

Министерство Тверской области

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Плоскошская школа – интернат»

«Рассмотрено»  
на заседании Методического совета

Протокол № 1 \_\_\_\_  
от «28» августа 2025 г.

«Утверждено»

Директор ГКОУ «Плоскошская  
специальная школа-интернат»

Балакирев В.В. /\_\_\_\_\_/   
Приказ № 84 от «29» августа 2025 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«Театральные посиделки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

Составитель:

Васильева Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

п. Плоскошь, 2025

## Содержание

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи образовательной программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	12
1.4. Планируемые результаты реализации программы.....	17
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b>	<b>19</b>
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	29
2.3. Формы аттестации.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	30
2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	32
2.6. Рабочая программа воспитания.....	35
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	38
2.8. Список использованной литературы и электронных образовательных ресурсов .....	40
2.9. Приложения.....	41

## **I.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Нормативно-правовое обоснование разработки программы***

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные посиделки» составлена на основе нормативных документов:

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федерального закона от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 г.).
4. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. N 197/129 "О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

11. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

12. Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театральная деятельность.

Театральное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Театр обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Необходимо продолжать развивать у обучающихся творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при

условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### ***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральные посиделки» имеет художественную направленность и предполагает свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Театральное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия театром приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с театральным искусством учит обучающихся слушать, воспринимать, оценивать и любить художественное слово. В театре находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся сам создавать художественный образ.

### ***Актуальность программы***

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные посиделки» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Общеобразовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические,

интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося на всю жизнь.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа адаптирована к условиям специальной (коррекционной) школы для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) и учитывает психологические и возрастные особенности обучающихся.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными

нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### ***Адресат программы***

Общеобразовательная программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-15 лет, количество в группе – 10 человек, проявляющих интерес к театру, желание выступать перед зрителями.

### ***Условия набора детей в объединение***

Группа формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Группа разновозрастная.

### ***Объём и срок освоения программы***

Данная программа рассчитана на 1 год изучения, объём программы 68 ч. в год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

### ***Формы обучения***

Форма обучения - очная

### ***Особенности организации образовательного процесса***

#### **Применяемые технологии образования:**

-Информационно-коммуникативная – технология использования компьютерных и мультимедийных программ.

-Здоровьесберегающие технологии – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на занятие.

-Игровые технологии – игра выступает как метод обучения и воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

**Практические занятия** - репетиции, подготовка к календарным праздникам, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Коллективные дела.** У обучающихся проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** концерты, конкурсы, выступления, презентации, фотоотчёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Методический материал:**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание новой роли, реплики и позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность, зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### ***Формы реализации образовательной программы***

**Основные формы проведения занятий:** беседа, репетиции, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами театральной деятельности.

**Форма обучения** – очная.

**Предварительный контроль** (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

### ***Особенности содержания и организации образовательного процесса***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные посиделки» относится к стартовому уровню обучения и является одногодичной. Программа предусматривает контроль знаний два раза в год, путём наблюдения, проведения бесед и контрольных творческих заданий.

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастной группе обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

### ***Организационные формы обучения***

В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной - общеразвивающей программе применяются:

- игры;
- этюды;

- упражнения;
- занятия;
- беседы;
- видео занятия и мероприятия;
- показ спектакля.

формы организации учебного занятия

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту обучающихся, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим

воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

### *Режим занятий*

Занятия по программе осуществляются с периодичностью 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 35- 40 минут с перерывом между занятиями 10 минут (в соответствии с режимом образовательного учреждения).

## **1.2.Цель и задачи общеобразовательной программы**

**Цель программы** – создание условий для развития гармоничной личности, формирование культурного пространства воспитанников средствами театральной деятельности.

### **Задачи программы:**

**Образовательные:** формировать представление о жанровых особенностях литературных произведений: рассказов, сказок, стихотворений, басен.

**Развивающие:** развивать коммуникативные способности, навыки диалога, культуру общения, умение создавать свой игровой образ через постановку сказок, игр-драматизаций; развивать высшие психические функции - слуховую, зрительную, двигательную память, воображение при помощи специальных творческих заданий; развивать артистические способности и умение мысленно представлять события и героев из литературных произведений.

**Воспитательные:** воспитывать интерес к народному творчеству, эстетические чувства и потребности через литературные произведения и объекты эстетического восприятия.

**Коррекционные:** корректировать эмоционально-волевую сферу, общую культуру поведения через ролевые игры и этикетные ситуации.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
<b>Знакомство с театральной культурой-32 ч.</b>					
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Виды театров.	1	1		Входная диагностика
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1		Викторина
3-5	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	3		3	Наблюдение
6-9	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	4		4	Педагогическое наблюдение
10	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1		1	Зачет
11	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	1		Наблюдение
12-13	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	1	1	Наблюдение
14	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		1	Зачет
15	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение	1	1		Викторина

	сценария.				
16	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	1		Зачет
17-18	Подготовка ко Дню матери. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2		2	Наблюдение
19-22	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	4		4	Наблюдение
23	Генеральная репетиция к празднику День матери.	1		1	Прогон спектакля
24	Анализ выступления на празднике День матери (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	1		Наблюдение
25	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1	1		Конкурс чтецов
26	Сценарий и правила работы с ним.	1	1		Зачет
27	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		1	Наблюдение
28-29	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2		2	Исполнение роли
30-31	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2		2	Исполнение роли
32	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		1	Прогон спектакля
<b>Ритмопластика-12 ч.</b>					

33-34	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2		2	Этюд
35-36	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2		2	Этюд
37-38	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2		2	Наблюдение
39-42	Подготовка ко Дню защитника Отечества. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	4	1	3	Наблюдение
43-44	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2		2	Прогон спектакля
<b>Театральная игра-8 ч.</b>					
45-46	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2		2	Наблюдение
47-48	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2		2	Прогон спектакля
49	Обсуждение праздничного выступления.	1	1		Наблюдение
50	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	1		Зачет
51	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	1		Викторина
52	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1		1	Этюд
<b>Этика и этикет-2 ч.</b>					

53	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	1		Наблюдение
54	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	1		Зачет
<b>Культура и техника речи- 14 ч.</b>					
55-56	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	1	1	Конкурс чтецов
57	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	1		Наблюдение
58	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	1		Наблюдение
59-60	Подготовка ко Дню Победы. Подбор материала и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2		2	Наблюдение
61-64	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	4		4	Прогон спектакля
65	Обсуждение праздничного выступления.	1	1		Анализ
66	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		1	Конкурс чтецов
67-68	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2		2	Зачет
	<b>Итого:</b>	68	19	49	

## ***Содержание программы***

### **Знакомство с театральной культурой.**

Теоретическая часть. Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.

Виды театров. Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Анализ выступления на празднике День матери (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. Сценарий и правила работы с ним.

Практическая часть. Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. Генеральная репетиция к празднику День учителя. Выразительное чтение сказки по ролям. Подготовка ко Дню матери. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. Генеральная репетиция к празднику День матери. Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. Генеральная репетиция Новогоднего сценария.

### **Ритмопластика.**

Теоретическая часть. Подготовка ко Дню защитника Отечества. Выбор сценок и распределение ролей.

Практическая часть. Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко». Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций ко Дню защитника Отечества.

### **Театральная игра**

Теоретическая часть. Обсуждение праздничного выступления. Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.

Практическая часть. Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)

#### **Этика и этикет.**

Теоретическая часть. «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

#### **Культура и техника речи.**

Теоретическая часть. Что такое культура и техника речи. Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. Обсуждение праздничного выступления.

Практическая часть. Выразительное чтение поэзии и прозы. Подготовка ко Дню Победы. Подбор материала и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. Выразительное чтение поэзии и прозы. Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.

### **1.4. Планируемые результаты реализации программы:**

**Личностные результаты.** У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Предметные результаты.*** Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

***Метапредметными результатами*** является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	04	18-40 – 19.15	Вводное занятие Беседа	1	«Что такое театр?». Особенности театра. Виды театров.	Актовый зал	Входная диагностика
2	09	04	19-25 – 20-00	Час открытия нового знания	1	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер,	Актовый зал	Викторина

						режиссер, сценарист, художник, гример.		
3	09 09	11 18	18-40 – 19.15, перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Комбиниру ванное занятие	3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	Актовый зал	Наблюдение
4	09 09 09 10	18 25 25 02	18-40 – 19.15, перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	Актовый зал	Педагогичес кое наблюдение
5	10	02	19-25 – 20-00	Практикум	1	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	Актовый зал	Зачет
6	10	09	18-40 – 19.15	Беседа	1	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	Актовый зал	Наблюдение

7	10	09 16	18-40 – 19.15, перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Беседа	2	Что такое сценарий?  Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	Актовый зал	Наблюдение
8	10	16	19-25 – 20-00	Практикум	1	Выразительное чтение сказки по ролям.	Актовый зал	Зачет
9	10	23	18-40 – 19.15	Час открытия нового знания	1	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	Актовый зал	Викторина
10	10	23	19-25 – 20-00	Час открытия нового знания	1	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	Актовый зал	Зачет
11	11	06	18-40 – 19.15, перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	2	Подготовка ко Дню матери. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	Актовый зал	

12	11	13 20	18-40 – 19.15, перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	Актовый зал	Наблюдение
13	11	27	18-40 – 19.15	Практикум	1	Генеральная репетиция к празднику День матери.	Актовый зал	Прогон спектакля
14	11	27	19-25 – 20-00	Беседа	1	Анализ выступления на празднике День матери (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать далее).	Актовый зал	Наблюдение
16	12	04	18-40 – 19.15	Комбиниро ванное занятие	1	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	Актовый зал	Конкурс чтецов
17	12	04	19-25 – 20-00	Комбиниро ванное занятие	1	Сценарий и правила работы с ним.	Актовый зал	Зачет
18	12	11	18-40 – 19.15	Комбиниро ванное занятие	1	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей	Актовый зал	Наблюдение

						с учетом пожеланий артистов.		
19	12	11 18	18-40 – 19.15 перерыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	2	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	Актовый зал	Исполнение роли
20	12	18 25	18-40 – 19.15 перерыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	2	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	Актовый зал	Исполнение роли
21	12	25	19-25 – 20-00	Практикум	1	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	Актовый зал	Прогон спектакля
22	01	15	18-40 – 19.15 перерыв 10мин	Тренинг	2	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	Актовый зал	Этюд

			19-25 – 20-00					
23	01	22	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Тренинг	2	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	Актный зал	Этюд
24	01	29	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	2	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	Актный зал	Наблюдение
25	02	05 12	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	4	Подготовка ко Дню защитника Отечества. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	Актный зал	Наблюдение

26	02	19	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	2	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций	Актовый зал	Прогон спектакля
27	02	26	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Комбиниру ванное занятие	2	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	Актовый зал	Наблюдение
28	03	05	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	2	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	Актовый зал	Прогон спектакля
29	03	12	18-40 – 19.15	Беседа	1	Обсуждение праздничного выступления.	Актовый зал	Наблюдение

30	03	12	19-25 – 20-00	Час открытия нового знания	1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	Актальный зал	Зачет
31	03	19	18-40 – 19.15	Беседа	1	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	Актальный зал	Викторина
32	03	19	19-25 – 20-00	Тренинг	1	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья- корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	Актальный зал	Этюд
33	03	26	18-40 – 19.15	Час открытия нового знания	1	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	Актальный зал	Наблюдение
34	03	26	19-25 –	Час открытия	1	Понятие такта. Золотое правило	Актальный зал	Зачет

			20-00	нового знания		нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		
35	04	09	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Комбиниру ванное занятие	2	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	Актальный зал	Конкурс чтецов
36	04	16	18-40 – 19.15	Час открытия нового знания	1	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	Актальный зал	Наблюдение
37	04	16	19-25 – 20-00	Тренинг	1	Культура и техника речи. В мире поговорок, поговорок, скороговорок.	Актальный зал	Наблюдение
38	04	23	18-40 – 19.15	Практикум	2	Подготовка ко Дню Победы. Подбор материала и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	Актальный зал	Наблюдение

39	04 05	30 07	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Практикум	4	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	Актальный зал	Прогон спектакля
40	05	14	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Беседа	1	Обсуждение праздничного выступления.	Актальный зал	Анализ
41	05	14	19-25 – 20-00	Практикум	1	Выразительное чтение поэзии и прозы.	Актальный зал	Конкурс чтецов
42	05	21	18-40 – 19.15 перер ыв 10мин  19-25 – 20-00	Итоговое занятие	2	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	Актальный зал	Зачет

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

1. Актовый зал
2. Ноутбук, проектор.
3. Реквизиты для постановок.
4. Сценическая одежда.
5. Музыкально-дидактическое пособие (CD диски, картинки, сюжетные картинки с изображением атрибутов к праздникам).

### Кадровое обеспечение

Васильева Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

## 2.3. Формы аттестация

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП. Проводится в сроки, установленные локальными актами организации. В учебном журнале проставляется результат аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могут быть любыми.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и

навыков.

## 2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням* дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

### **Критерии оценки.**

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

*Творческая активность.*

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

*Эмоционально-художественная настроенность.*

- Подавленный, напряженный, бедные и маловыразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

*Достижение*

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

**Параметры, оценивая результативности.**

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

*Методические материалы:*

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> .
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> .

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .

6. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся, функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения обучающихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

В связи с тем, что обучающиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные

стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими обучающимися.

### *Дидактический материал*

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### **2.6. Рабочая программа воспитания**

В соответствии с Уставом ГКОУ «Плоскошская специальная школа-интернат» и Программ воспитания образовательных организаций (при сетевом взаимодействии), которые регламентируют порядок разработки и реализации рабочих программ на учебный год. Рабочая программа воспитания в объединении разрабатывается ежегодно в соответствии с календарным планированием мероприятий, проводимых в рамках программы воспитания учреждения, целями и задачами воспитательной работы, проводимой в каждой группе, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### *Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей*

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы

**Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе направлены на:**

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству;

— развитие творческого самовыражения в актерском мастерстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### ***Формы и содержание деятельности***

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

**Практические занятия** - репетиции, подготовка к календарным праздникам, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Коллективные дела.** У обучающихся проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** концерты, конкурсы, выступления, презентации, фотоотчёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### ***Планируемые результаты и формы их проявления***

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения, обучающихся с нарушением интеллекта в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

- осознание себя как гражданина России;

- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

## 2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное

				достижение цели события
1	Праздничный концерт «Спасибо Вам, учителя!»	октябрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
2	Праздник «Всё на земле от материнских рук»	ноябрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
3	Праздник «Новогодние приключения нечисти»	декабрь	Праздник в ЦСДК	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
4	Праздник «Салют защитникам Отечества»	февраль	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
5	Праздник ко дню Матери «Прекрасных женщин имена»	март	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с добрыми делами
6	Праздник «Победный май»	май	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся
7	Праздник «Наш первый выпускной»	май	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлениями обучающихся

## 2.8. Список использованной литературы и электронных образовательных ресурсов

### Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр «Создание, организация работы, пьесы для постановок. - 2006.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. – М., 2005.
3. Анисимова Р.А. Тренинг – как форма активного обучения в процессе внедрения новых стандартов образования в школе. Учебно-методическое пособие УЦ «Перспектива» Москва. – 2011.
4. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе – М.,2003
5. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств: учебное пособие для системы дополнительного образования. Москва. – 2003.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности» Москва «Просвещение» . – 2011.
7. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
8. Крамаренко О.К. Обучаем и воспитываем всех//Воспитание школьников- 2011.- №4.
9. Н.К.Беспалова–М., Айрис-пресс, 2003г. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации.
10. Перекатьева О.В. Сценарии школьных праздников, театр постановок, конкурсов и викторин.

### Для обучающихся:

1. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. Санкт-Петербург «Детство-Пресс. – 2005.
2. Гольдин В.Е. Речь и этикет.
3. Куликовская Г.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М. – 2003.
4. Сорокина Н.Ф., Милованович Л.Г. Театр – творчество – дети. Москва 1995.

### Для родителей:

1. Виноградова Л.И., Фёдоров А.Л., Галкин В.В., Снегирёва В.К. Театральная

- юность России// Воспитание школьников-2011.- №2.
2. Ершова А.П. Влияние актёрского творчества на всестороннее развитие школьника//Сб.Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
  3. Колчеев Ю.В.Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
  4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1954.

**2.9. Приложения к образовательной программе**  
***Мониторинг (динамика) развития артистических способностей***  
***методом наблюдения***

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Уровень		
		Не сформировано (не справляется)	Сформировано недостаточно (справляется с помощью (или частичной) педагога)	Сформировано (справляется самостоятельно)
1	Основы театральной культуры			
2	Театрально-игровое творчество			
3	Владение выразительностью речи			

## Начальная диагностика

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – балерина

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

**высокий уровень** – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

**средний уровень** – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

**низкий уровень** – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях

## Проверка возможностей мимики ребёнка



• **Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:**

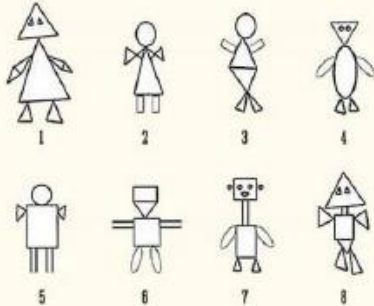
• **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

• **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

• **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

## Начальная диагностика

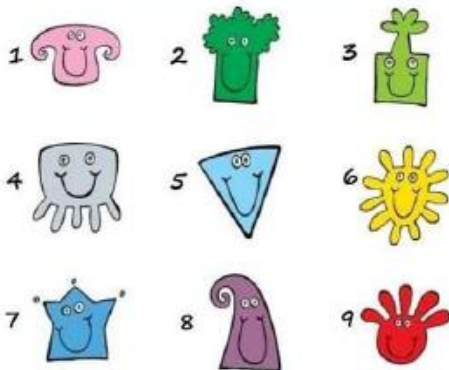
### Тест на определение сильных сторон характера.



#### Ключ к тесту:

- 1 тип – «руководитель»
- 2 тип – «ответственный исполнитель»
- 3 тип – «тревожно-мнительный»
- 4 тип – «ученый»
- 5 тип – «интуитивный»
- 6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»
- 7 тип – «эмотивный»
- 8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

### Тест на определение доминирующей черты характера.



#### Ключ к тесту:

- 1. Страстный оптимист.
- 2. Стабильный и скрытный.
- 3. Безудержный и непредсказуемый.
- 4. Мудрый и открытый.
- 5. Сопереживающий везунчик.
- 6. Позитивная личность.
- 7. Энергичный и успешный.
- 8. Правильный и добросердечный.
- 9. Добрый и понимающий.

### Диагностика игровых позиций детей (сентябрь).

Фамилия, ребёнка		Структурные компоненты игры - драматизации								
		замысел			роль			восприятие		
		интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача образа	импровизация	внимание	сопереживания	Воспроизведение впечатлений
	имя									

### Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования со обучающимся.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Любишь ли ты играть в “театр”?
- В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
- Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Таблица 1. Входная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на начало учебного года.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Таблица 2. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на конец первого полугодия.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1								
2								
3								

•

- Оценка критериев: от 0 до 30
- 10-18 – низкий уровень
- 19-24- средний уровень
- 25-30 – высокий уровень

Карта учета творческих достижений обучающихся

Педагог \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Участие в конкурсах		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Сроки проведения диагностики (дата)									
Период диагностики	Промежуточный (первое полугодие)		Итоговый (по концу года)	Конец первого полугодия		Конец учебного года	Конец первого полугодия		Конец учебного года
Результаты	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий

Анкета Удовлетворенность родителей услугами дополнительного образования

1. Удовлетворены ли Вы организацией учебно-воспитательного процесса?

Нет

Да

2. Удовлетворены ли Вы профессионализмом педагога дополнительного образования?

Нет

Да

3. Удовлетворены ли Вы качеством учебно-воспитательного процесса?

Нет

Да

4. Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагогов с обучающимися?

Нет

Да

5. Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагогов с родителями?

Нет

Да

6. Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями среди детей в объединении (кружке, секции)?

Нет

- Да
7. Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в кружке (секции)?
- Нет
- Да
8. В чем Вы видите смысл дополнительного образования?
- Развитие интересов, способностей ребенка
- Подготовка к получению профессии
- Самопознание и самосовершенствование ребенка
- Возможность стать успешным человеком
- Познание, понимание окружающей жизни
9. Удовлетворены ли Вы степенью информированности о деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок, посредством информационно – коммуникативных технологий?
- Нет
- Да
10. Удовлетворены ли Вы состоянием материально – технической базы учреждения?
- Нет
- Да
11. Удовлетворены ли Вы санитарно – гигиеническими условиями учреждения?
- Совершенно не удовлетворены
- Скорее не удовлетворены
- Затрудняюсь с ответом
- Скорее удовлетворены
- Полностью удовлетворены

**Таблица оценки уровня ЗУН обучающихся**

№ п/п	Ф.И. обучающегося, раздел программы	Театральная игра	Сценическая речь	Творческий тренинг	Актерская грамота	Основы театральной культуры и этики
	<i>Форма контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Показ чтецких работ</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Тестирование</i>
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

*Уровни ЗУН обучающихся: высокий, средний, низкий*