотр исполнителей на народных инструментах, солиста Свердловского радио; гитариста Д.Д.Кочнева, одновременно работавшего в оркестре театра оперы и балета контрабасистом; баяниста В.П.Гаврилова. Под руководством видного музыканта А.А.Людмилина - дирижера Свердловского оперного театра проходят дирижерскую практику учащиеся старших курсов. В целях расширения кругозора студентов по инициативе В.В.Знаменского на отделении вводится знакомство с инструментами духового оркестра. Занятия ведет дирижер В.М.Кондинский.

Для пропаганды народных инструментов среди жителей городов и сел на народном отделении создаются шефские бригады. О выступлении одной из этих бригад пресса писала: "...Очередной выезд художественной бригады по обслуживанию посевной, клуб рабкоров организовал в передовые колхозы Арамильской МТС. Бригада была создана силами Свердловского музыкального техникума. В составе ее - преподаватель т.Знаменский, председатель профкома т.Зырянов и студенты т. т. Шишкин, Кокорин, Петров, Ярушев, Минеев, Белозерова, Софронова, Иванова, Леушин, Левшин, Столяров, Маркин, Садовников, Неволин, Ефимов, Филиппова. В трех дневную поездку бригада, горячо, по-товарищески встреченная колхозниками, обслужила пять колхозов, где провела шесть концертов, два концерта проведены прямо на станах, один - специально для колхозных ребят. Все концерты вызвали огромный интерес. Колхозники в один голос передавали большое спасибо клубу рабкоров - организатору этих концертов и участникам бригады". \*\*)

Много сил, времени, кропотливого труда Владимир Васильевич тратит на разработку программ обучения, методики преподавания игры на домре, методики работы с оркестром

---

\* В.В.Андреев. Материалы и документы. Москва, 1986. С.141.

\*\* Уральский рабочий , 16 мая 1934г.

народных инструментов. Документальным подтверждением тому может служить "Конспект-программа по методике массовых народных инструментов", составленный В.В.Знаменским в 1939 - 40 учебном году. В нем затрагиваются самые различные аспекты большой просветительской работы музыканта-народника. Двумя неотъемлемыми составными частями такой работы Знаменский считает руководство художественной самодеятельностью и занятия с профессиональным оркестром народных инструментов. По его мнению, важным фактором успешной деятельности музыканта-народника является знание (отличное!) существующей учебно-методической и художественной литературы для народных инструментов; знание существующих школ, систем обучения на народных инструментах; умение ориентироваться в музыкальной литературе и анализировать ее; умение определить степень трудности и ценности произведения, соответствия составу коллектива и его уровню. Руководитель оркестра народных инструментов обязан знать основы оркестровки, дать определение о строе, объеме и особенностях звучания инструментов, дать понятие о партитуре, ее строе и условности, правописании отдельных партий. Руководитель народного оркестра обязан также уметь разъяснить исполнителям правила посадки и способы извлечения звука на оркестровых инструментах.

Среди возможных типов оркестров народных инструментов Знаменский выделяет следующие:

1. Домровый оркестр (квартовые, квинтовые инструменты).
2. Домрово-балалаечный оркестр (домровая группа: пикколо, малые, альтовые, теноровые, басовые, басовые домры; балалайки: примы, секунды, альты, басы, к-басы; гусли: механические, клавишные, щипковые; группа ударных инструментов: литавры, малый и большой барабаны, бубен, треугольник; народные духовые инструменты: свирели, брелки, смычковые гудки).
3. Неаполитанский оркестр (мандолины I-II-III (пикколо), мандолы I-II, люты I-II, люла (к-бас), гитара шести и семи-струнная).
4. Смешанный оркестр (балалайки, гитары, мандолины, домры).

Важнейшую роль отводит Знаменский дирижеру как центральной фигуре коллектива, технике дирижирования и управления оркестром. Передача дирижерской волн должна осуществляться не только через жест руки дирижера, но и через мимику и телодвижения. Дирижер - руководитель оркестра - должен хорошо владеть дирижерской техникой, а также знать элементы оркестровой звучности, строй и диапазон оркестра, средства музыкальной выразительности инструментов, музыкальную ткань произведения, уметь верно использовать необходимые штрихи и тембры, уметь противопоставить и выделить их из общей оркестровой звучности отдельных оркестровых групп и голосов. Всякая работа, по мнению Знаменского, должна строиться на четкой организации. Поэтому организационно-методические вопросы также в центре внимания. Четкое определение прав и обязанностей руководителя коллектива, выбор бюро, назначение старосты, определение цели и плана занятий, регулярный обзор и анализ оркестровых репетиций, оборудование и оформление комнаты для занятий, учет и хранение инструментов и учебных пособий - немаловажный фактор успешной работы коллектива и его руководителя.

#### **ГЛАВА IV**

### **РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

Все эти годы, несмотря на загруженность и многочисленные обязанности, которые Знаменскому как заведующему отделением народных инструментов Свердловского музыкального техникума и руководителю оркестра приходится решать ежедневно, он не расстается с общественной деятельностью. В 1934 году Владимир Васильевич избирается депутатом Свердловского Совета депутатов трудящихся XVIII созыва, где контролирует художественную самодеятельность города. Начиная с 1935 года в течение многих лет он ведет общественную работу в ряде клубов: "...в клубе им. Дзержинского выполняет обязанности руководителя и заведующего музыкальной частью; в Доме культуры ЦК строителей является художественным руководителем; принимает участие в создании ансамбля УралВО и выполняет обязанности председателя военно-шефской комиссии УралВО в течение 40 лет; является дирижером оркестра при Свердловском военно-

медицинском училище; ведет музыкальные курсы при областном Доме народного творчества". \*)

Художественной самодеятельности В.В.Знаменский уделяет очень большое внимание. Он непреременный участник в качестве члена жюри или консультанта всех смотров, олимпиад, конкурсов. Благородному делу развитая художественной самодеятельности, начатому им еще в годы гражданской войны, музыкант следует в течение всей жизни, отдает все силы, знания, педагогическое мастерство. Знаменский постоянно выступает с лекциями-концертами,

познавательными беседами, создаст народные ансамбли в школах, клубах, воинских частях. Высоко ценя творчество В.В.Андреева, В. В. Знаменский говорил:

...В.В.Андреев, создавая оркестр народных инструментов, писал для него песни и вальсы неизъяснимо прелестные и чарующие. Он брал у народа инструменты и у народа же музыку. А то, что творит народ, непревзойденная красота!" \*\*) Донести эту красоту до людей, познакомить с сокровищами народного творчества - главная обязанность музыканта-



Агитбригада. Отделение народных инструментов Свердловского музыкального техникума (30-е годы)

народника. В этом Владимир Васильевич твердо убежден. Однако он понимает, что работа с художественной самодеятельностью так же, как и занятия с музыкантами-профессионалами, требует четкой организованности. В своих планах, конспектах, на занятиях со студентами музыкального техникума Знаменский затрагивает вопросы организации массовой музыкальной работы, создания и деятельности самодеятельных клубных кружков. Внимание уделяется и структуре музыкальных кружков, и основным моментам организации кружка, некоторым установкам репетиционной работы, а также музыкально-теоретическим занятиям в кружке и принципам их построения на I-II-III году учебно-кружковой работы. Очень серьезно подходит В.В.Знаменский к составлению репертуара для кружков и оркестров художественной самодеятельности. Работа осуществляется через: "... а) примерный разбор наиболее известных классических произведений современных композиторов с точки зрения их использования в клубной работе, а также доступности, соответствия составу коллектива, его уровню с точки зрения художественной ценности; б) составление программ концертов, как тематических, так и проводимых по дате красного календаря; в) организацию и учет отзывов рабочего слушателя о концерте..." \*\*\*)

Не рассматривая музыкальные самодеятельные кружки как самоцель, как нечто изолированное от жизни, Владимир Васильевич стремился к тесной связи музыкальных кружков с драматическими, литературными, хоровыми, танцевальными, физкультурными коллективами; проводил работу по укреплению связи музыкальных кружков с красными уголками на производстве, с общежитиями рабочих и служащих путем регулярных концертов, лекций, бесед, консультаций о народном творчестве. Движимый идеей донести до каждого слушателя русскую народную музыку, красоты звучания оркестров и ансамблей народных инструментов, В.В.Знаменский важную роль отводит внеклубной работе кружков через:

\* В.В.Знаменский. Автобиография. С.2. Документы личного архива.

\*\* Из воспоминаний доцента УГК А.Д.Захарова.

\*\*\* В.В.Знаменский. Конспект-программа по методике работы с массовыми народными инструментами. С.2. Документы из личного архива.

- самодеятельную работу в быту;
- работу с любительскими ансамблями (домра-балалайка-гитара...);
- инструктаж по инструментальной и вокально-хоровой музыке среди участников любительских музыкальных коллективов;
- платную работу по практическому инструктажу с неорганизованным зрителем;
- использование радио в музыкально-массовой работе;
- музыкальные бригады (посевные, уборочные);
- массовую работу в парках культуры (концертная деятельность на эстрадах парка, работа в парке с любителями-одиночками, занятия в парке с баянистами-аккомпаниаторами по массовому пению).

Таким образом, можно убедиться, насколько серьезно и продуманно относится В.В.Знаменский к делу пропаганды художественной самодеятельности (как важного фактора распространения народной инструментальной музыки среди населения), к различным формам организации и осуществления ее деятельности, как глубоко понимает сложность и необходимость этой работы.

Хочется немного подробнее рассказать о деятельности некоторых из множества организованных В.В.Знаменским коллективов.

Оркестр Центрального клуба рабочих промышленного строительства Урала и Сибири был организован в тридцатые годы. Численность его доходила до ста человек. Коллектив проводил интенсивную концертную деятельность. В его сопровождении были полностью поставлены две оперы: "Запорожец за Дунаем" Гулак-Артемовского и "Наталка-Полтавка" Лысенко. В своей отчетной работе оркестр дал целый ряд тематических концертов: из произведений Глинки (к 135-летию со дня рождения), из произведений Мусоргского (к юбилею композитора), концерты из произведений советских композиторов (с оборонной тематикой). Коллектив принимает участие также в декадах уральских композиторов. Исполнялись в этой связи сюита на темы народной оперы "Энхе Булат Батыр" Фролова, сюита на темы из оперы "Гроза" Трамбицкого.

Большую концертную деятельность осуществлял оркестр народных инструментов клуба "Строитель". Он неоднократно выступал на всесоюзных и областных олимпиадах, направлялся в концертную поездку в Москву для выступления на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Коллектив проводил большую шефскую работу по обслуживанию военных частей, госпиталей. За свою интенсивную деятельность оркестр неоднократно награждался отделом искусств Свердловского облисполкома грамотами и ценными подарками.

## **ГЛАВА V ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В .В. ЗНАМЕНСКОГО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

В годы Великой Отечественной войны Владимир Васильевич Знаменский продолжает свою педагогическую деятельность. Вместе с Л.Я.Эфросом он возглавляет военно-шефскую комиссию музыкального училища. В задачу этой комиссии входит организация постоянного музыкального обслуживания воинских частей, госпиталей, заводов, полевых станков, ремонт и настройка музыкальных инструментов в воинских клубах. Создавая народные и духовые оркестры в воинских частях, В.В.Знаменский занимается с солдатами, консультирует воинскую самодеятельность. Оркестром народных инструментов музыкального училища проводятся на открытой эстраде платные концерты. Платные концерты проводятся также выездными концертными бригадами. Весь денежный сбор с таких выступлений передается в фонд обороны. Четыреста восемьдесят тысяч рублей было собрано и передано формирующемуся Уральскому Добровольческому танковому корпусу, около девяноста тысяч переведено на постройку боевого самолета.

Всего за годы войны концертные бригады музыкального училища дали 870 концертов (как платных, так и бесплатных). Во время посевной и уборочных кампаний бригады выезжают на культурное обслуживание и оказание шефской помощи в колхозы и совхозы, за что неоднократно

награждаются почетными грамотами. Только в течение одного месяца 1942 года агитбригада под руководством В.В.Знаменского дала 52 концерта и обслужила около шести тысяч колхозников Нижне-сергинского района.

На Урале и в Сибири в годы войны проводятся конкурсы профессиональных музыкантов и участников художественной самодеятельности - на право выступлений во фронтовых концертных бригадах. В одну из таких бригад вошла учащаяся фортепианного отделения музыкального училища Вера Колодкина. В течение полугода она успешно выступает как аккордеонист в концертах на Белорусском фронте. В составе другой фронтовой бригады выступает учащийся народного отделения П.Варивода.

С началом Великой Отечественной войны многие педагоги и учащиеся Свердловского музыкального училища уходят на фронт. На защиту Родины встали педагоги Сельменский, Рожин, учащиеся Лукшин, Лаптев, Горнушкин. Пали смертью храбрых на полях сражений Лукшин, Птухин, Сабанцев, Соловьев. Фронтовики не прерывают связь с коллективом училища, мечтают о возвращении к любимому делу, пишут письма с фронта.

Приводим одно из таких писем. Оно было послано Борисом Соловьевым педагогу Владимиру Васильевичу Знаменскому 22 сентября 1943 года. Вот это письмо:

*"Здравствуй, дорогой учитель! Долго же нам не пришлось  
видеться и играть с Вами. Ну что же на то война.*

*Извещаю Вас, что я жив, идет упорная война и здесь, в глубоком тылу.*

*Правда, бывает и трудно, зато немцы здесь, а особенно полиция боятся  
хуже огня каждого куста, каждой кочки. Партизан невозможно  
ни поймать, ни разбить. Поэтому немцы решили действовать по-другому:  
они жгут все деревни подряд. Только в Минской области они уже мо-  
гут отметить на карте много пустых деревень-пожарищ...*

*Дорогой Владимир Васильевич, передавайте привет всем педагогам,  
учащимся техникума. Я Ваши уроки хорошо помню, но придется ли  
ещё так играть? Вопрос времени. Хотелось бы знать, как Вы живете  
сейчас, как Ваши дела.*

*До свиданья, Ваш ученик Борис Соловьев. 22 сен-  
тября 1943 года. Партизанская Белоруссия  
Минская область. Лес." \**

Одновременно с работой в музыкальном училище Владимир Васильевич выполняет обязанности заведующего отделом отделения народных инструментов консерватории. Это отделение было открыто в 1939 году. Обучение велось по трем специальностям: домре, балалайке, гитаре. Необходимо указать на то, что создание отделения народных инструментов обуславливалось назревшей необходимостью. В 1939 году в стенах музыкального техникума было подготовлено немало специалистов-народников, профессиональный уровень которых позволял им продолжить образование в консерватории. К тому же само отделение народных инструментов техникума нуждалось в высоко-квалифицированных преподавательских кадрах. Среди первых студентов народного отделения консерватории следует назвать А.Минеева, впоследствии преподавателя УГК, и.о. доцента; Н.Потоцкую, старшего преподавателя музыкального факультета Киевского педагогического института; С.Алексеевского, преподавателя Свердловского культпросветучилища, и др.

Продолжается деятельность музыкантов-исполнителей на народных инструментах при Свердловском радиокомитете. Еще в 1935 году там выступал оркестр мандолин под руководством К.Савинова. Чуть позже на работу сюда был приглашен секстет домр в составе: А.Минеев - 1-я домра, Е.Волков - 2-я домра, А.Гаврилов - домра-альт, М.Птухин - домра-тенор, В.Ушенин - домра-бас, М.Беляев - домра-контрабас. Эти музыканты в дальнейшем и составили основной костяк оркестра. Проблема создания профессионального оркестра народных инструментов неоднократно поднималась музыкантами-народниками, всей прогрессивной музыкальной общест-

---

\* Документы из личного архива В.В.Знаменского.

венностью во второй половине 30-х годов, еще в 1935 году освещалась в газете "Уральский рабочий" в статье "Создадим массовый оркестр". Идея создания такого коллектива получила одобрение директора комитета музыкального радиовещания Б.Певзнера.

Начало Великой Отечественной войны затруднило решению этого вопроса, однако оркестр все же был создан. Определить дату рождения коллектива оказалось чрезвычайно трудно. Это связано с тем, что часть архивных документов Свердловского радиокомитета не сохранилась, а свидетельства современников противоречивы. В.В.Знаменский в "Автобиографии" упоминает об организации оркестра так: ...в 1942 году организовал оркестр народных инструментов при Свердловском радиокомитете - в течение 10 лет был его директором и художественным руководителем..." \*) Однако поскольку сохранившиеся за 1942 год документы радиокомитета не фиксируют среди штатных единиц оркестр народных инструментов, мы склонны считать, что первоначально коллектив находился на внештатной работе. Задачей оркестра была популяризация народной музыки, пропаганды творчества композиторов Урала. Среди музыкантов оркестра домристы Минеев, Стуков, балалаечники Рожин, Блинов, контрабасист Гарипов. В дальнейшем была присоединена группа баянов. Со временем состав оркестра расширился и к 1950 году составлял уже тридцать два музыканта.

В 1943-44 годах с коллективом работает М.М. Гелис, многое сделавший для повышения культуры исполнения, развития динамической гибкости оркестра. Деятельность коллектива в этот период чрезвычайно интенсивна. Помимо записей на радио проводится множество концертов в госпиталях, воинских частях, в учреждениях города.

По воспоминаниям Ф.Тайца, \*\*) после отъезда Гелиса из Свердловска "...организатором и бессменным руководителем оркестра народных инструментов был неутомимый В.Знаменский - впоследствии заслуженный работник культуры РСФСР. Бывший балалаечник нашего оркестра Е.Блинов вырос до крупного музыканта. Он лауреат международного конкурса, народный артист России, заслуженный артист УССР, профессор Уральской государственной консерватории.

...С оркестром народных инструментов была поставлена первая русская опера "Мельник, колдун, обманщик и сват". Этого обманщика исполнял тогда ныне народный артист России Н.Семенов, дирижировал Н.Бакалейников. Это только незначительная часть из того, что прошло по Свердловскому радио." \*\*\*)

В период работы с коллективом Знаменского в его репертуаре было множество произведений уральских композиторов: концерт для балалайки с оркестром Е.Кичанова, соната и увертюра В.Лаптева, сюита на темы семи русских народных песен В.Трамбицкого, "Русская пляска" Н.Хлопкова, обработки уральских народных песен для певицы с секстетом домр и оркестром народных инструментов в обработке В.Щелокова, Н.Хлопкова, Б.Гибалина и ряд других произведений. И непременно исполняются пьесы и обработки В.В.Андреева.

В годы войны в Свердловск была эвакуирована Киевская консерватория. Вместе с другими преподавателями сюда приехал профессор Марк Моисеевич Гелис. Далее читаем в одном издании: "С именем М.М.Гелиса теснейшим образом связано успешное развитие народно-инструментального искусства в советское время. Им была основана старейшая в стране кафедра народных инструментов Киевской консерватории, которой он руководил более сорока лет (1928-1970), и создана своя школа игры на народных инструментах... Он по праву считается одним из основателей школы художественного исполнительства на народных инструментах, одним из наиболее видных зачинателей формирования высокого профессионализма в этом жанре". \*\*\*\*)

Марк Моисеевич Гелис много и интенсивно работает: занимается со студентами, ведет большую научную и общественную работу. Среди обучавшихся у М.М.Гелиса музыкантов

---

\* В.Знаменский. Автобиография. С.2.

\*\* Тайц Фёдор Матвеевич. Работал на радио с 1933г., был директором. В 1941г. прошёл на второй тур Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Награждён двумя почётными грамотами обласполкома, медалями. Совмещал работу чтеца и главного режиссёра комитета областного радиовещания. (Прим. автора).

\*\*\* "Урал", 1973г. №9, С. 154-155.

\*\*\*\* Л.Г.Бендерский. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург. 1993. С.9.

лауреаты различных конкурсов, народные и заслуженные артисты, профессора, доценты, преподаватели вузов и училищ. Многие известные исполнители на народных инструментах Екатеринбурга, в том числе и преподаватели кафедры народных инструментов Уральской консерватории, занимались у М.М.Гелиса. Воспитанником Марка Моисеевича является и один из самых известных балалаечников нашей страны народный артист России Евгений Блинов. В годы пребывания Гелиса на Урале, в Свердловске у Марка Моисеевича завязываются тесные контакты с Владимиром Васильевичем Знаменским, впоследствии перешедшие в творческую дружбу. После окончания войны, когда Киевская консерватория вернулась на Украину, М.М.Гелис поддерживал контакты с музыкантами Екатеринбурга, неоднократно приезжал на Урал, проводя здесь различные семинары, открытые уроки со студентами консерватории.

Из письма Марка Моисеевича В.В.Знаменскому, написанного после войны:

*"Дорогой мой, Владимир Васильевич! Я испытываю к Вам огромное чувство глубочайшего уважения, благодарности за все то, что Вы для меня сделали в Свердловске. В самом деле, сколько товарищеской, дружеской теплоты и желания помочь проявили Вы ко мне и моей семье..."*

*...Что слышно у Вас в училище и консерватории, есть ли в консерватории класс народных инструментов, как жизнь в Свердловске? Вы поверите, когда я читаю в "Правде" о жизни в Свердловске, то я с гордостью думаю о том, что тоже немножко "Уралец". \**

## **ГЛАВА VI ВОЕННО-ШЕФСКАЯ РАБОТА В.В.ЗНАМЕНСКОГО**

За что бы ни брался Владимир Васильевич, какую бы работу ни выполнял, все он делал горячо, энергично с завидной жизнерадостностью и юношеским задором. Многообразие форм деятельности Знаменского можно позавидовать. Ведь наряду с педагогической, организаторской, дирижерской работой в музыкальном училище, в оркестре радиокомитета, долгие годы Владимир Васильевич осуществлял шефство над армейской художественной самодеятельностью УралВО. Он один из первых зачинателей традиционного культурного шефства на Урале. И как сказано в одной из публикаций о музыканте: "...Свыше сорока лет Владимир Васильевич помогает создавать в частях самодеятельные оркестры народных инструментов, консультирует музыкантов, дает добрые советы в подборе репертуара. Когда началась подготовка к Всероссийскому смотру художественной самодеятельности, Владимир Васильевич подарил воинам переписанные им двадцать партитур для народных оркестров." \*\*)

Он постоянный участник жюри всех олимпиад и смотров. И такое правило у Владимира Васильевича: не только прослушать и обсудить концерт, но и обязательно встретиться с солдатами, поговорить с ними о музыке, в чем то убедить, что-то подсказать. И очень радовался, когда узнавал, что в какой-то части есть народные инструменты и желающие играть на них. Всегда старался помочь, научить. Много и горячо говорил о красоте народной музыки, ее особой скрытой силе. И убеждал!

В годы войны организовал В.В.Знаменский в военно-медицинском училище ансамбль, в котором занимались 200-250 человек. В ансамбль входили хор, народный и духовой оркестры. Владимир Васильевич - один из инициаторов организации ансамбля песни и пляски УралВО. В 1955 году был организатором студии при Свердловском Доме офицеров с отделениями: хоровое, народных инструментов, ИЗО, художественное чтение и танцевальное отделения. В студии готовились массовики-организаторы художественной и музыкальной самодеятельности в гарнизоне. Солдаты слушали лекции, изучали методику, историю народных инструментов, осваивали игру на них.

---

\* Документы из личного архива В.В.Знаменского.

\*\* "Красный боец". 17-18 декабря 1964г.

А чуть позже В.В.Знаменский заведовал музыкально-художественным отделом в Свердловском суворовском училище. И снова - встречи с молодежью, долгие разговоры о народном искусстве.

*Я не против эстрады, - замечает Знаменский. - Отнюдь нет. Но ведь фальшиво играют. А вот балалайку исконно русский народный инструмент, совсем забыли. У нее богатые музыкальные возможности. Балалайке аккомпанемент не нужен. Она звучит мелодично, приятно. - Вот вы представьте себе, - продолжает Владимир Васильевич. - Вечер. В лесу, на небольшом разъезде, стоит эшелон. Красноармейцы высыпали из вагонов. Отдыхают. Радуются вечерней прохладе и тишине. Где-то робко подала голос гармоника. Задумчиво ведет музыкант мелодию. В соседней теплушке тронули струны гитары. А тут вдруг вырвалась веселая звонкая песня балалайки. Так и выговаривает балалаечка задорные частушки, так и поет. А если это объединить!* - Не спрашивает, утверждает Знаменский: - *Это же будет замечательный оркестр, который принесет людям большую настоящую музыку".* \*) Эти воспоминания уносят нас в годы гражданской войны, когда, еще будучи красноармейцем, Владимир Знаменский создавал в батальоне оркестр народных инструментов. Вспоминал он, как долго и трудно приходилось искать музыкантов, как разучивал с ними песни, как проводили репетиции в перерывах между боями. Запомнились ему питерский рабочий трубач Харламов, баянист Олесов, удивительно талантливые скрипачи-самоучки братья - венгры Вереш. Играл оркестр и в тесных теплушках, и на привокзальных площадях. Звучали "Смело товарищи в ногу", "Варшавянка", марши Чернецкого. А чуть позже Владимир Знаменский организовал в батальоне духовой оркестр.

Оттуда - из далеких двадцатых годов осталась в сердце Знаменского эта неугасающая искра - любовь к солдатской самодеятельности. Не это ли горячее желание - нести в массы народное искусство, передать свои знания и умение молодым солдатам, - и придавало Владимиру Васильевичу силы и энергию?

И как бы ни был занят Владимир Васильевич в своей работе, на все просьбы и звонки о помощи солдатам он неизменно и кратко отвечал:

- Конечно, помогу. Давайте подумаем о времени.

За активную помощь солдатской самодеятельности В.В.Знаменский много раз награждался грамотами политического управления Уральского военного округа, окружного Дома офицеров и ансамбля УралВО.

Среди грамот, врученных В.В.Знаменскому за активную шефскую работу:

Почетная грамота ЦК профсоюза Рабис за военно-шефскую работу над Вооруженными Силами - 1937 г.;

Почетная грамота за активное участие в шефской работе войск НКВД Свердловского гарнизона - 1939 г.;

Почетная грамота военного совета УралВО за участие и руководство культурно-шефской работой над частями РККА - 1939 г.;

Грамота за культурное обслуживание воинских частей и госпиталей УралВО - 1944 г.;

Грамота за культурное обслуживание в годы Великой Отечественной войны - 1944 г.;

Почетная грамота от маршала Жукова Г.К. за активное участие в военно-шефской работе - 1952 г.;

Почетная грамота ЦК профсоюза Рабис за военно-шефскую работу над Вооруженными Силами СССР - 1967 г.;

Почетная грамота Президиума ЦК Союза Рабис за активное участие во Всесоюзном смотре культурно-шефской работы в Вооруженных Силах СССР, посвященном 100-летию со дня рождения В.И.Ленина - 1971 г.;

В 1956 г. В.В.Знаменский награждается знаком "Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР".

Военно-шефской работой В.В.Знаменский занимался до конца жизни, оставаясь председателем военно-шефской комиссии УралВО.

---

\* "Красный боец", 28 января 1973г.

## ГЛАВА VII ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ

Обращаясь к жизненному пути Владимира Васильевича Знаменского, к его чрезвычайно плодотворной творческой деятельности, невольно задаешься вопросом: как удавалось ему выполнять так много самой разнообразной работы, все успевать и при этом сохранять заряд бодрости и оптимизма?

Ведь не зря все окружавшие, знавшие Владимира Васильевича люди подчеркивают его жизнелюбие, неиссякаемую активность и работоспособность. Валерий Павлович Жданов, преподаватель Свердловского музыкального училища, вспоминает: "Я поступил в училище в 1957 году, когда Знаменскому было 62 года. Несмотря на это, общаясь с ним, мы не ощущали возраста. Владимир Васильевич был постоянно в работе. Он много и очень энергично работал с оркестром народных инструментов. Заботясь об обновлении репертуара, Знаменский писал много переложений для оркестра народных инструментов, получал оттуда новые пьесы."

В течение всей своей жизни Владимир Васильевич сумел собрать большую библиотеку. Часть партитур и сегодня хранится в библиотеке музыкального училища.

Оркестр народных инструментов... С ним связана вся жизнь В.В.Знаменского. Тот, первый оркестр в далёком дореволюционном Петербурге и встреча с Василием Васильевичем Андреевым, во многом определившая его дальнейшую судьбу... Самодеятельные оркестры в солдатских батальонах и выступления в коротких передышках между боями... Затем Тюмень и, наконец, - оркестр Свердловского музыкального техникума, которому отдано свыше 45 лет жизни.

А любительские оркестры? Сколько их было создано Владимиром Васильевичем за все эти годы! Кто сумеет назвать цифру?



Долгие годы В.В.Знаменский руководил городской секцией народных инструментов хорового общества, занимался организацией художественной самодеятельности во Дворцах культуры, дворовых клубах, на летних агитплощадках, помогал налаживать работу любительских оркестров народных инструментов. Знаменского сильно беспокоило то, что с каждым годом становится все труднее поддерживать в людях интерес к народным инструментам. И он постоянно говорил о необходимости

музыканта-народника быть энтузиастом своего дела, подвижником. Не уставал убеждать, что возможности оркестра неизменно богаче возможностей одного отдельно взятого инструмента. Что именно оркестр раскрывает до конца все богатейшие акустические возможности народных инструментов и может передать во всей полноте ту прелесть, что заложена в русской народной песне. Не случайно музыканты, имевшие возможности слышать оркестр Владимира Знаменского, отмечают особое одухотворение звучания оркестра. Владимир Васильевич умел передать оркестрантам свое понимание самой сущности звукообразования. Причем давал импульс адекватного воплощения прежде всего голосом (у В.В.Знаменского был прекрасный голос, - тенор, которым он профессионально владел - Прим. автора), а также жестом, рассказом, мимикой.

Идя в работе прежде всего от чувства, Владимир Васильевич выносил на первый план мелодию, ее природную вокальность, много работал над фразой, ее дыханием, добиваясь естественности и песенности звучания.

Держим в руках аудиокассету с архивной записью Свердловского радио и телевидения

(1959-1961гг.) в исполнении оркестра Свердловского музыкального училища имени П.И.Чайковского под управлением В.В.Знаменского звучит Увертюра В.Лаптева, Фантазия В.Городовской на темы русских народных песен "Из-за острова на стрежень" и "Вдоль да по речке", русская народная песня "Выхожу один я на дорогу" в обработке В.Мосолова... Звучит музыка и захватывает своей открытостью, искренностью, теплотой...

Умение передать свои звуковые ощущения, "зажечь" оркестр - дар, столь редкий - у Знаменского проявлялось в полной мере. Поэтому каждое выступление коллектива воспринималось как праздник, концерты с интересом посещали музыканты других специальностей - скрипачи, пианисты, дирижеры-хоровики. А концерты проводились постоянно: в училище, в филармонии, на летних площадках, в городских парках, записывались на радио.

Главной чертой характера Владимира Васильевича была постоянная готовность помочь любому человеку советом, делом. Общаясь с коллегами или с учениками, старался для каждого сделать что-то полезное, держался на равных. Современники отмечают его предупредительность, внимательность в общении, умение найти человеческий контакт с кем бы то ни было. Особой гордостью В.В.Знаменского являются его ученики. Педагогическое дарование позволяет ему даже самых средних учеников подтянуть до высокого уровня. В каждом из них он умеет найти именно те качества, которые наиболее полно позволяют развить дарование. Уважая в ученике личность, Владимир Васильевич поощрял каждое проявление творческого начала и старался развить это.



В кругу коллег и учеников (60-е годы)

Композитор В.А.Лаптев вспоминает: "...Учеба на отделении народных инструментов была для меня творческой лабораторией познания оркестра, особенностей колорита народных инструментов нашей специальной музыкальной литературы для народных оркестров. К этим годам относятся и мои первые опыты в области композиции. На третьем курсе я написал свое сочинение для оркестра народных инструментов "Русская увертюра". Любовь к народным инструментам у меня сохранилась на всю жизнь. Мне хочется выразить огромную благодарность моему любимому педагогу Владимиру Васильевичу за то, что он умел выявить и, поощряя, направить творческую инициативу студентов, проявляя при этом самую искреннюю заинтересованность."

Научить молодого музыканта, передать все свои знания и умения будь то урок специальности, репетиция оркестра или урок ознакомления - вот педагогический принцип Владимира Васильевича.

Р.Герасимов вспоминает: "Придя как-то в училище, я застал Знаменского за уроком со студентом второго курса. Шло общее ознакомление с домрой. Сидя за фортепиано, Владимир Васильевич аккомпанировал ученику, возвращаясь временно к каким-то местам, звучащим, по его мнению, недостаточно ярко и сочно. И то, как постепенно, последовательно добивался он этой вот сочности звука, было стремление раскрыть перед учеником музыкальные возможности инструмента, которые еще тот не постиг, но должен обязательно постичь до конца." \*)

Как пишет Знаменский в автобиографии: "За 45 лет педагогической деятельности в музыкальном училище подготовил сотни специалистов народных инструментов, работающих в различных городах страны. Многие из них являются руководителями учебных заведений, носят почетные звания, пользуются заслуженным авторитетом и известностью".

Под руководством Владимира Васильевича начинал свое обучение Е.Г.Блинов, народный артист республики, лауреат международного конкурса, профессор. Среди учеников В

\* Вечерний Свердловск, 31. 10.1964. Р.Герасимов "Увлеченность".

В.Знаменского - А.В.Минеев, дирижер, доцент УГК; А.Е.Стуков, солист Свердловского радио, заслуженный работник культуры; А.Д.Захаров, дирижер, автор большого числа переложений для ансамблей и оркестров народных инструментов, доцент УГК; Б.Г.Осипов, дирижер, доцент УГК; В.П.Жданов, дипломант I Всероссийского конкурса артистов эстрады, преподаватель Свердловского областного музыкального училища им. П.И.Чайковского; Л.А.Волков, доцент Тюменского института культуры, заслуженный работник культуры; П.С.Варивода, главный дирижер Днепропетровского театра оперы и балета; В.М.Соломеин, заслуженный работник культуры РФ, доцент Свердловского пединститута; Д.П.Казачков, руководитель и дирижер оркестра народных инструментов ДК "Октябрьский" г.Киева.

В числе воспитанников Знаменского также композиторы: Г.Носов, заслуженный деятель искусств РФ; В.Лаптев, заслуженный работник культуры РФ; М.Чумаков, заслуженный работник культуры РФ, руководитель Волжского народного хора; Е.Кичанов; Д.Каизафаров, заслуженный работник культуры Татарстана...

В.В.Знаменский любил и помнил всех своих учеников, со многими из них впоследствии сохранил творческие и человеческие контакты. Вот отрывок из письма к Знаменскому Д.П.Казачкова:

*"...немного хочу рассказать о своих делах. Мой профиль – самодеятельные оркестры. Для этого, как многие считают, нет нужды заканчивать консерваторию. Но я слышал и обратные суждения. Я часто вспоминаю Ваш рассказ об оркестре клуба "Строителей", в котором было до ста человек и звучал "Руслан..." Это было в предвоенные годы у Вас. Уже за это Вы заслуженный человек... Я пошёл отчасти по Вашему пути и считаю этот путь не менее почётным чем педагогическая работа в специальных учебных заведениях.*

*В настоящее время у меня есть такой оркестр, где играли и "Неоконченную" Шуберта, и первую часть 40-й симфонии Моцарта, и сейчас разбираем вторую часть 4-й симфонии Чайковского. Владимир Васильевич, извините меня за мою нескромность, но перед Вами я не хвалюсь, я знаю, что для Вас это пройденный этап. Мне просто хочется высказать мысль, что именно Вы меня нашли и притянули, приобщили к своему любимому делу; и Вы не ошиблись, у Вашего воспитанника лучший оркестр в столице Украины... " \* )*

А был и такой случай. "Встретился Владимир Васильевич с одним из первых своих учеников, композитором Георгием Носовым, приехавшим в Свердловск на фестиваль "Уральские самоцветы". Обнял Носов любимого воспитателя и с удивлением обнаружил у него в руках папку со своими сочинениями тридцатилетней давности.

- Как же вы сумели сохранить это?!

Любовь к ученикам, как и энергию, волю, горячую увлеченность искусством Владимир Васильевич сумел сохранить в себе, сберечь". \*\*)

Пламенным энтузиастом своего дела называла В.В.Знаменского долгое время работавшая в Свердловском музыкальном училище пианистка Н.Д.Трипольская.

Да, энтузиаст и ещё - профессионал.

В.В.Знаменский всегда стремился к достижению высокой исполнительской культуры.

"Владимир Васильевич привил нам нечто большее, чем музыкальные знания. Всей своей жизнью он, сам того не подозревая, был для нас примером огромной преданности своему делу, чрезвычайной дисциплинированности, аккуратности в работе и профессионализма". \*\*\*)

\* Письмо датировано 1965г. (Прим. авт.)

\*\* Из воспоминаний Т.Валентиновой.

\*\*\* Из воспоминаний А.Д.Захарова.

До конца жизни Знаменский продолжал работать. "Это был бесконечно жизнелюбивый оптимистичный человек, источавший "лучи энергии". Звонкий голос, смеющиеся глаза, всегда бодрое настроение..." \*)

В 1974 году музыкальная общественность города отмечала 80-летие В.В.Знаменского. Это событие было отмечено концертами отделения народных инструментов училища. Десятки учеников Знаменского съехались на юбилей, чтобы отдать дань уважения и признательности этому замечательному человеку, музыканту. Газета "Уральский рабочий" поместила на своих страницах статью преподавателя музыкального училища М.Блиновой, посвященную юбилею. \*\*) Этому же событию было посвящено и выступление в журнале "Музыкальная жизнь" доцента УГК Л.Бендерского. \*\*\*)



На юбилее

За большие заслуги в деле развития советской музыкальной культуры 31.07.1965, В.В.Знаменскому было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР. В 1970 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В личном архиве музыканта свыше 120 медалей и грамот Министерства культуры РСФСР, Свердловского обкома ВЛКСМ, ЦГГ профсоюза Рабис, Министерства обороны СССР.

Владимир Васильевич работал до конца своей жизни. Работал с полной отдачей, не щадя себя. Умер он в сентябре 1975 года в возрасте 81 года. Его жизнь и деятельность - яркий пример настоящего патриотизма, любви к людям, беспредельной преданности искусству. В память об этом музыканте, общественном деятеле, прекрасном педагоге и человеке один раз в два года в Екатеринбурге проводится конкурс исполнителей на народных инструментах Уральской зоны - конкурс имени В.В.Знаменского.

В декабре 1994 года музыкальная общественность города отметила 100-летие со дня рождения В.В.Знаменского. Были концерты, встречи-воспоминания. Было сказано много теплых слов об этом удивительном человеке. В музыкальном училище организована выставка, посвященная жизни и деятельности Знаменского. Есть, видимо, смысл подумать в будущем о создании при училище музея В.В.Знаменского, в котором могли бы быть собраны воедино сохранившиеся ещё документы, аудио- и видеоматериалы. Стоит подумать дирекции музыкального училища им. П.И.Чайковского об этом. Имя Владимира Васильевича Знаменского этого заслуживает.

\* Из воспоминаний З.И.Алёшиной.

\*\* "Уральский рабочий", 21 декабря 1974г. М.Блинова. "Щедрое сердце учителя"

\*\*\* "Музыкальная жизнь", 1975г. Л.Г.Бендерский. "Пропагандист народной музыки."