**ГКОУ «Плоскошская специальная школа-интернат»**

**Доклад**

**по теме: «Организация музыкальных занятий в системе учебно - воспитательного процесса в школе-интернате»**

**Подготовила учитель музыки и пения:**

**Алексеева Екатерина Алексеевна**.

**2016г.**

Музыка занимает особое место в воспитании детей, особенно с проблемами в развитии. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский ); она отражает отношение человека к миру, ко всему ,что происходит в самом человеке. Музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер. Моя задача ,как учителя, снять на уроке эмоциональное напряжение и объединить воспитанников в коллективной творческой работе. Уроки комбинированные, на них ребята слушают музыку, анализируют прослушанное. В этом помогает наглядность в картинках. Урок это искусство, в котором главную роль играет учитель. И от того, как я построю свой урок, сумею заинтересовать детей, добиться их «активности» после этого и виден конечный результат, т.е. добьюсь своих целей. Урок - не самоцель, это инструмент развития личности. Исходная идея заключает в себе: 1) единство обучения, 2) воспитания, 3) развития.

Готовясь к уроку, я стараюсь полностью завладеть вниманием учеников, заинтересовать их на протяжении всего урока. На уроках музыки я стараюсь увлечь их совместной деятельностью. Если детям интересно на уроке, то они активно участвуют на протяжении всего урока, тогда речь о дисциплине не стоит. Интерес – всегда зависит от поставленной цели. Интерес поддерживается эмоциональным настроем, игровыми моментами и наглядностью. В процессе урока им помогают игры, физкультурные паузы, ритмические упражнения.

На уроке музыки и пения учитель выступает в роли источника информации и организатора обучения. В силу своих психофизических особенностей учащиеся испытывают трудности при изучении предмета музыки. Это запоминание текста песен, музыкальных терминов, чистота интонирования, конкретное мышление, метроритмические упражнения, неумение обобщать и анализировать. Все это затрудняет восприятие материала, следовательно, снижает активность учащихся. Наглядность на уроке стимулирует учеников к высказываниям, служит опорой для запоминания.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой. В процессе урока необходимо совершенствовать навыки певческого дыхания на материале вокально-хоровых упражнений.

**а**) научить исполнять песни в верном метроритмическом рисунке;

**б)** развивать речевое внимание при исполнении песен, точность интонирования музыкального материала;

**в)** развивать эмоциональную отзывчивость учащихся, исполняя музыкальные упражнения и песни, умение различать динамические оттенки, лад, темп, ритм;

При развитии творческих способностей необходимо помочь воспитанникам

**Научиться слушать музыкальные произведения**, которые воздействуют на аффективную сферу воспитанников и развивает общие технические функции, к которым относятся **- мышление, воля, мотивация**.

**Образовательная цель**

формируется при слушании музыкальных произведений, умении ориентироваться в средствах музыкальной выразительности таких как- ритм, метр, динамические оттенки и характер мелодической линии.

**Развивающие задачи заключаются:**

**а**) в эмоциональном музыкальном восприятии;

**б)** в совершенствовании певческих, метроритмических навыков, которые способствуют интеллектуальному развитию воспитанников;

в) развивать музыкальную память, звуковысотный слух;

г) развивать исполнительские навыки;

**Слушание музыки** помогает воспитаннику войти

**а**) в нужное состояние, которое отображает чувства и мысли человека;

**б**) повышает жизненный тонус, при знакомстве с новыми произведениями опираться на жизненный опыт школьников, предметы и образы окружающего мира;

**в**) перед слушанием произведения, я провожу беседы о жизни композитора, о музыкальном произведении, которое предстоит прослушать на уроке;

**г)** развивает внутреннюю собранность. С помощью музыки можно восстановить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Перед преподавателем стоит комплекс задач.

**д**) Задача музыки научить слушать длительно звучащую музыку.

**е**) результаты музыкального воспитательного процесса зависит от бережного отношения к слуху детей.

**Образовательные задачи**

формируют ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи формируют знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.

**Воспитательные задачи:**

**а)** помогают самовыражению воспитанников через занятия музыкой;

**б**)способствуют преодолению навыков свободного обращения с окружающими людьми;

**в)** способствуют преодолению неадекватных форм поведения.

**Развивающие задачи:**

**а)** помогают совершенствовать певческие навыки;

**б)** способствуют развитию чувства ритма;

**в**) активизируют творческие способности;

**г)** развивают эмоционально музыкальное восприятие.

**На уроке музыки и пения воспитанники получают:**

**а**) сведения о творчестве композиторов,

**б**) также о музыкальных жанрах,

**в**) учатся овладевать вокально-хоровыми навыками,

**г**) учатся играть на детских музыкальных инструментах.

Выступления на праздниках-концертах требует собранности и развивает артистичность.

**Важные моменты на музыкальных занятиях.**

1. «Разогревание» голосового аппарата - это «попевки» т.е. знакомые песни или упражнения.
2. Дыхание при пении должно быть бесшумным и глубоким. «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса».
3. При пении надо сидеть прямо с расправленными плечами. Голову держать прямо, потому что неправильная осанка искажает дыхание.
4. Немаловажное значение имеет дикция и артикуляция. Основой пения является округлый рот и пение гласных звуков.
5. Ан6самблевое пение это согласованное совместное пение. Перед пением музыкальных произведений надо сфокусировать взгляд на учителе- дирижёре. При пении следить за ритмом, темпом, одновременно начинать и заканчивать петь музыкальное произведение.
6. Лучше воспринимается живое исполнение.

**Главные моменты урока музыки.**

Музыка как сердце пульсирует, чередуясь на опорных и не опорных звуках**.**

**Акценты -** это сильные доли.

**Ритм-**последовательность звуков различной длительности, которые образуют тот или иной ритмический рисунок. Вне ритма мелодия не существует. При разучивании мелодии обязательно прохлопывают ритмический рисунок.

**На уроках музыки работа идет в двух направлениях:**

1. Интуитивное восприятие на слух.

2. Сознательное восприятие на основе изучения музыкальной грамоты.

В процессе движения музыки дети ощущают длительности четверть- шаг, целая нота-остановка движения, восьмые - бег. Ученики начинают ориентироваться в ритмическом строении музыки. Задачей учителя научить слышать сильную долю и части музыкального произведения.

Если это песня то в ней есть куплет, припев, заключение.

Рекомендуется обучать воспитанников, учитывая их потенциальные возможности.

**1-2** год обучения рекомендуется подбирать для исполнения веселую, оптимистическую музыку.

**3** год обучения надо начинать учить слушать серьезную музыку И.С.Баха.

**4** год обучения подбирать материал используя лирическую , расслабляющую музыку.

**5** год обучения воспитанники изучают программные запланированные произведения.

**6-7** год обучения подбираются лирические, бодрые, жизнерадостные песни к праздникам.

**8** год обучения предлагается для исполнения эмоциональная музыка.

**Первые шаги к творчеству.**

Важнейший фактор в развитии творчества начинается с музыкально дидактических игр. Преподаватель применяет чередование диалога с пением музыкальной фразы.

Например: 1.**Учитель поет**: «Что мы видим во дворе?»

**Ученики отвечают**: «Горку, Кошку, Грузовик, Детей, и т. д.»

2.**Учитель поет**: « Мы открыли альбом, нарисуем мы в нем».

**Ученики отвечают**: «Домик, сачок, цветок, девочку, песок».

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Играя на детских музыкальных инструментах, таких как - дудочка, барабан, металлофон, бубен . Важно научить исполнять звуковые контрасты: **тихо - громко, быстро - медленно, тяжело - легко**.

**1**.Барабан:- «Шёл по лесу медведь» тяжелые шаги, удар в барабан.

**2**.А тут вбегают зайки - «Прыг-скок»- играть легко.

**3.**На металлофоне играть изображая дождь ( сильный, частый, мелкий, редкий).

На уроке музыки учащиеся общаются с учителем при помощи пения.

На уроке пения учитель может проводить музыкальные игры. Например: «Солдаты на параде», воспитанники выбирают музыкальные инструменты.

Задача - найти маршевый ритм:

1.Трубача (дудочка).

2.Барабанщика (барабан).

3.Совместное исполнение.

Можно дать задание быть «волком», «лисой», «колобком», «белкой».

Разговаривать «голосами» подходящими для этих животных.

Так воспитанники постепенно чувствуют себя раскованными, вот тогда и проявляется творчество.

В процессе занятия дети начинают включаться в игру. Играя - обучаем.

**Развивающие игры:**

1. **«Эхо»** помогает развивать чистоту интонации при пении, чувство ритма, динамики, учит различать характер музыки.
2. **«Учитель»:** На поляне под сосной - все сидят в семье одной.

Дружное семейство жило на опушке,

А в болоте рядом важные лягушки.

Песни пели звонко: « ква , ква, ква,»

В песне одинаковые были все слова.

«**Дети»**: « ква, ква, ква.»

1. **Игра** **«Ежик»**

**Учитель**: Хлопать вместе будем дружно,

Повторять за мною нужно.

Хлоп, хлоп, хлоп.

**Дети**: топ, топ, топ.

**Используемая литература:**

**1. Е.А. Гудкова.** Методика преподавания хоровых дисциплин.

**2. Н. Кончаловская, Петр Синявский.** Уроки музыки.

**3. С.В. Савинова.** Нестандартные уроки в начальной школе.

**4. В.А. Шейн** Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению музыкальной грамоте.