Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Плоскошская школа-интернат»

Занятие по программе внеурочной деятельности

«Путешествие в страну **Рисовандию**»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор: Федорова Наталья Терентьевна Воспитатель  Воспитанники 5 класса.  Программа внеурочной деятельности «Духовно – нравственное воспитание»  Раздел: «Творческое развитие», первый год обучения. |

п. Плоскошь

2012 г.

**Цель:** Приобщать детей к удивительному миру искусства.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания основных цветов (красный, синий, желтый); - продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования- пальчиками;

- продолжать вызывать интерес к рисованию красками.

- показать последовательность и приёмы смешивания красок и поупражняться в этом.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к художественному творчеству и умения видеть прекрасное в окружающей действительности;

- воспитывать у детей стремление к достижению результата.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;

- способствовать формированию художественно – творческой активности;

- развивать у них фантазию, творчество, воображение.

**Форма занятия: игра - путешествие**

**Оборудование:**

* Карточки - задание;
* Краски;
* Кисточки;
* Палитра;
* Листы для рисования.
* «Времена года» Чайковский (магнитофонная запись)
* Репродукции пейзажей, натюрмортов, портретов.

Методы: наглядно - слуховой (слушание аудиозаписей), наглядно - зрительный (рассматривание иллюстраций), словесный метод (беседа, рассказ), практический метод (показ с пояснением), игровые приемы (использование репродукций пейзажей, натюрмортов, портретов ), проблемный метод (самостоятельный поиск детьми при помощи добавления цвета получить нужный цвет), приём погружения в рисование.

Прогнозирование результатов занятия:

* знать названия цветов и оттенков;
* знать элементарные правила смешивания цветов;
* освоить различные техники рисования;
* применять приемы рисования кистью;
* узнавать главные элементы народной росписи;
* познать разнообразие и богатство культуры родного народа, усвоить традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение.

План занятия:

1. Организационная часть – 2-3 мин.
2. Вводная часть – 3-5 мин.
3. Основное содержание – 20-25 мин.
4. Заключительная часть – 3-5 мин.

**Ход занятия.**

**1. Организационная часть.**

**Игра на внимание**.

Детям дается изображение двух рисунков. Чем один рисунок отличается от другого?

Ответы детей.

**2. Вводная часть.**

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в волшебную страну

«Рисовандию». В этой стране живут сказочные герои: девочки - кисточки, мальчики-карандаши, непоседы - краски, гордо вышагивают листы бумаги.

Я думаю, что это путешествие будет для вас интересным.

И так, в путь!

Если б в поле расцвели

Только белые цветы,

Любоваться бы устали

Ими вскоре я и ты.

Если б в поле расцвели

Только желтые цветы

Мы б с тобой скучать бы стали

От подобной красоты!

Хорошо, что есть ромашки,

Розы, астры, васильки,

Одуванчики и кашки,

Незабудки и жарки!

У ромашки – белый цвет

У гвоздики – красный

Цвет зелёный у листвы

Это так прекрасно!

Есть, ребята, главные и не главные краски.

Какие цвета являются основными и почему? (ответы детей: красный, синий, жёлтый ).

Воспитатель: Это основные цвета. С помощью них можно получить остальные цвета.

**Что нужно знать о смешивании цветов?**

Первое, что нужно знать - это то, что существует три цвета, которые невозможно получить никаким смешиванием: красный, синий и желтый. Их называют основными цветами и все остальные цвета и оттенки - это, по сути, результат смешения красного, синего и желтого.   
Цвета, полученные путем смешивания основных цветов, называют вторичными или составными. Например, при смешивании красного и синего получается фиолетовый, красного и желтого - оранжевый, желтого и синего - зеленый. Оттенок вторичного цвета будет зависеть от количества того или иного основного цвета. Цвет, полученный в результате одновременного смешения всех трех основных цветов, называется третичным.

**А как же черный и белый?**  
Черный и белый также нельзя получить путем смешивания других цветов, но поскольку они редко используются при смешении цветов для получения новых оттенков, мы их опускаем. Хотя очевидно, что при добавлении белого к любому цвету, оттенок становится светлее. При добавлении черного - цвет темнеет, приобретает грязноватый оттенок. Воспитатель объясняет и показывает детям правила смешивания красок.

А теперь приготовим пальчики для работы.

**Разминка для пальцев рук.**

Можешь пальцы сосчитать

Раз, два, три, четыре, пять.

На другой руке опять

Раз, два, три, четыре, пять

Десять пальцев, пара рук

Разве это мало друг

Десять пальцев, пара рук

Вот твоё богатство друг.

**3. Основное содержание.**

Самостоятельная работа. Детям даются карточки. ( Их задача при помощи добавления цвета получить нужный цвет)

Даны два цвета. Какой третий цвет получится, если их смешать?

|  |
| --- |
| серый  **+**  **=** |
| Нежно-салатовый, цвет весенней    + + = зелени |
| Чтобы получить голубое небо, нужно смешать  + = синюю и белую |
| Чтобы получить оранжевое солнце, нужно  + = смешать жёлтую и красную |

Подведение итогов.

В стране « Рисовандии» есть чудесная поляна. Вокруг поляны лес. На поляне весна. Давайте попробуем нарисовать такие же красивые деревья. Воспитатель напоминает детям, как нужно работать с краской, водой, кистью, как правильно держать кисть, обмакивать в краску, лишнюю краску снимать о край баночки, промывать кисть в воде и осушать о салфетку (налить половину баночки воды для промывания кисти, не размахивать кистью, обязательно завернуть рукава, не оставлять кисть в баночке с водой (в то время, когда дети рисуют звучит спокойная фоновая музыка).

Подвести итоги.

Я приготовила для вас небольшую выставку картин. Надо разделить эти репродукции по видам живописи.

**Натюрморт**

**Портрет**

**Пейзаж**

Если видишь на картине

Нарисована река

Или ель и белый иней

Или сад и облака

Или снежная равнина

Или поле и шалаш

Обязательно картина

Называется **( пейзаж)**

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или море в большом графине

Или розу в хрустале.

Или бронзовую вазу

Или грушу или торт

Или все предметы сразу

Знай, что это **(натюрморт)**

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном

Или вроде верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька твой сосед

Обязательно картина

Называется (**портрет)**

А теперь ребята, кто из вас, здесь у доски отложит отдельно портреты, пейзажи, натюрморты?

Ответы детей.

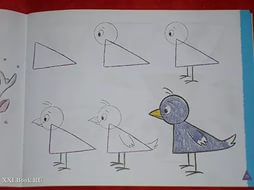
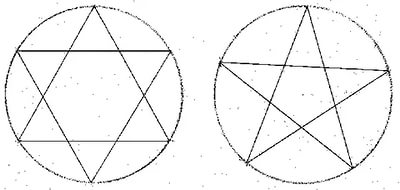
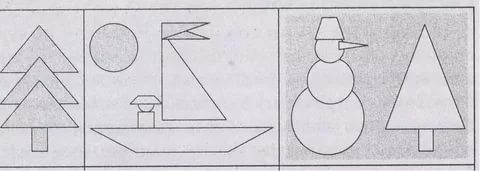
**Физкультминутка.**

А теперь я предлагаю следующий конкурс «Дорисуй»

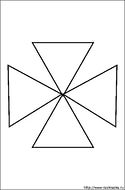
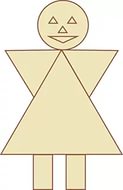
На доске изображены: круг, квадрат, треугольник. Для участия вызываются трое детей. Их задача за отведенное время (3 мин.) подрисовать что-то так, чтобы получился интересный рисунок.

Итоги конкурса.

А теперь посмотрите, что еще может получиться из данных фигур.



[800×600](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fwww.xxlbook.ru%2Fimgh634839.png&_=1453240455480&p=2&text=%D1%87%D1%82%D0%BE%20%D0%BC%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BA%20%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3%D1%83%20%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%20%D0%B8%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83%20%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B1%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&noreask=1&pos=62&rpt=simage&lr=2)



Теперь пришло время зайти в гости к мастерам народных промыслов.

Дымковская игрушка

Традиционные дымковские игрушки это глиняные розовощекие дамы под зонтиком, а также кони, олени, медведи, уточки. Почти все они – свистульки расписанные на белой, после обжига глине разноцветными полосами и линиями, обязательно кольцами, точечками, кружочками. Такие игрушки служили и сейчас служат для украшения нашего жилья.

Гжель

Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы,

Животные птицы

Невиданной красы.

Деревня в Подмосковье

Прославилась теперь

Известно всем в народе

Её названье гжель.

Это настоящее синее чудо на белом фоне. Это название выводят из глагола жечь, т.е. обжигать глину. Обожжённые изделия называли жгелью. Жгель – гжель, поменялись местами две буквы. Раньше она была не фарфоровой, а глиняной.

Гжельский мазок – особый, его называют мазок с растяжкой. Чтобы его получить, на кисть берется краска с одной стороны, кисточку в краске не поворачивают, и рисуют так, чтобы одновременно получился темный и светлый цвет на лепестке.

Золотая Хохлома

Золотая Хохлома

Ею не налюбуются

И в Париже и в Нью-Йорке

Хохлома красуется

Откуда же появилось это мастерство?

ЛЕГЕНДА

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера — кисть из солнечных лучей.

Называется она «Хохломой» потому, что товар везли продавать в торговое село Хохлома. Вот и по сей день расписную посуду хохломской зовут. Художники любят рисовать на поверхностях своих изделий земляничку, малину, черную смородину, рябинку.

Узор из цветов, трав и ягод – называется растительным орнаментом.

Самый любимый и стародавний – травка. Это удлиненные, слегка изогнутые былинки, написанные по три, пять и более кустиков. Самые затейливые узоры называются кудрины. Травки превращаются в крупные кудри – завитки. Они всегда золотые. Словно перья сказочной жар – птицы, загораются на красном и черном фоне.

Основные цвета черный – он символизирует торжественность. Красный цвет символизирует огонь, любовь, преданность. Золотистый – цвет солнца.

**4. Заключительная часть.**

Вот наше путешествие по стране «Рисовандии» и заканчивается.

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует:

Цветы, рисунки, лес из сказки

Все нарисует, были б краски,

Да лист бумаги на столе.

И мир в семье и на Земле.

**Итог занятия:**

- Чему сегодня на занятии вы научились? (учились самостоятельно – путём смешивания - получать различные оттенки и цвета).

- Какие техники рисования мы использовали сегодня на занятии? (познакомились с приёмами рисования пальчиками)

- А что нового узнали?(познакомились с разнообразием изделий, орнаментов, созданных руками народных умельцев)

- Молодцы ребята, вы сегодня очень хорошо потрудились.

Воспитатель вывешивает работы  на доске, обсуждает с детьми наиболее удачные рисунки.

**Рефлексия:**

Скажите ребята – кому понравилось наше путешествие - возьмите красный кружок.

-Кому не совсем – синий.

-А кому не понравилось – зелёный.

**Используемая литература**

1. Журнал “Дошкольное воспитание” №4 2006 г.
2. Журнал “ПедСовет” №8/1997 г.
3. Л.В. Куцакова. Мама, я умею рисовать. Москва. “Мой мир”. 2008 г.
4. О. Никологорская. Волшебные краски. Москва. “АСТ-ПРЕСС”. 1997 г.
5. Н. Шайдурова. Весёлые превращения. Барнаул. 2009 г.
6. Школа рисования для малышей. Москва. “РОСМЭН”. 2005 г.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. Москва. “Стрекоза-Пресс”. 2007 г.
8. Венгер Л.А. Пути к развитию детского творчества. Дошкольное воспитание 1983г. №2

**Самоанализ**

**Цель:** Приобщать детей к удивительному миру искусства.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания основных цветов (красный, синий, желтый); - продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования- пальчиками;

- продолжать вызывать интерес к рисованию красками.

- показать последовательность и приёмы смешивания красок и поупражняться в этом.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к художественному творчеству и умения видеть прекрасное в окружающей действительности;

- воспитывать у детей стремление к достижению результата.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;

- способствовать формированию художественно – творческой активности;

- развивать у них фантазию, творчество, воображение.

В классе обучается 10 человек, из них 7мальчиков и 3 девочки. Контингент класса составляют дети с интеллектуальной недостаточностью (имеют диагноз: олигофрения в степени дебильности различной этиологии). Данный диагноз предполагает у детей общее недоразвитие психики, в котором центральное и определяющее место занимает недоразвитие познавательной деятельности и других высших психических функций вследствие органического поражения головного мозга. У них нарушено развитие познавательных процессов – произвольного внимания, памяти, мышления, сочетающее с низкой познавательной активностью, недоразвитием эмоционально-волевой сферы. Поэтому главным направлением воспитательной работы является коррекция (исправление или ослабление) недостатков психического и физического развития воспитанников.

**Организационная деятельность, подготовка к занятию.**

Занятие осуществлялось в соответствии с конспектом. Конспект составлен самостоятельно, в соответствии с задачами основной общеобразовательной программы, соответствующими данному возрасту детей. Для реализации каждой задачи были подобраны приемы, в интересной и занимательной форме.  
На каждый момент занятия были наглядные пособия, которые стимулировали и активизировали детей к мыслительной деятельности.   
На занятии использовалась музыка, которая усиливала эмоциональное восприятие.  
Организационный момент был направлен на развитие коммуникативных качеств, установлению дружеских взаимоотношений как внутри детского коллектива, так между гостями и детьми.  
Занятие динамичное, оно включает приемы, которые предусматривают быструю смену деятельности.   
  
Специфика работы с детьми на занятии отражалась в личностно-ориентированном подходе. Робких детей подбадривала, хвалила, чтобы закрепить у них ситуацию успеха.  
Во время занятия старалась общаться с детьми на одном уровне, старалась поддерживать у детей интерес к занятию на протяжении всего времени.

В группе перед занятием была проведена влажная уборка и проветривание. Во время занятия соблюдалась техника безопасности, дети не занимали статического положения, постоянно находились в движении.

Занятие соответствовало интересам, темпераменту, уровню подготовленности детей. Организация деятельности детей адекватна обучающим, развивающим и воспитывающим задачам. Формированию знаний детей на протяжении деятельности способствовала логичность подачи материала, доступность, создание игровой ситуации. Переход от одного вида деятельности на другой позволил вовлечь каждого ребёнка в активный процесс.

Выстраивая структуру деятельности, опиралась на алгоритм психологических основ формирования навыка: использовала вопросы, направленные на активизацию имеющихся знаний, сообщала новый материал, расширяла представление детей по теме, предлагала выполнить практическое задание. Детям было предложено нарисовать деревья нетрадиционным способом  рисования – пальчиками. В течение практической работы у детей наблюдался  повышенный интерес к заданию, заинтересованность детей, утомления не наблюдалось. Знакомясь с декоративно-прикладным искусством, дети познали разнообразие и богатство культуры родного народа. Во время  речевого общения при выполнении  работы воспитанниками  давала позитивную оценку детской деятельности, ответам детей. Речевая активность,  умение слушать и  понимать собеседника – эти умения дети получали в непринужденной форме. Интонацией голоса старалась создавать в группе доброжелательную атмосферу. При затруднениях воспитанников повторно давала инструкцию выполнения задания, развивая чувство уверенности в собственных силах. Инструкции были четкими, понятными, доступными. Активировала каждого ребёнка для участия в анализе выполненных работ.

Методы и приёмы:

         - словесный (речевой образец, объяснение, повторение, пояснение, разъяснение, просьба);

-наглядный (показ иллюстрационного материала);

         -практический (нетрадиционное рисование пальчиками, рисование кисточкой);

Таким образом, цель и задачи, были реализованы.  Образовательная деятельность способствовала повышению игровой мотивации обучения, творческого развития, познавательного интереса. Тема занимательного дела рассматривалась с нескольких сторон: теоретической, практической и наглядной. Степень активности детей на достаточном уровне, все дети были охвачены деятельностью, интерес поддерживался на протяжении всего занятия.  Все виды заданий, запланированные  с детьми, были проведены.