Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Плоскошская специальная /коррекционная/ школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья VIII вида»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАЛИЧНИК ДЛЯ ОКНА

Изготовили: группа учеников 9 класса: Фадеев Максим

Соколов Николай

Григорьев Николай

Попов Николай

Руководитель проекта: Гусейнов Низами Айдынович

п. Плоскошь

2014 г.

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………стр. 3

Цели и задачи творческого проекта……………………………….стр. 3

Актуальность……………………………………………………….стр. 4

Историческая справка………………………………………………стр. 5

Эскиз наличника…………………..……………………………….....стр. 6

Вид и количество материала……………………………………....стр. 7

Технологическая карта на изготовление наличника …………....стр. 8

Область применения ………………………………………………стр.9

Экологическое обоснование проекта……………………………стр. 10

Расчет расхода материалов………………………………………стр. 12

Выводы……………………………………………………………стр. 13

***ВВЕДЕНИЕ***

В связи с изменениями в обществе все более актуальными становятся вопро­сы, связанные с подготовкой подраста­ющего поколения к самостоятельной жизни. Особого подхода в этом плане требуют дети с ограниченными возможностями здоровья. Признание прав каждого такого ребенка, его интересов, потребностей, оказание ему помощи в процессе личностного становления, в выборе профессиональной деятельнос­ти являются чрезвычайно важными.

В соответствии с социальным заказом общества существует объективная необходимость интеграции таких детей в социум, их социальной и профессио­нальной адаптации. С другой стороны, возрастает потребность общества в лю­дях с высоким уровнем профессиональ­ной грамотности, владеющих теми или иными трудовыми навыками. Наконец, трудовая деятельность вообще — это объективная потребность общества, без нее общество не может полноценно функционировать и развиваться.

Практика показала, что учащиеся с интеллектуальной недостаточностью положительно относятся к урокам тру­дового обучения, если на них они могут проявить себя и реализовать свои, пусть и ограниченные, возможности. Приме­нение учителем разнообразных методов и приемов обучения позволяет заинте­ресовать школьников и сделать учебный процесс более доступным и социально значимым. Личностно ориентированное обучение, обучение в сотрудничестве, уровневая дифференциация, коллектив­ные способы обучения и  проектные  ме­тодики в определенной степени позво­ляют решить проблемы учебной мотива­ции и развития навыков, а также создать творческую атмосферу в коллективе.

Создание условий для реализации творческого развития на уроках, осно­ванная на активной  деятельности  уча­щихся в тесном сотрудничестве с учите­лем, создается благодаря:

* формированию и развитию позна­вательного интереса, активизации по­знавательной деятельности (очевидно, что учить детей нужно только с опорой на интерес, обязательно создавая ситу­ацию успеха; бессмысленно и безнрав­ственно заставлять детей обучаться тру­ду, если они не осознали его значимос­ти, если им неинтересно и у них нет потребности увидеть результаты своей деятельности);
* сотрудничеству между учителем и учеником, учителем и группой детей, учителем и классом в целом;
* созданию благоприятных условий для обучения, что является основой для развития про­фессионально-трудовой деятельности учащихся;
* дифференцированный и индивидуальный, подход в обучении;
* использованию методов, активизи­рующих учебный процесс;
* использованию учителем различных вербальных средств (чтение, монолог и диалог, жестовые и мимические средст­ва, проговаривание и заучивание техни­ческих терминов и др.) с целью развития речевых навыков учащихся, в том числе отработки навыков осознанной, правиль­но грамматически оформленной речи;
* неразрывному единству обучения и воспитания.

Активные формы обучения являются для современной специальной ( коррекционной )  школы  актуальными и перспек­тивными. Это связано с необходимостью разрешения целого ряда противоречий, в частности следующих:

* между программными требования­ми и разным уровнем реальных учебных возможностей детей (с интеллектуаль­ной недостаточностью или с недостат­ком учебной мотивации);
* между уровнем развития речи уча­щихся (как правило, низким) и высоки­ми требованиями к речевому общению, предъявляемыми социумом;
* между низкой мотивацией учащих­ся к учению и значительными ожидани­ями со стороны общества;
* между отсутствием осознания неко­торыми учащимися своих ограниченных возможностей, слабо развитой рефлек­сией и объективными трудностями таких «проблемных» детей.

Как показывает практика, у учителя зачастую возникают трудности в связи с большими нагрузками при подготовке к занятиям, частой нехваткой материа­лов и инструментов. Даже если педагог осознает необходимость внедрения но­вых педагогических технологий, серьез­ной проблемой оказывается отсутствие учебно-методических пособий по от­дельным направлениям деятельности.

Проанализировав все противоречия, можно прийти к выводу, что, обучая детей труду, всех одинаково учить нель­зя. Необходим индивидуальный и диф­ференцированный подход, учет возможностей и реальных условий развития каждого ребенка.

**Продуктивность применения проект­ного метода обусловлена:**

* технологичностью: при последова­тельном выполнении предлагаемых за­даний по принципу «от простого к слож­ному», «от конкретного к абстрактно­му», обязательно достигается желаемый результат;
* достаточно высокой эффективнос­тью уроков;
* развитием речевых навыков учащих­ся, в том числе в неподготовленной ре­чевой ситуации;
* развитием и поддержанием интере­са к предмету;
* практическим применением приоб­ретенных знаний, умений, навыков в но­вых ситуациях;
* развитием коммуникативных навы­ков учащихся;
* созданием благоприятного мораль­но-психологического климата, доброже­лательной атмосферы во взаимодейст­вии преподавателя и учащихся.

Проектные обучения поз­воляют избежать шаблонности в препо­давании предмета, побуждают детей к фантазии, развивают навыки экспрес­сивной речи, способствуют повышению учебной мотивации и познавательного интереса к предмету*.*

**Цели и задачи творческого проекта**

Цель: спроектировать и изготовить декоративный наличник для окна столярной мастерской. Развитие творческих способностей учащихся, для реализации их как на уроках так и в жизни»

Наличник должен быть:

1. Оригинальным

2. Красивым

3. Не сложным в изготовлении

4.Выполнен инструментами, имеющимися в мастерской с

минимальными материальными затратами .

**Задача:** Создание условий для реализации творческих способностей учащихся.

**Цель метода проектов:**

Научить:

* приобретать знания **самостоятельно**
* пользоваться приобретенными знаниями для **решения конкретных задач**
* искать пути решения проблемы, **выбирая** оптимальный при наличии альтернативы
* **планировать** свою деятельность

работать в разнообразных группах, выполняя разные **социальные роли**

* объективно **оценивать** процесс и результат проектирования..

**Задачи проектной деятельности:**

* Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать.
* Развитие умения анализировать (креативность и критическое мышление)
* Формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы)
* Развитие умения составлять письменный отчет о самостоятельной работе над проектом (составлять план работы, презентовать четко информацию и т.д.)
* Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы)

**Актуальность**

В нашей школе много изделий, выполненных своими руками. На уроках столярного дела мы научились различным приемам обработки древесины и мы решили, что сможем изготовить наличник сами. Изделия из древесины украсят и обновят внешний и внутренний облик нашей школы. Преимущества данного проекта в том, что он без серьёзных затруднений реализуется силами учеников. Окна с наличниками являются как бы визитной карточкой дома, его глазами. А если окна дома сравнивать с глазами, то наличники можно смело уподобить ресницам.

**Историческая справка**

История тверской резьбы неразрывно связана с духовной жизнью нашего края, являясь отражением ее культурно-исторических особенностей. Среди основных мотивов – изображение животных и растительный орнамент. Дерево испокон веков играло в жизни русского человека огромную роль. Многочисленные верования, связанные с ним, имеют глубокие корни. Привычная нам береза, негласно считающаяся символом России, когда-то была тотемным деревом восточных славян. Не от них ли досталась нам память о своем священном дереве и такая непонятная любовь к нему? Считалось, что дерево сохраняло магические силы при любой обработке и могло передавать их мастерам-плотникам. У плотников были свои поверья и приметы, дошедшие до нас в народных сказках и деревенских историях. Различные породы деревьев обладали разными силами, и не всякое из них можно было использовать для строительства дома. Символ дерева, изначально полностью языческий, органично вписался в систему христианских представлений о мире. Священными могли быть и целые рощи, и отдельные деревья – на них находили явленные чудотворные иконы. Вера в священную силу растений не исчезла с течением времени. Она изменялась, но по-прежнему жила в сознании людей и отразилась в символике домовой резьбы. Чаще всего резьбой украшают окна и двери, но делается это не просто для красоты. Двери и окна – не только выход наружу, это возможность проникнуть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье безопасность и здоровье. Один из способов защиты – окружить себя охранными знаками, символами, отгоняющими зло. Все узоры когда-то имели вполне определенный смысл, являясь охранными знаками. Но со временем их суть оказалась забыта. Древние узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом.

**Эскиз наличника.**

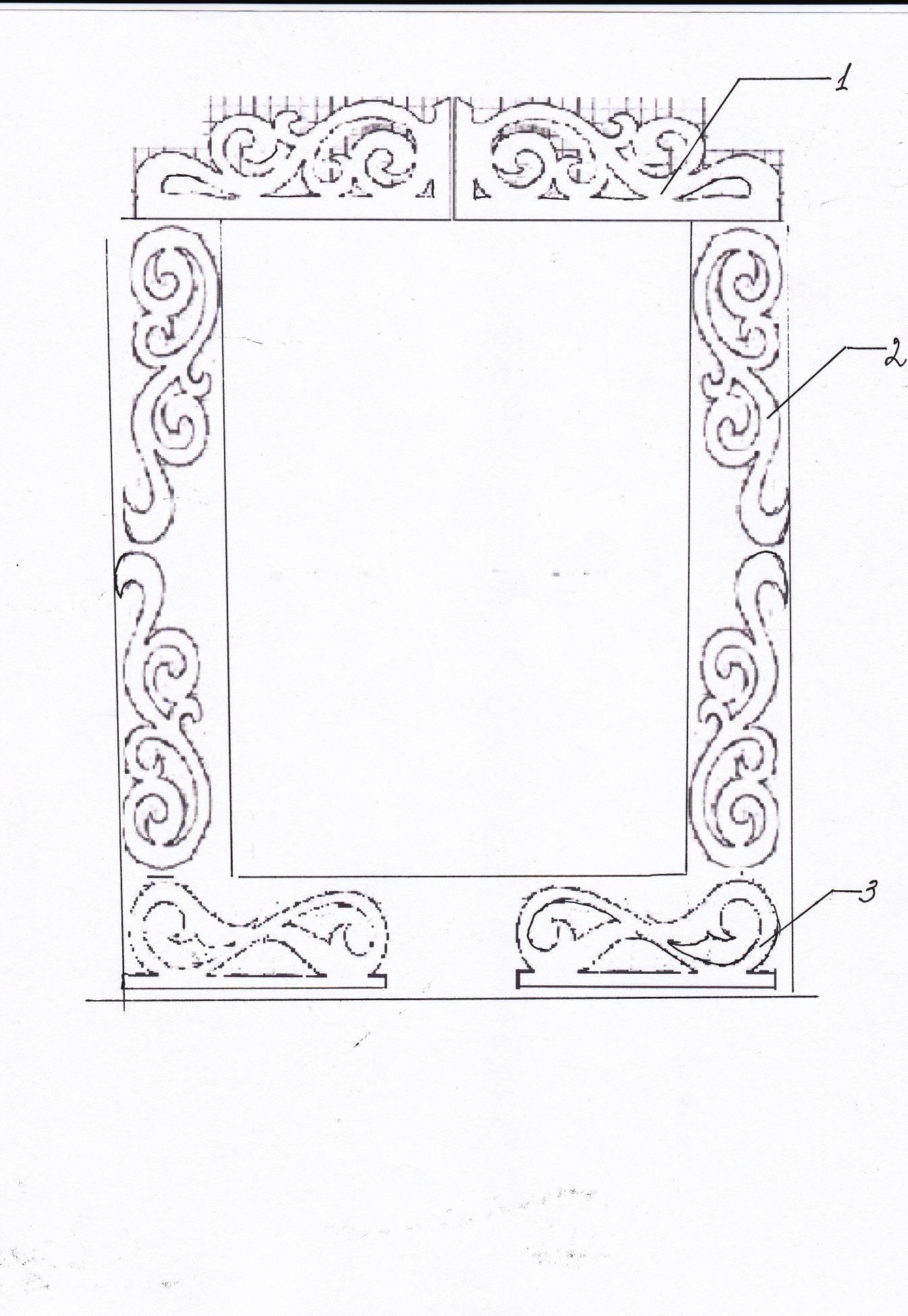


таблица 1

**Вид и количество материала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поз.** | **Наименование** | **Кол.** | **Материал** | **Размер** |
|  | Эскиз наличника | 1 |  |  |
| 1 | Обрамление верхнее | 1 | Доска сосновая | 865х20 |
| 2 | Декоративный элемент №2 | 4 | Доска сосновая | 415х20 |
| 3 | Декоративный элемент  № 3 | 2 | Доска сосновая | 330х20 |
|  |  |  |  |  |
| 5 | Саморезы | 46 |  | 35×4.5 |

таблица 2

**Технологическая карта на изготовление наличника .**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание операции** | **Оборудование и инструменты** |
| 1 | Выбрать заготовки досок. | Линейка, карандаш, ножовка поперечная, угольник столярный. |
| 2 | Выстрогать доски до нужного размера | Карандаш, электрорубанок, линейка. |
| 3 | Зачистить лицевую сторону заготовок. | Шлифовальная шкурка, шлифмашина. |
| 4 | Разметить детали фигурного орнамента. | Карандаш, шаблон. |
| 5 | Высверлить отверстия. | Электродрель, пёрка. |
| 6 | Выпилить детали фигурного орнамента. | Электрический лобзик, верстак. |
| 7 | Зачистить детали фигурного орнамента. | Шлифовальная шкурка, напильник, надфили. |
| 8 | Окрасить детали. | Краска, кисть. |
| 9 | Собрать основу наличника. | Саморезы, шуруповёрт. |
| 10 | Закрепить детали на основе | Саморезы, шуруповёрт. |

**Область применения**

Изделие можно применять для украшения окон домов личного

пользования и для украшения окон школы.





**Экологическое обоснование проекта**

В проекте использована древесина хвойных пород, а изделия из древесины является экологически чистым продуктом Отходы в виде опилок можно использовать на пришкольном участке для удобрения. Остатки пиломатериалов можно использовать для разработки новых проектов.

таблица 3

**Расчет расхода материалов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** | **Стоимость** |
| Доска обрезная | 1 штука | 227 рублей |
| Саморезы | 26 штук | 78 рублей |
| Краска белая пф-115 | 150 грамм | 38 рублей |
| Краска голубая пф-115 | 150 грамм | 38 рублей |
| Кисть | 2 штуки | 20 рублей |
| Пилка для электролобзика | 1 штука | 50 рублей |
| Сверло перьевое | 1 штука | 18 рублей |
| **Итого:** |  | **469 рублей** |

**Выводы**

Изделие получилось оригинальное, красивое, прочное. Оно будет украшать окно столярной мастерской долгое время. Думаю, что своей работой мы сделал хороший подарок школе. И с помощью приобретённых навыков в дальнейшем после окончания школы мы сможем украсить свой личный дом.

Литературные источники

<http://www.lito-tver.ru/N4/Explorer/notes_eye/rezba.html>