

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Плоскошская школа – интернат»

«Рассмотрено»
на заседании Методического совета

Протокол № 1
от «28 » августа 2025 г.

«Утверждено»

Директор ГКОУ «Плоскошская
специальная школа-интернат»

Балакирев В.В. / /
Приказ № 84 от «29» августа 2025 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Театральные посиделки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: адаптированная

Форма обучения: очная

Составитель:

Васильева Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Торопецкий район
п. Плоскошь, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные посиделки» составлена на основе нормативных документов:

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. N 197/129 "О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

16. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театральная деятельность.

Театральное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Театр обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная образовательная программа «Театральные посиделки» имеет художественную направленность и предполагает свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Театральное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия театром приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с театральным искусством учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить художественное слово. В театре находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать художественный образ.

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Образовательная программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-15 лет, количество в группе – 8 человек, проявляющих интерес к театру, желание выступать перед зрителями. Это является главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются

чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир театра.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные посиделки» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

1.4. Основные особенности программы

Программа адаптирована к условиям специальной (коррекционной) школы для детей с нарушением интеллекта и учитывает психологические и возрастные особенности обучающихся.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном

исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.5. Формы и технологии образования обучающихся

Основные формы проведения занятий: беседа, репетиции, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами театральной деятельности.

Форма обучения – очная.

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Применяемые технологии образования:

-Информационно-коммуникативная – технология использования компьютерных и мультимедийных программ.

-Здоровьесберегающие технологии – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на занятие.

-Игровые технологии – игра выступает как метод обучения и воспитания.

1.6. Объём и срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год изучения, объём программы 68 ч. в год.

1.7. Режим занятий

Занятия по программе осуществляются с периодичностью 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 35- 40 минут с перерывом между занятиями 10 минут (в соответствии с режимом образовательного учреждения).

Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии.

Календарный учебный график

Название программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Периодичность каникул	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
«Театральные посиделки»	01.09.2025	26.05.2026	34	30	34	68	1раз в неделю по 2часа

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения

Цель программы – создание условий для развития гармоничной личности, формирование культурного пространства воспитанников средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательная: формировать представление о жанровых особенностях литературных произведений: рассказов, сказок, стихотворений, басен.

Развивающая: развивать коммуникативные способности, навыки диалога, культуру общения, умение создавать свой игровой образ через постановку сказок, игр-драматизаций; развивать высшие психические функции - слуховую, зрительную, двигательную память,

воображение при помощи специальных творческих заданий; развивать артистические способности и умение мысленно представлять события и героев из литературных произведений.

Воспитательная: воспитывать интерес к народному творчеству, эстетические чувства и потребности через литературные произведения и объекты эстетического восприятия.

Коррекционная: корректировать эмоционально-волевую сферу, общую культуру поведения через ролевые игры и этикетные ситуации.

2.2. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Знакомство с театральной культурой-32 ч.				
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Беседа	Входная диагностика
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Фронтальная работа	Текущий
3-5	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	3	Фронтальная работа	Взаимоконтроль, импровизация
6-9	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	4	Фронтальная работа	Взаимоконтроль, импровизация
10	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1	Практика, репетиции	Взаимоконтроль, импровизация
11	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	Беседа	Анализ работы педагогом
12-13	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	Фронтальная работа	Наблюдение
14	Выразительное чтение сказки по ролям.	1	Индивидуальная работа	Импровизация
15	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1	Беседа	Опрос

16	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Фронтальная работа	Импровизация
17-18	Подготовка ко Дню матери. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	Индивидуальная работа	Взаимоконтроль, импровизация
19-22	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	4	Практика, репетиции	Взаимоконтроль, импровизация
23	Генеральная репетиция к празднику День матери.	1	Практика, репетиции	Взаимоконтроль, импровизация
24	Анализ выступления на празднике День матери (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	Беседа	Анализ работы педагогом
25	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1	Фронтальная работа	Наблюдение
26	Сценарий и правила работы с ним.	1	Практика, репетиции	Импровизация
27	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1	Фронтальная работа	Взаимоконтроль, импровизация
28-29	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	Практика, репетиции	Взаимоконтроль, импровизация
30-31	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2	Практика, репетиции	Взаимоконтроль, импровизация
32	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1	Практика, репетиции	Взаимоконтроль, импровизация
Ритмопластика-12 ч.				
33-34	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Фронтальная работа	Анализ работы педагогом
35-36	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2	Игра	Самоконтроль

37-38	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	Индивидуальная работа	Наблюдение
39-42	Подготовка ко Дню защитника Отечества. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	4	Фронтальная работа	Взаимоконтроль, импровизация
43-44	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	Практика, репетиции	Взаимоконтроль, импровизация
Театральная игра-8 ч.				
45-46	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	Фронтальная работа	Опрос
47-48	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	Практика, репетиции	Игра, наблюдение
49	Обсуждение праздничного выступления.	1	Беседа	Анализ работы педагогом
50	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Фронтальная работа	Игра, наблюдение
51	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	Фронтальная работа	Импровизация
52	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Игра	Игра, наблюдение
Этика и этикет-2 ч.				
53	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Фронтальная работа	Опрос
54	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Фронтальная работа	Взаимоконтроль, импровизация
Культура и техника речи- 14 ч.				
55-56	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	Фронтальная работа	Тренинг, наблюдение
57	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Фронтальная работа	Тренинг, наблюдение

58	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	Фронтальная работа	Взаимоконтроль, импровизация
59-60	Подготовка ко Дню Победы. Подбор материала и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	Фронтальная работа	Взаимоконтроль, импровизация
61-64	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	4	Практика, репетиции	Взаимоконтроль, импровизация
65	Обсуждение праздничного выступления.	1	Беседа	Анализ работы педагогом
66	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	Индивидуальная работа	Наблюдение
67-68	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2	Фронтальная работа	Анализ работы педагогом
	Итого:	68		

2.3. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

РАЗДЕЛ 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

2.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие речевого аппарата;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль театра в жизни;
- развитие актерских навыков.

Метапредметные результаты:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства

- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Предполагаемый результат:

Повышение уровня познавательной мотивации.

Приобретение знаний о различных видах искусств.

Воспитание определённых эстетических потребностей:

- чтение художественной литературы;
- посещение музеев, кинотеатров, театров;
- умение замечать и наслаждаться красотой природы;
- умение создавать уют и красоту в своём доме.

Овладение навыками культурного и коммуникативного общения.

Овладение навыками взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Приобретение собственного актёрского опыта.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе направлены на:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству;
- развитие творческого самовыражения в актерском мастерстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия - репетиции, подготовка к календарным праздникам, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Коллективные дела. У обучающихся проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации, фотоотчёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях ГКОУ «Плоскошская специальная школа-интернат» в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Спасибо Вам, учителя!»	октябрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
2	Праздник «День Матери»	ноябрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
3	Праздник «Новогодние приключения»	декабрь	Праздник в ЦСДК	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
4	Праздник «День защитника Отечества»	февраль	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
5	Праздник «8 Марта»	март	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с добрыми делами
6	Праздник «Была весна – весна Победы»	май	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
7	Праздник «Наш первый	май	Праздник на	Фото и

	выпускной»		уровне школы	видеоматериалы с выступлениями обучающихся
--	------------	--	--------------	--

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

Методический материал:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание новой роли, реплики и позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность, зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

1. Актный зал
2. Ноутбук, проектор.
3. Реквизиты для постановок.
4. Сценическая одежда.
5. Музыкально-дидактическое пособие (CD диски, картинки, сюжетные картинки с изображением атрибутов к праздникам).

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр «Создание, организация работы, пьесы для постановок. - 2006.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. – М., 2005.
3. Анисимова Р.А. Тренинг – как форма активного обучения в процессе внедрения новых стандартов образования в школе. Учебно-методическое пособие УЦ «Перспектива» Москва. – 2011.
4. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе – М., 2003
5. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств: учебное пособие для системы дополнительного образования. Москва. – 2003.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности» Москва «Просвещение» . – 2011.
7. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
8. Крамаренко О.К. Обучаем и воспитываем всех//Воспитание школьников- 2011.-№4.
9. Н.К.Беспалова–М., Айрис-пресс, 2003г. Программа педагога дополнительного

образования. От разработки до реализации.

10. Перекальева О.В. Сценарии школьных праздников, театр постановок, конкурсов и викторин.

Для учащихся:

1. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. Санкт-Петербург «Детство-Пресс». – 2005.
2. Гольдин В.Е. Речь и этикет.
3. Куликовская Г.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М. – 2003.
4. Сорокина Н.Ф., Милованович Л.Г. Театр – творчество – дети. Москва 1995.

Для родителей:

1. Виноградова Л.И., Фёдоров А.Л., Галкин В.В., Снегирёва В.К. Театральная юность России// Воспитание школьников-2011.- №2.
2. Ершова А.П. Влияние актёрского творчества на всестороннее развитие школьника//Сб.Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
3. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1954.