

**ГКОУ «Плоскошская специальная школа-интернат»**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
учителей  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024г.

Согласовано  
на заседании Методического  
совета  
Протокол № 1  
«28» августа 2024г.

Утверждаю  
Директор ГКОУ «Плоскошская  
специальная школа-интернат»  
\_\_\_\_\_/В.В. Балакирев/  
Приказ № 75  
от «28» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**  
**«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**  
**К АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ПРОГРАММЕ**  
**9 КЛАСС (2 ВАРИАНТ)**

Составитель:  
Васильева Татьяна Анатольевна

п. Плоскошь  
2024 г.

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» разработана на основе нормативных документов:

1. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026"Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2022 N 71930)
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Плоскошская специальная школа-интернат»
4. Устав ГКОУ «Плоскошская специальная школа-интернат»
5. Положение о рабочей программе педагога ГКОУ «Плоскошская специальная школа-интернат»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28

**Цель:** формировать и развивать музыкальную культуру у учащихся как одну из составных частей общей культуры личности

### **Задачи коррекционные:**

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

**Задачи образовательные:** сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

### **Задачи развивающие:**

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки

окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадёт кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии / консилиума и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Настоящая программа составлена на **68** часов в 8 классе в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

### Место учебного предмета в учебном плане.

Образовательная область: искусство

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Учебный предмет «Музыка и движение»	Часов в неделю	Часов в год
9 класс	2	68

### 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение АООП (вариант 2), предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *ожидаемых личностных и возможных предметных.*

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

### Критерии оценки предметных результатов

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам

выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета «Музыка и движение», но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

– особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;

– выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;

– в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;

– при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.

Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения детей осуществляются в качественных критериях по итогам практических действий:

- «выполняет действие самостоятельно»,
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
- «выполняет действие по образцу»,
- «выполняет действие с частичной физической помощью»,
- «выполняет действие со значительной физической помощью»,
- «действие не выполняет»;
- «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Результаты фиксируются в дневнике наблюдения обучающегося в процессе проведения каждого занятия и определяются как вид индивидуального контроля.

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, оценивается его социально-эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

Результаты освоения предмета «Музыка и движение» фиксируются в развернутой характеристике учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций. В конце учебного года характеристика представляется членам экспертной группы.

**Текущий контроль** проводится по итогам изучения тем, разделов программы по

предмету «Музыка и движение», учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по предмету «Музыка и движение» основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по предмету «Музыка и движение» они имеют положительные результаты текущего контроля.

### 3. Содержание учебного предмета

Для детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР в ФГОС УО(ИН) предусматривается индивидуальный уровень итогового результата общего образования.

Деление содержания программы на классы является условным.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

#### Слушание

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

#### Пение

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

#### Движение под музыку

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики»),

«пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### Игра на музыкальных инструментах

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### 4. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	<b>Слушание.</b> Л. Бетховен. «Сурок».	1
2	<b>Слушание.</b> Л. Бетховен. «К Элизе».	1
3-4	<b>Слушание.</b> Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	2
5-6	<b>Слушание.</b> И. Штраус. «Вальс» Огинский Полонез	2
7-8	<b>Слушание.</b> Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».	2
9-10	<b>Пение.</b> «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.	2
11-12	<b>Слушание.</b> И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».	2
13-14	<b>Слушание.</b> М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	2
15-16	<b>Слушание.</b> А. Вивальди «Август. Шторм»	2
17-18	<b>Слушание.</b> А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	2
19-20	<b>Пение.</b> «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.	2

21-22	<b>Пение.</b> «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	2
23-24	<b>Слушание.</b> Ф.Шуберт «АвеМария», «Третий из шести музыкальных моментов»	2
25-26	<b>Слушание.</b> П.И.Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже»	2
27-28	<b>Слушание.</b> «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	2
29-30	<b>Слушание.</b> Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.	2
30-31	<b>Пение.</b> «Облака из пластилина» — муз. М.Протасова, ел. Н. Соловьевой.	2
32	<b>Пение.</b> «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
33	<b>Пение.</b> «Не дразните собак» — муз. Е.Птичкина, ел. М. Пляцковского.	1
34-35	<b>Движение под музыку.</b> «Я по садику прошёл...», русская народная песня.	2
36-37	<b>Движение под музыку.</b> «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.	2
38-39	<b>Движение под музыку.</b> «Пружинка» - русская народная мелодия.	2
40-41	<b>Движение под музыку.</b> «Я еду, поеду, ой люли, люли!», русская народная песня.	2
42-43	<b>Движение под музыку.</b> «Я самая», Могилевская.	2
44	<b>Движение под музыку.</b> «Не опоздай»- муз. М.Раухвергера.	1
45	<b>Движение под музыку.</b> «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.	1
46	<b>Движение под музыку.</b> «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской	1
47	<b>Движение под музыку.</b> «Веселые мячики» муз. Сатулина.	1
48-49	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.	2
50-51	Русские народные духовые инструменты :рожки, жалейка, свирель, свистулька.	2
52-54	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).	2

55-58	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.	2
59-61	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Громче и тише»	2
59-61	Оркестр народных инструментов. «Калинка».	2
62-63	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> «Игра сбубном», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	2
64-66	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> . «Свой оркестр»	
67-68	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Обобщающий урок.	2

## 8. Учебно-методическое обеспечение

1. Забрамная С.Д., Исаева Т.Н. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М.: В. Секачев, ТЦ «Сфера», 2020.

2. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2021.

3. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи.- М., 2018.

4. Стребелева. Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога. – М.: ВЛАДОС. 2020.